

# RES. H N° 0613/20

**PROGRAMA de SEMIOTICA GENERAL 2020**  
**“SABERES SEMIÓTICOS/SEMIOLÓGICOS EN CONTEXTO DE PANDEMIA”**  
**Programa elaborado de acuerdo al plan de contingencia (en el marco de la**  
**Res.H.N° 326/2020 enviada el 10.08.20)**

**Segundo Año**  
**Carrera de Ciencias de la Comunicación**  
**4 horas cátedras semanales**

## **1- CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE Y ROLES.**

A continuación, se detallan los miembros del equipo y sus respectivos roles con el fin de cumplimentar los objetivos que propone este programa elaborado de acuerdo al Plan de Contingencia de la Facultad de Humanidades:

### **Docente Adjunta a Cargo (dedicación Simple): Dra. Alejandra Cebrelli**

- Elaboración del Programa, selección de bibliografía y digitalización de la misma
- Dictado sincrónico y asincrónico de las clases teóricas, de revisión y consulta
- Co-diseño, control y seguimiento del Aula Moodle de la materia
- Co-diseño, co-actualización y co-seguimiento del Facebook de la cátedra
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Resolución de las consultas de lxs estudiantes
- Diseño de las clases teóricas y de revisión
- Seguimiento de las clases prácticas
- Co-digitalización de las clases teóricas, novedades, foros, parcial, recuperatorio y trabajo final
- Ajustes del calendario según procesos de enseñanza y aprendizaje
- Evaluación de parcial, recuperatorio y trabajo final
- Evaluación procesual (de seguimiento), llenado y cierre de planillas con la condición final de lxs estudiantes.

### **Docente Auxiliar (dedicación semi-exclusiva con extensión de funciones a Semiótica de la Cultura): Dra. Daniela Nava Le Favi**

- Dictado sincrónico y asincrónico de las clases prácticas, de revisión y consulta de TPS
- Co-diseño, control y seguimiento del Aula Moodle de la materia
- Co-diseño, co-actualización y co-seguimiento del Facebook y mail de la cátedra
- Resolución de las consultas de lxs estudiantes
- Co-digitalización de las clases teóricas, novedades, foros, parcial, recuperatorio y trabajo final
- Evaluación de trabajos prácticos
- Co-evaluación de foros, parcial, recuperatorio y trabajo final
- Co-evaluación procesual (de seguimiento), llenado y cierre de planillas con la condición final de lxs estudiantes.

### **Docentes adscriptxs: Lic. Inés Zurita, Lic. Guillermo Cossimi Vavrinek**

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su plan de trabajo
- Colaboración en el seguimiento del Aula Moodle, del Facebook y mail de la materia. Particularmente de los foros de todo tipo.
- Co-seguimiento de las consultas de lxs estudiantes
- Co-articulación entre lxs estudiantes y el equipo de cátedra

### **Estudiantes adscriptxs: Guadalupe Casimiro, Laura Ledesma, Silvia Pérez, Ileana Ruiz, Vanina Romero.**

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su plan de trabajo
- Colaboración en el seguimiento de consultas en relación a contenidos de la cátedra en el Aula Virtual (particularmente de los foros de consulta), Facebook y mail de la materia.
- Co-seguimiento de las consultas de lxs estudiantes.

### **2-HORARIOS DE CURSADA VIRTUAL: Jueves 10 a 12 hs. Viernes de 12 a 14 hs**

Los horarios anteriormente detallados respetan el cronograma que tenía estipulada la materia antes de la pandemia. Cabe destacar que SG tiene su Aula Virtual en Moodle totalmente diseñada con la grabación de las clases teóricas, consignas de TPS (que deben entregarse durante los días estipulados para el cursado de la materia), devoluciones de los TPS, material bibliográfico, foros. En el Facebook también se compartirá esta información para los estudiantes durante los horarios estipulados.

Las clases teóricas de revisión, devolución de trabajos sincrónicas se dictarán durante los horarios de la materia mediante la Plataforma Google Meet.

Es importante recalcar que la cátedra en su Aula Virtual de Moodle dispone foros de consulta para la mayoría de sus clases a fin de promover el diálogo permanente y asincrónico con lxs estudiantes. El Facebook y el mail también resultan canales importantes para facilitar este tipo de comunicación y acompañamiento.

