

PROGRAMA DE SEMIÓTICA AUDIOVISUAL - PERÍODO LECTIVO 2020
(Programa elaborado de acuerdo al Plan de contingencia por la pandemia por el Covid-19 y en el marco de la Res. H. N° 326/2020)

RES. H N° 0613/20

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Carrera de Ciencias de la Comunicación

Período lectivo: 2020

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Plan de estudios: 2005

Asignatura: Semiótica Audiovisual

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Profesora responsable: Dra. María Natalia Saavedra

Profesora tutora: Dra. Alejandra Cebrelli

Adscriptxs profesionales: Lic. Inés Zurita

Adscriptxs estudiantes: Guadalupe Casimiro, Claudia Fanchini, Belén Córdova, María Laura Ledesma, Vanina Farfán Romero, Belén Vargas, Romina Gutiérrez y Fernanda Portal.

Horas semanales de clases teórico-prácticas: 3 horas

Horario de clases: viernes de 8 a 11 horas.

FUNDAMENTACIÓN

Del contexto de pandemia

Estamos viviendo una situación histórica excepcional que afecta a la población mundial debido a la pandemia por el Covid-19. El Gobierno Nacional Argentino dispuso desde el mes de marzo del año 2020, la emergencia sanitaria y el consecuente aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO). En este contexto, las instituciones educativas de los diferentes niveles encontraron en la virtualidad un medio para determinar mecanismos de contención, apoyo y comunicación con los distintos integrantes de la comunidad educativa.

La Universidad Nacional de Salta no fue ajena a dicho proceso y durante la primera parte del año, las distintas unidades académicas desarrollaron diferentes herramientas tecnológicas para de algún modo, dar continuidad a las clases de modo virtual. En el caso de la Facultad de Humanidades hasta el momento se llevaron a cabo actividades que debían cumplir con las especificaciones de no obligatoriedad y no evaluación, pero sí de seguimiento y monitoreo del avance del aprendizaje.

Es preciso resaltar el esfuerzo y el trabajo conjunto de docentes y estudiantes, que se llevó a cabo hasta el momento, por lo que resulta importante reconocer y valorar el trabajo académico realizado en la virtualidad. Además, es imprescindible considerar como prioritario en la planificación el desarrollo de los contenidos y la implementación de estrategias pedagógicas para los estudiantes que no han podido acceder por diferentes motivos a las actividades virtuales.

Ante la situación de contingencia en la que nos encontramos, es importante reflexionar sobre las diferentes posibilidades que podemos construir para garantizar el derecho a la educación a todos los estudiantes y la comunicación con la institución. Además, se debe reconocer que las acciones pedagógicas que se llevaron a cabo en la virtualidad no cubren todas las necesidades pedagógicas ni las acciones didácticas de una asignatura diseñada desde el plan de estudio para un sistema presencial.

Con base a este encuadre y a partir de las nuevas condiciones establecidas se busca reprogramar el calendario académico del ciclo lectivo 2020 y organizar la vuelta a la (semi)presencialidad (Res. H. N° 0623/20). El presente programa tiene el propósito de ofrecer orientaciones que permitan organizar la cursada de la asignatura, proponiendo criterios y el desarrollo de actividades varias que permiten adecuarse a la virtualidad y que posibilite, si fuera preciso la vuelta a la presencialidad flexibilizada. La misma es entendida según el Plan de contingencia Humanidades 2020, como la combinación del trabajo presencial con los entornos virtuales y las actividades domiciliarias.

De la asignatura

La Semiótica Audiovisual es una rama específica dentro de los estudios semióticos, comparte objeto con la semiótica de la imagen, la semiótica de los medios masivos, la del cine, la narratología y una muy incipiente semiótica de la música y el sonido, sólo por mencionar a las semióticas específicas de acuerdo a la clasificación propuesta por Umberto Eco. Pero a la vez, comparte desarrollo con otros campos disciplinares como la estética, la filosofía, las teorías de la comunicación, los estudios culturales, diferentes ramas de las ciencias naturales y exactas (como la biología, la cibernética, la lógica matemática), entre muchos otros vínculos.

Se puede decir que se trata de un objeto de estudio multicausal. Las producciones audiovisuales tienen modos de producción diferenciados, formatos propios, soportes diferentes, ámbitos de circulación que sólo a veces son compartidos entre sí, requerimientos espectatoriales diferenciados, composiciones narrativas heterogéneas, entre otros aspectos el campo de lo audiovisual resiste a una delimitación unívoca y, por lo mismo, a una definición más exacta de la semiótica que lo abordaría.