### **3-FUNDAMENTACIÓN**

Este programa está pensando para una situación coyuntural del país y del mundo, un momento de explosión y cambio cultural, es decir, de estallido del espacio de sentido todavía no desplegado y el futuro como los espacios de los estados posibles (Lotman, 1999). La pandemia del COVID-19, llega en un contexto de nuestro país marcado por una crisis sanitaria y social sin precedentes, que implicó que el Gobierno de Alberto Fernández decreta el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) con el objetivo de proteger la salud pública; una decisión que ha sido tomada según las normas que establecen el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP) y la Convención Americana sobre Derechos Humanos que sostiene en su artículo 22

que el ejercicio de los derechos a circular y residir en un Estado no puede ser restringido sino en virtud de una ley para prevenir infracciones penales o para proteger la seguridad nacional o el orden público (Grimson, 2020).

Frente al COVID-19 y el tránsito por la cuarentena se impone la necesidad de repensar las categorías, formas de enseñanzas que se producen en el campo académico, en tanto éstas entran en crisis (Negro, 2020). Por ello, este programa propone unos contenidos mínimos, modalidades y formas de evaluación que contemplan esta situación excepcional y la virtualidad durante el periodo estipulado por la RES H N° 326/2020.

Cabe destacar que desde la antigüedad, los pensadores de lo que hoy se conoce como Occidente se preocuparon por el problema del signo. Desde Aristóteles, Platón y los estoicos hasta las actuales reflexiones pasando por San Agustín y Santo Tomás en la Edad Media y por Descartes y la Escuela de Port Royal en la Modernidad se ha mantenido una reflexión sistemática sobre el problema de la producción de signos, su funcionalidad, su conformación y los modos en que rigen la vida de los hombres. Recién al principio del siglo XX, los padres fundadores, Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce, le dieron forma y contenido a lo que hoy conocemos como Semiótica.

Saussure fundó no sólo una teoría signo lingüístico sino que propuso también una *ciencia que estudie la vida de los signos en el marco de la vida social* y cuyo alcance debería incluir a la lingüística. De este modo, imaginó una ciencia independiente y abarcativa para el estudio de cualquier tipo de signo, poniendo el acento en el sistema regulado de los lenguajes y en el plano de la significación. Por su parte, Peirce también propuso la fundación de una *doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de semiosis*. Cabe aclarar que para él, la semiosis se apoya en el proceso mismo del funcionamiento sígnico que consiste en la influencia triádica entre un signo, su objeto y su representamen. Estas dos vertientes (la semiología como prefirió denominarla Saussure y la semiótica como la llamó Peirce) fundan un campo de estudio complejo y vasto de la Semiótica actual.

De allí que el dictado de la semiótica ocupe un tramo importante de las asignaturas del Plan de la Carrera de Ciencias de la Comunicación y, en ese sentido, este programa ofrece los contenidos que permiten la reflexión sobre los signos, los lenguajes y los discursos en tanto partícipes activos de los procesos comunicacionales que luego son retomados/profundizados en materias como *Análisis del Discurso, Semiótica de la Cultura, Semiótica Audiovisual, Teorías de la Percepción*. En esta serie, *Semiótica General* es la piedra fundacional y es la materia que posibilita a los estudiantes un primer contacto productivo con la semiótica, su discurso y sus categorías por un lado y por el otro, con las prácticas analíticas básicas propias de esta disciplina en particular y de la investigación en ciencias del lenguaje en general.

#### 4-OBJETIVOS

Que el estudiante:

- Se inicie en el conocimiento de la semiótica, su discurso, sus prácticas analíticas y sus categorías teóricas.

- Reconozca los paradigmas de la disciplina así como las relaciones entre ésta y las otras ciencias humanas y sociales desde la consideración de las condiciones de producción de cada una.
- Elabore reseñas críticas y fichas conceptuales donde el discurso de la semiótica se haga realmente productivo.
- Construya herramientas mínimas que abran la puerta a la conceptualización teórica y al desarrollo de estrategias de investigación propias del campo de la comunicación y del periodismo, lo que permitiría una interacción constante y productiva entre el hacer y el saber.

## 5-METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Considerando el alto número de estudiantes que cursan SG y el tiempo reducido para dictar contenidos mínimos, la cátedra ha desarrollado un plan de cursado en la plataforma Moodle (de acuerdo a lo recomendado por RES H N° 326/2020). Cada tema del programa consta de una clase compuesta por un teórico, una tarea (TP), bibliografía y foros. Estos últimos algunas veces serán de consulta y en otros casos plantearán actividades.

Además, en el Facebook de la materia (SEMIOTICA GENERAL UNSA) contarán con los videos teóricos de la cátedra, las clases de devolución de las tareas/trabajos prácticos y avisos, los cuales también se compartirán por la plataforma Moodle. Cabe destacar que se utilizarán otras plataformas para un contacto sincrónico con los estudiantes como ser Google Meet o Zoom (a determinar por el equipo de cátedra) al cierre de cada módulo.

Las fechas de entrega de trabajos prácticos, consultas, clases sincrónicas se mantendrán en los días estipulados para el cursado “normal” de la materia, es decir, los jueves y viernes.

Las actividades a evaluar son los parciales, recuperatorios, los trabajos finales para promocionales, las tareas y los foros con actividades.

### Criterios de evaluación

Los procesos y dispositivos de valoración, evaluación y calificación de las diferentes actividades se enmarcan en un modelo de presencialidad flexibilizada, combinando el trabajo sincrónico y asincrónico en entornos virtuales, los cuales también implican actividades domiciliarias (Res. H.N° 326/2020 del 10.08.2020).

Se priorizará la evaluación procesual a fin de ir relevando las apropiaciones de los contenidos y las dificultades acaecidas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se valorará y evaluará la participación en foros de actividades y la entrega de trabajos prácticos escritos (tareas), en tiempo y forma. El parcial y su recuperatorio serán evaluados y calificados numéricamente considerando la coyuntura excepcional del dictado de la asignatura.

Para promocionar la materia se deberá aprobar un trabajo final, domiciliario, que se enviará de modo virtual y cuyas características se definirán al final del cursado, de acuerdo con los procesos realizados durante el mismo, teniendo en cuenta las

posibilidades de conectividad de lxs estudiantes con la finalidad de brindar una formación equitativa e inclusiva.

### **Propuesta para el reconocimiento del periodo de cursado virtual no obligatorio marzo- julio**

La particular situación en la cual nos adentramos la primera parte del año por la novedad de la pandemia por el Covid-19 interfirió en el desarrollo normal de las actividades académicas de la universidad. Ante este contexto, la Facultad de Humanidades había resuelto que todo el trabajo que se llevara a cabo en tal periodo fuera en el marco de las condiciones de “no obligatoriedad y no evaluación”. Siguiendo estas directivas, la cátedra implementó tareas de contención y acompañamiento con sus estudiantes. Así, todo lo realizado fue monitoreado y se dieron las devoluciones correspondientes en cada instancia de enseñanza-aprendizaje.

Ahora, pudiendo poner en valor las labores desarrolladas, se proponen un coloquio para acreditar y evaluar los saberes aprehendidos en dicha etapa.

El coloquio está destinado a lxs estudiantes que hayan cursado la materia en los meses de marzo, abril, mayo y junio (cuyo listado estará disponible en los canales de comunicación de la materia). Los estudiantes que pueden acceder al coloquio son aquellos que hayan presentado al menos 3 trabajos prácticos durante el periodo señalado. El coloquio sirve para determinar si promocionan o regularizan la materia. Aquellos estudiantes que estén en condiciones para hacer el coloquio pero opten por no hacerlo, pueden continuar con el cursado de la materia en las semanas estipuladas por RES H N° 326/20.

Para el coloquio deberán preparar un tema a elección para exponerlo en un Google Meet. En los canales de la materia se colocarán las fechas para acceder a esta instancia de evaluación.

### **Estrategias para atender a la población estudiantil que tiene acceso limitado a la virtualidad**

Las modificaciones en las condiciones del cursado fueron consecuencia de las medidas tomadas por la emergencia sanitaria mundial. La práctica docente se vio interpelada por la necesidad de incluir la virtualización en todos los aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje. Las tecnologías se convirtieron en mediación en el acceso y construcción de conocimientos. Los docentes encontramos en las aulas virtuales, en las tecnologías de la información en las redes sociales, y otros medios no presenciales, los recursos para poner a disposición materiales de aprendizaje, ofrecer actividades, y espacios para interactuar con lxs estudiantes.