Atendiendo así al carácter complejo y diverso del objeto, se otorga a los estudiantes las herramientas necesarias para posibilitar el conocimiento de los diversos elementos y códigos de los lenguajes audiovisuales formando una visión integradora, interpretativa y crítica. Para ello se propone, en primera instancia, iniciarlos en la comprensión de los componentes de las imágenes visuales, es decir de la imagen fija fotográfica.

Seguidamente, se problematizan las diferencias entre la imagen fija y la imagen en movimiento, haciendo hincapié en el problema de la enunciación y la narración audiovisual. Se proyecta, de este modo, iniciar a los estudiantes en el trabajo con materiales audiovisuales, especialmente los cinematográficos con el fin de otorgar un panorama y una base de conocimientos específicos en el área objeto de la materia.

La producción audiovisual en las últimas décadas se ha expandido más allá del entretenimiento y la información, alcanzando otras áreas como: la comunicación, la educación, la gestión de las organizaciones, el marketing y la ciencia. La creación de Internet implicó la existencia de un nuevo medio de comunicación que conecta al mundo entero y que genera un nuevo lenguaje audiovisual. En el nuevo escenario multimedia, adquirieron protagonismo nuevos dispositivos, nuevas pantallas y nuevas plataformas resultantes de la innovación tecnológica que acompañaron la evolución de las audiencias las cuales, como consecuencia, modificaron sus modos de consumo e interacción con los contenidos, ampliando sus fronteras. Por ende, los contenidos devinieron en innovadoras lógicas narrativas. Este ecosistema de medios y contenidos requiere de profesionales críticos que indaguen en estas innovadoras narrativas y textos audiovisuales, respondiendo a las exigencias de producción y consumo desde una perspectiva transmedial.

Con respecto al nivel de la producción audiovisual actual y teniendo en cuenta las incidencias de los accesos tecnológicos, se observa gran cantidad de circulación de contenidos diversos, elaborados ya sea por reconocidos realizadores profesionales, como por grandes empresas como *Netflix*, por individuos que de manera independiente realizan videos en sus canales por ejemplo de *Youtube* y que se vuelven *Influencers* y/o *youtubers*. Es decir que estamos frente a un escenario de proliferación de los usos y apropiaciones de las tecnologías de la comunicación, con una fuerte

impronta digital, que ofrece un gran abanico de opciones audiovisuales -con sus propias formas narrativas y expresivas- para elegir, ver, analizar y producir.

Por ello, la asignatura propone indagar las producciones que se transmiten digitalmente y mediante la *web*, las cuales llegan a todo el planeta de manera instantánea por medio de plataformas variadas. Las mismas suelen ofrecer diversidad de temáticas, géneros, escenarios.

Por otra parte, se consideran los films producidos en el país que establecen representaciones que se van cristalizando en el imaginario, el llamado “cine nacional”. Además, considerando que, desde comienzos del siglo XXI tomó un mayor impulso la producción llevada a cabo por cineastas de la región del noroeste argentino con otras miradas sobre la región y sus conflictos. Se plantea una lectura contrastiva que pone en cuestión las formas de percibir, de representar y de mostrar instaladas desde las producciones centrales. Es por ello que se hace hincapié en la producción audiovisual local, para analizar las representaciones que se generan de estos territorios y de/desde sus habitantes.

Con todo ello, la asignatura colabora para que el estudiante forme una base de conocimiento general y profundo sobre lo audiovisual, aprehenda un vocabulario específico, se aproxime a la investigación y al análisis de diversas producciones. Siguiendo los principios fundadores en el Estatuto de la Universidad, se aspira a formar profesionales situados, idóneos, comprometidos con la realidad local actual. Y como se plantea en el Plan de Estudios de nuestra carrera, el programa se orienta a que los estudiantes intervengan mediante una mirada semiótica en los procesos comunicativos y que desplieguen estrategias de construcción de sentido respecto de las problemáticas presentes en nuestras sociedades, las cuales están atravesadas por nuevas formas de comunicación en nuevos espacios cada vez más alternativos y más democráticos.

DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA

Clases: viernes 8 a 11 horas

Consultas: viernes de 11 a 13 horas

Las clases teóricas, prácticas y de revisión serán subidas en la *Plataforma Moodle* (en formato *PDF*, *PNG* o *JPG*) y los videos grabados de las clases en el grupo cerrado de *Facebook*. En el caso de las devoluciones de trabajos prácticos, integradores o parciales, se realizarán a través de transmisiones en vivo por *Facebook* o bien mediante reuniones en otras plataformas como *Google Meet* o *Zoom*. Las consultas serán los mismos días mediante *Messenger* de *Facebook*. A su vez, los materiales de trabajo y bibliográfico también estarán disponibles en *Power Point*, tanto en el Aula Virtual *Moodle* como en el *Facebook* de la Cátedra (Semiótica Audiovisual UNSa 2020).