Esto generó múltiples situaciones que van desde quienes tuvieron acceso óptimo de los materiales de enseñanza, otros se acercaron de manera más difusa a ellos, mientras que hubo quienes, por distintos motivos entre ellos la falta de recursos tecnológicos, no tuvieron acercamiento alguno a dichos elementos. Esto da cuenta del contexto de desigualdad en el cual nos encontramos insertos, lo que nos invita a reflexionar colectivamente sobre las particularidades en que se desarrolló el cursado. Se trató de un enorme esfuerzo de la comunidad educativa (por ejemplo con las Becas

## RES. H N° 0613/20

de Conectividad) y la de sus integrantes de sostener los espacios académicos a los que estábamos habituados, pero en condiciones totalmente distintas.

El equipo de cátedra, en el marco de sus posibilidades y atendiendo al contexto que nos plantea la pandemia, propone las siguientes estrategias a fin de facilitar los contenidos de la materia a lxs estudiantes que no tengan acceso a la virtualidad:

1. La cátedra ha migrado sus contenidos a la plataforma Moodle, dado que es un recurso de navegación gratuita. Aquí, podrán encontrar clases teóricas, materiales de trabajo, bibliografía, tareas, avisos y novedades de la materia.
2. En el caso que sea necesario para lxs estudiantes que presentan problemas de acceso al material, se plantea arbitrar otros medios como WeTransfer, Drive, entre otros., previo acuerdo con lxs estudiantes y atendiendo a sus condiciones de posibilidad.
3. Todos los mecanismos de evaluación serán flexibilizados a quienes tengan dificultades de virtualidad. En este sentido, lxs estudiantes deberán informar a la cátedra para organizar modalidades de entrega de TPs, parciales, etc.
4. Se privilegiarán las actividades domiciliarias en relación a las que tengan que ser desarrolladas en línea.
5. Los materiales por Módulo en desarrollo se recopilarán en archivos que serán facilitados a alguna fotocopiadora destinada a tal fin, ya sea de la Universidad o bien del centro de la ciudad, para que se puedan retirar los ejemplares impresos. Los lugares elegidos para la disposición de materiales impresos serán acordados con lxs estudiantes que requieran este recurso.

6

### 6- REQUISITOS PARA LA PROMOCIÓN

- **Estudiantes Promocionales**

Aprobar el 80 % de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y aprobar los parciales o recuperatorio y el trabajo final con nota 7 (siete) o superior (Res. H. N° 845/11).

- **Estudiantes Regulares**

Aprobar el 70% de trabajos prácticos orales áulicos y escritos extra-áulicos y aprobar los parciales o recuperatorio con nota 4 (cuatro) o superior. Tendrán que rendir ante un tribunal el examen final en alguna de las mesas y turnos que la Facultad prevé anualmente (Res. H. N° 845/11) en la modalidad que se resuelva según la contingencia.

- **Estudiantes Libres**

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieran con los requisitos de promoción y/o regularidad deberán realizar un examen, ya sea modalidad escrita u oral cuya opción estará a cargo del estudiante. Dicho examen se rendirá en los turnos y fechas previstos por el Departamento de Alumnos de la Facultad (Res. H. N° 845/11) y en la modalidad que se resuelva según la contingencia.

## 7-RECURSOS Y CANALES DE COMUNICACIÓN

7

Dada la situación excepcional de la Pandemia, la cátedra se manejará con la plataforma Moodle, dado que permite un mayor acceso de los estudiantes a los contenidos y porque es el medio recomendado por RES H N°326/2020. Allí, se subirán avisos, las clases teóricas y prácticas con la bibliografía digitalizada correspondiente. Además, la materia cuenta con un Facebook de la cátedra (SEMIOTICA GENERAL UNSa) donde se encuentran disponibles los videos de las clases teóricas, devolución de TPS y avisos. Finalmente, se cuenta con un mail de la cátedra semioticageneral2014@gmail.com, el cual servirá de soporte para envío de trabajos prácticos en el caso que sean demasiado pesados para la Plataforma Moodle.

Salvo durante exámenes parciales, se alienta a los estudiantes a trabajar utilizando los recursos de Internet mediante el uso de sus teléfonos celulares y tabletas, con la finalidad de que optimicen las estrategias de búsqueda y selección de información calificada en la red. También se los estimula a trabajar con los libros en formato papel que tengan al alcance en sus casas o en bibliotecas cercanas a su domicilio, considerando las Fases diversas que impone la pandemia como así también la disparidad de conectividad y/o de acceso a la tecnología. Con todo ello se pretende apostar a una educación pública de calidad, inclusiva y equitativa.

## 7-CONTENIDOS MÍNIMOS DE SEMIÓTICA GENERAL EN CONTEXTO DE PANDEMIA

Se ha realizado una selección y priorización de contenidos básicos de la asignatura, adecuando los mismos al contexto excepcional de enseñanza y aprendizaje. La bibliografía obligatoria se encuentra digitalizada.

- **MÓDULO I:** Los fundamentos de una semiótica general. ¿Semiología o semiótica? Semiótica de los Medios; Semiótica de la Cultura, Semiótica Audiovisual y otras semióticas específicas.

### Bibliografía obligatoria

Cebrelli, A. (2020) Ficha de cátedra “Empezando a pensar qué es un signo y cuál es su función (para qué sirve)”

Coviello, Ana Luisa (2014) 'Semiología y semiótica' en Términos fundamentales de semiótica' Tucumán: Manuales Humanitas-UNT, pp. 17-58.

- **MODULO II:** Saussure y el signo lingüístico. La noción de valor. La ciencia llamada semiótica o semiología.



### Bibliografía obligatoria

Cebrelli, Alejandra. (2020) Ficha de cátedra “Apuntes sobre la teoría de Saussure  
Ficha de Cátedra Orientativa”

Sarem, Susan (2014) ‘Signo’ en Ana Luisa Coviello ibídem, pp. 87-134.

- **MODULO III:** Peirce y la concepción triádica del signo: objeto, interpretante y representamen. La semiosis infinita: un modo de relación entre los signos. Clasificación de los signos: Las nueve clases de signos. Ícono, índice y símbolo.

### Bibliografía obligatoria

Cebrelli, Alejandra. (2020) Ficha de cátedra “Peirce y el signo triádico”

Marafioti, Roberto (1996) "Charles Sanders Peirce (1839-1914). El signo y sus tricotomías" en *Recorridos semiológicos*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 35-78; (2013) 'La historia y el discurso en la obra de Charles Pierce' en *Signos en el tiempo* Bs. As: U. N. de Moreno-Biblos, pp. 99 -128.

Sarem, Susan (2014) ‘Signo’ en Ana Luisa Coviello ibídem, pp. 87-134.

- **MODULO IV:** Los imaginarios urbanos de Armando Silva. El funcionamiento del signo peirciano en el modelo de Silva.

### Bibliografía obligatoria

Silva, Armando (2013) “Imaginarios urbanos”. *Paper* utilizado como material de trabajo para el curso homónimo del Posdoctorado en Comunicación, Medios y Cultura, Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de La Plata.

## 8-CRONOGRAMA DE CURSADO VIRTUAL

A continuación, se detalla el cronograma de cursado de la materia.

<b>SEMIÓTICA GENERAL</b>	
<b>CRONOGRAMA ESTIMATIVO DE CLASES EN CONTEXTO DE PANDEMIA</b>	
<b>SEMANAS</b>	<b>TEMARIO</b>
<b>Presentación</b> Del 10 al 14 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentación de la cátedra</b></li> <li>• <b>Bienvenida de la profesora Alejandra Cebrelli</b></li> <li>• <b>Pautas generales de la cursada virtual</b></li> <li>• <b>Programa</b></li> <li>• <b>Pautas del coloquio para el reconocimiento del cursado de la materia en los meses de marzo-julio.</b></li> </ul>
<b>SEMANA 1</b> Del 10 al 14 de agosto	<p><b>MODULO I</b></p> <p><b>Clase teórica: Primera clase: ¿Qué es el signo?- Texto de la Profesora Alejandra Cebrelli</b></p> <p><b>TPN°1: “La práctica de Stalkear: comenzamos a identificar</b></p>