ROLES DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesora responsable de la materia: Dra. Maria Natalia Saavedra

- Elaboración del Programa, selección de bibliografía y digitalización de la misma
- Dictado sincrónico y asincrónico de las clases teóricas, prácticas de revisión y consulta
- Co-diseño, control y seguimiento del Aula *Moodle* de la materia
- Co-diseño, co-actualización y co-seguimiento del grupo cerrado de *Facebook* de la cátedra
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Resolución de las consultas y devolución de los trabajos prácticos de lxs estudiantes
- Diseño de las clases teóricas, prácticas y de revisión
- Digitalización de las clases teóricas, novedades, foros, parciales, recuperatorios y trabajo final
- Ajustes del calendario académico según procesos de enseñanza y aprendizaje
- Co-evaluación de tareas en los foros y de trabajos prácticos

- Evaluación de parciales, recuperatorios y trabajo final
- Evaluación procesual (de seguimiento), incluyendo el llenado y cierre de planillas con la condición final de lxs estudiantes.

Profesora tutora de la materia: Dra. Alejandra Cebrelli

- Orientación en la elaboración del Programa, selección de bibliografía
- Guía en el diseño de las clases teóricas, prácticas y de revisión
- Dictado de algunas clases teóricas
- Asesoramiento en la creación de las clases teóricas, de las consignas de los trabajos prácticos, parciales, recuperatorios, trabajo final y coloquios
- Co-control y co-seguimiento del Aula *Moodle* de la materia
- Co-control, co-actualización y co-seguimiento del grupo cerrado de *Facebook* de la cátedra
- Apoyo en la evaluación procesual (de seguimiento) de lxs estudiantes.

Adscripta Docente: Lic. Inés Zurita

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su Plan
- Co-diseño de encuentros por plataformas para clases sincrónicas y grabación de las mismas
- Colaboración en el seguimiento del Aula *Moodle* de la materia, particularmente de los foros
- Colaboración en la actualización de contenidos del *Facebook* de la cátedra
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Co-seguimiento de las consultas de lxs estudiantes
- Co-articulación entre lxs estudiantes y el equipo de cátedra
- Co-evaluación de foros.

Adscriptas Estudiantes: Guadalupe Casimiro, Claudia Fanchini, Belén Córdova, María Laura Ledesma, Vanina Farfán Romero, Belén Vargas, Romina Gutiérrez y Fernanda Portal.

- Cumplimiento de las actividades propuestas en su Plan
- Co-diseño de encuentros por plataformas para clases sincrónicas y grabación de las mismas
- Colaboración en el seguimiento del Aula *Moodle* de la materia, particularmente de los foros
- Colaboración en la actualización de contenidos del *Facebook* de la cátedra
- Co-seguimiento de los mails de la casilla de correo de la asignatura
- Co-seguimiento del grupo de *Whatsapp* de la materia destinado a lxs estudiantes con dificultades de conectividad
- Co-articulación entre lxs estudiantes y el equipo de cátedra.

Cabe aclarar que dado que el rol de adscriptx, tanto estudiante como profesional es *ad honorem*, la cátedra sugiere el cumplimiento de las tareas propuestas por cada una en sus proyectos de trabajo. A lo que se suman algunas más, que por la situación de cursado virtual, se dividen para no sobrecargar a ningún integrante del equipo, en especial a lxs no rentados.

OBJETIVOS

Que el estudiante:

- Construya herramientas teóricas y metodológicas que posibiliten abordajes críticos de diversas producciones audiovisuales.

- Aprehenda aspectos centrales de los principales paradigmas teóricos del campo de la semiótica audiovisual y reflexiones afines sobre la construcción del sentido visual en permanente referencia a las teorías de las ciencias sociales en general y comunicacionales en particular.
- Comprenda los mecanismos discursivos y semióticos que hacen a la producción de sentido en las producciones en soporte audiovisual en relación con las materias vinculadas al área audiovisual y a las de la semiótica existentes en la carrera.
- Se apropie del metalenguaje propio de la disciplina puestos de manifiesto en la producción permanente de textos según los cánones vigentes en la academia.
- Se forme en prácticas de investigación con la finalidad de formar profesionales críticos y comprometidos con la realidad social local y nacional.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes que están en condiciones de cursar la asignatura y el tiempo reducido para dictar contenidos mínimos, la cátedra ha desarrollado un plan de cursado en el marco de la contingencia de acuerdo a lo recomendado por Res. H. N° 326/2020.