	<b>signos en un perfil"</b>
<b>SEMANA 2</b> Del 17 al 21 de Agosto	<b>MÓDULO I</b> Clase teórica: ¿Qué es la semiótica? Material de lectura: Texto de Coviello <b>TPN° 2: Guía de lectura de Coviello</b>
<b>SEMANA 3</b> Del 24 al 28 de Agosto	<b>MÓDULO II</b> Clase teórica: Empezando a leer a Saussure y el signo lingüístico <b>TP N°3: "Producimos un videominuto de Saussure"</b>
<b>SEMANA 4</b> Del 31 de agosto al 4 de septiembre	<b>MÓDULO II</b> Clase teórica: Segunda parte de Saussure y el signo lingüístico <b>TP N°4: Guía de Lectura de Saussure</b>
<b>SEMANA 5</b> Del 7 al 11 de septiembre	<b>MÓDULO III</b> Clase teórica: Empezamos a leer Peirce. La concepción triádica del signo: objeto, interpretante y representamen. La semiosis infinita <b>TP N°5: "Peirce en un minuto"</b>
<b>FERIADO SEMANA DEL ESTUDIANTE Y MESAS EXTRAORDINARIAS</b> <b>16, 17 Y 18/ 23, 24 Y 25 DE SEPTIEMBRE</b>	
<b>SEMANA 6</b> Del 28 de septiembre al 2 de octubre	<b>MÓDULO III</b> Clase teórica: Segunda parte de Peirce. La primeridad, segundidad y terceridad <b>TPN°6: Repasamos los conceptos teóricos de Peirce</b>
<b>SEMANA 7</b> Del 5 al 9 de octubre	<b>MÓDULO III</b> Clase teórica: Tercera Parte de Peirce: Tipos de signo <b>TP N°7: Hacia un primer análisis semiótico: leemos un video musical con Peirce</b>
<b>SEMANA 8</b> Del 13 al 16 de octubre	PARCIAL (Módulo I, II, III)
<b>SEMANA 9</b> Del 19 al 23 de octubre	<b>MÓDULO IV</b> Clase teórica: Leemos a Silva "Los imaginarios urbanos" <b>TP N°8: "Identificamos imaginarios urbanos en nuestro barrio"</b> RECUPERATORIO (Módulo I, II, III)
<b>SEMANA 10</b> Del 26 al 30 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consignas del trabajo Práctico Final para promocionales. Fecha de entrega: 6 de noviembre.</b></li> <li>• <b>Cierre de cátedra: Video de Entrevista de la Profesora Alejandra Cebrelli a Pedro Arturo Gómez.</b></li> <li>• <b>Material bibliográfico de lectura no obligatoria "Francisco y el virus: un signo audiovisual"- Pedro Arturo Gómez</b></li> </ul>

## 7-ACTIVIDADES INTERCÁTEDRAS

La presente asignatura forma parte del equipo de cátedras que integran otras materias como Semiótica de la Cultura, Semiótica Audiovisual y Análisis del Discurso. Lxs integrantes de dichas materias trabajan articuladamente en actividades académicas, de investigación y extensión con el objetivo de crear un grupo humano de trabajo especializado en dichas áreas de conocimiento. Por ello, se realizan las siguientes acciones:

- Reuniones periódicas entre cátedras para compartir e intercambiar experiencias, pareceres sobre las diferentes materias dictadas, en especial en esta situación de dictado de clases en virtualidad en el contexto de la pandemia.
- Articulación de contenidos, bibliografía y estrategias de enseñanza y aprendizaje en la coyuntura, con especial atención a las dificultades de lxs estudiantes durante el proceso y a las desigualdades de acceso a la tecnología y datos móviles.
- Planificación de actividades que respondan a los ejes principales de cada una de las asignaturas que requieran ser trabajados transversalmente.
- Elaboración de secuencias de trabajo permanente para generar acciones de integración futuras..
- Armado de talleres, paneles, jornadas, ciclos de debate en la modalidad virtual.

### Actividades inter-cátedras iniciadas durante el primer cuatrimestre

Dentro de las actividades intercátedras, se ha iniciado un “Ciclo de Diálogos Semiológicos” con teóricos, pensadores, periodistas, especialistas en el área de trabajo específica del equipo de cátedras. Estos dan la posibilidad de discutir e intercambiar opiniones acerca de las novedades del campo, vinculan los contenidos de las materias con la coyuntura y posibilitan la vinculación y acercamiento entre estxs pensadores con los docentes, adscriptxs y estudiantes.

1. Entrevista a Daniel Rosso (sociólogo especialista en medios y en análisis del discurso) por la Dra. Alejandra Cebrelli con la participación de Roberto Marafioti (profesor e investigador en Semiología y Análisis del Discurso).
2. Entrevista a Pedro Arturo Gómez (docente e investigador en comunicación audiovisual, estudios culturales y semiótica) por la Dra. Alejandra Cebrelli.

Las entrevistas se encontrarán disponibles en los canales de comunicación de la materia y se establecerán mecanismos de acercamiento para aquellos estudiantes que no puedan acceder a dicho material.

Cabe destacar que se establecerán los contactos necesarios para realizar nuevas entrevistas en el marco del Ciclo de acuerdo a las temáticas que resulten relevantes e interesantes. Asimismo, se irán sumando otras iniciativas que serán pensadas para apoyar los contenidos de las cátedras y como una forma de promover la construcción colectiva de saberes entre el estudiantado y lxs docentes a cargo de la cátedra.

## 8-BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BAREI, Silvia (2006) *El orden de la cultura y las formas de la metáfora* Córdoba: Facultad de Lenguas (UNC).
- BAREI, Silvia y Pablo Molina (2005) *Pensar la cultura 1. Perspectivas retóricas* Córdoba: GER.
- BARTHES, Roland (1994) *La aventura semiológica*. Madrid: Planeta-Agostini.
- BARTHES, Roland (1971) 'Elementos de semiología' en *Comunicación. Serie B* Madrid, Hachette; (1980) 'El mito hoy', 'El mundo del catch', 'Juguetes', 'Publicidad en profundidad' en *Mitologías México: Siglo XXI*.
- BARTHES, Roland et al. (1970) 'Retórica de la imagen' en *La semiología*. Bs. As. Ed. Tiempo Contemporáneo.
- BARTHES, Roland (1980) *Mitologías México: Siglo XXI*.
- BUTLER, Judith (2002) *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del sexo* Bs. As. : Paidós.
- CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) *Representaciones Sociales: Modos de mirar y de hacer* Salta: CEPIHA-CIUNSA.
- CEBRELLI, Alejandra (2015) 'Sobre pliegues, pueblos invisibles y sobreexpuestos: Acerca de imágenes y palabras sobre lo 'inimaginable' en Revista La Tecl@ Eñe en <http://www.lateclaene.com/#!/cebrelli-alejandra/c1x10>
- CEBRELLI, Alejandra (2014) 'Hacia el 2015: Una reflexión sobre las formas identitarias de la argentinidad. El mito de Mascherano o los deseos del imaginario' en *Revista La Tecl@ Eñe*, en <http://www.lateclaene.com/#!/8-alejandra-cebrelli/caiz>
- CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2009) 'Género, memoria y representación. Un abordaje posible al tratamiento de las imágenes femeninas en los medios' en Silvia Varg, *Las mujeres y el bicentenario* Salta: Mundo Gráfico-Municipalidad de la Ciudad de Salta.
- CEBRELLI, Alejandra y María Graciela RODRIGUEZ (2014) '¿Puede (in)visibilizarse el subalterno? Algunas reflexiones sobre representaciones y medios' en *Tram(p)as de la Comunicación y la Cultura*, número coordinado por Cebrelli y Rodríguez sobre Representaciones mediáticas, Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de La Plata en [edici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/37154/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://edici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/37154/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- COVIELLO, Ana Luisa (2014) 'Semiología y semiótica' en *Términos fundamentales de semiótica* Tucumán: Manuales Humanitas-UNT, pp. 17-58.
- DALMASO, María Teresa (1996) *¿Qué imagen, de qué mundo? El hombre y las lecturas de la imagen: ícono, símbolo, índice cosa o mero simulacro*. Córdoba: U.N.C.

- ECO, Umberto (1991) *Tratado de Semiótica General*, Barcelona: Lumen; (1998) *Los límites de la Interpretación*, Barcelona: Lumen; (2012) *De los espejos y otros ensayos (s/l)* : DEBOLSILLO.
- ECO, Umberto (2013) *Apocalípticos e integrados*, ibídem.
- ECO, Umberto (1994) 'Entrar al bosque' en *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen, pp. 3-33; (2013) "Lectura de Steve Canyon" en *Apocalípticos e integrados*, pp. 164 a 186.
- ECO, Umberto "El mito de Superman" en *Apocalípticos e integrados*, ibídem, pp. 257-301.
- MOLINA, Pablo (2008) '¿Qué es un mito?' En Silvia Barei y Pablo Molina *Pensar la cultura: perspectivas retóricas* Córdoba: GER, pp. 29-59.
- GACHE, Belén (2007) 1940-1970. 'Las publicidades del lápiz labial y sus retóricas' en Oscar Traversa (comp.) *Cuerpos de papel 2. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1940-1970* Bs. As. : Santiago Arcos, pp. 63-82.
- GREIMAS, A.J. y J. Courtés (1986) *Semiótica. Diccionario razonado de las ciencias del lenguaje. Tomos I y II*. Madrid: Gredos.
- GRIMSON, Alejandro (2015) *Mitomanías. Como hablamos de nosotros mismos*. Bs. As.: Siglo XXI.
- GOMEZ, Pedro (2020) Francisco y el virus: un signo audiovisual.
- HALL, Stuart (s/d) 'Codificar y decodificar' (Trad. Silvia Delfino)
- MARAFIOTI, Roberto (2005) 'Los procesos de mediación en la historia' en *Sentidos de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación* Bs. As.: Biblos, pp.109-138.
- MARAFIOTI, Roberto (comp.) (1998) *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación* Bs. As.: Eudeba; (2013) *Signos en el tiempo* Bs. As.: U. N. de Moreno-Biblos, pp. 99 -128.
- MARTY, Claude y Robert Marty (1995) *La semiótica. 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial.
- PEIRCE, Charles S. (1987) *Obra lógico-semiótica* Madrid: Taurus.
- SAUSSURE, Ferdinand de (1980) *Curso de lingüística general* Bs. As.: Losada.
- SCOLARI, Carlos (2008) 'De los nuevos medios a las hipermediaciones' en *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva* Barcelona: GEDISA, pp. 69-117.
- SEGATO, Rita (2014) *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres* Puebla: Pez en el Árbol.
- SIMÓN, Gabriela (2005) 'Los cuerpos: su tópica y sus retóricas' en *Hacer(se) un cuerpo. Una aproximación a narrativas del cuerpo en semanarios de la Argentina de los '90*. San Juan: UNSJuan, pp. 41-82.
- STEIMBERG, Oscar (2005) 'De qué trató la semiótica' en *Semiótica de los medios masivos* Buenos Aires: Colección del Círculo; (2013) 'Semiótica de los medios masivos. El pasaje de los medios a los géneros populares' (pp. 11-147) en *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición* Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- VERÓN, Eliseo (2001) 'El living y sus dobles' en *El cuerpo de las imágenes* Bs. As.: Norma, pp. 13-25.
- VERÓN, Eliseo (1987) *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

VERÓN, Eliseo (1978) "Discurso, poder, poder del discurso". En: *Anais do Primeiro Coloquio de Semiótica*, Ed. Loyola e Pontificia Universidade Católica de Rio de Janeiro; (1980) "La semiosis social". En: MONTEFORTE TOLEDO (ed.), *El discurso político*, Universidad Nacional de México; (1987) 'Lo ideológico y la cientificidad' (pp. 27-36); 'Discursos sociales' (pp. 121-123); 'El sentido como producción discursiva' (pp. 124-134) en *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad* Barcelona: GEDISA.

VERON, Eliseo (2001) *El cuerpo de las imágenes* Bs. As.: Norma; (2013) 'Mediatización y enunciación' en *La semiosis social, 2. Ideas, momentos, interpretantes*. Bs. As.: Paidós.

TRAVERSA, Oscar (1997) 'Efectos de la socialidad de las perturbaciones en la boca y en los dientes' en *Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918-1940*. Barcelona: GEDISA, pp. 37-78 .

ZECHETTO, Victorino (coord.) (1999) *Seis semiólogos en busca del lector* Bs. As.: Ciccus; (2006) *La danza de los signos. Nociones de semiótica general* Buenos Aires: La Crujía.



**Dra. Daniela Nava Le Favi**



**Dra. Alejandra Cebrelli**