La metodología implementada será la del aprendizaje cooperativo, lo que implica el intercambio permanente de las lecturas realizadas de los materiales entre docentes, adscriptxs y estudiantes.

Cada tema del programa consta de una clase compuesta por un teórico, una tarea o trabajo práctico, bibliografía correspondiente y actividades de consulta y de discusión. Los medios habilitados para tal fin son la plataforma *Moodle* (Semiótica Audiovisual), el grupo cerrado de *Facebook* (Semiótica Audiovisual UNSa 2020), *Google Meet*, *Zoom*.

Las clases teóricas, las consultas, la entrega de trabajos prácticos se mantendrán en los días y horarios estipulados por la Programación de aulas y horarios de la Facultad de Humanidades, para el cursado “normal” de la materia, es decir, los viernes de 8:00 a 13:00 horas. Asimismo, se podrán establecer horarios extras de consulta individuales o grupales particulares, previamente acordados.

Las actividades a evaluar son las tareas y los foros de actividades, los exámenes parciales y los trabajos finales para promocionales. En todos los casos, se priorizarán prácticas analíticas que partan de lecturas indiciales de la vida cotidiana de lxs estudiantes, como así también de sus usos y consumos de plataformas digitales. Ello permitirá a los alumnos la participación permanente, la práctica continua del discurso teórico, para lograr así, la apropiación del metalenguaje propio de la asignatura.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR

Regularizarán los estudiantes que aprueben el 75 % de los trabajos prácticos realizados durante el año lectivo, el 100% de los trabajos escritos con valor de examen parcial o su recuperatorio con nota igual o superior a 4 (cuatro), lo cual se acordaría con anterioridad. El examen final de la materia solicitará la resolución de consignas teóricas-prácticas, ya sea modalidad escrita u oral -cuya opción estará a cargo del estudiante-, con el programa con el que cursó la asignatura.

Por la particularidad del cursado de este año, por Res. H. N° 0196/20 se suspende el requisito de asistencia para el cursado de las asignaturas cuatrimestrales y anuales del período lectivo 2020.

La forma de evaluación se basa en la Res. H. N° 845/11 y modificatorias y Res. H. N° 0872/15.

CONDICIONES DE PROMOCIÓN

Quedarán en situación de promocionar quienes aprueben el 80% de los trabajos prácticos realizados durante el año, el 100 % de los prácticos escritos con valor de examen parcial o su recuperatorio con nota igual o mayor a 7. La promoción requerirá de la elaboración de un trabajo

final escrito, de carácter individual o grupal, y/o de la realización de un coloquio –cuya fecha final se fijará oportunamente- y la nota no debe ser inferior a 7 (siete).

Por la particularidad del cursado de este año, por Res. H. N° 0196/20 se suspende el requisito de asistencia para el cursado de las asignaturas cuatrimestrales y anuales del período lectivo 2020.

La forma de evaluación se basa en la Res. H. N° 845/11 y modificatorias y Res. H. N° 0872/15.

ALUMNOS EN CONDICIÓN LIBRE

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieren con los requisitos de promocionalidad y/o regularidad deberán realizar un examen escrito u oral final frente a un tribunal examinador. Se considerará para su aprobación en esta instancia, el conocimiento de los textos de lectura obligatoria que figuran en la bibliografía y el análisis de un producto audiovisual de los listados en el programa de la materia.

De acuerdo a la Res. H. N° 0196/20 los estudiantes libres tendrán la posibilidad de rendir con el último programa de la asignatura o con el programa con el cual regularizó la misma.

La forma de evaluación se basa en la Res. H. N° 845/11 y modificatorias, Res. H. N° 0872/15 y Res. H. N° 0351/17.

EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación procesual, atendiendo al cumplimiento de las tareas previamente acordadas (lecturas, exposiciones, participación en foros, tareas, etc.) en tiempo y forma.

Se llevará a cabo un seguimiento permanente destinado a relevar la apropiación de los estudiantes respecto de los contenidos y de la aplicación de los mismos a partir de mecanismos de interpretación y de ejemplificación en casos actuales y locales.

Se prestará una particular atención al cumplimiento de las actividades obligatorias para la promocionalidad (presentación de prácticos orales o escritos, tareas, participación en foros y de trabajos con valor de examen parcial y final).

La forma de evaluación se basa en la Res. H. N° 845/11.

Cabe mencionar que todas las instancias de evaluación tendrán sus correspondientes recuperaciones en las condiciones establecidas para tal fin. En este mismo sentido, se establecerán los mecanismos de flexibilidad necesarios para trabajar en el contexto de ASPO.

RECURSOS

Dada la situación excepcional de la Pandemia, la cátedra empleará la plataforma Moodle de la universidad, dado que garantiza la navegación gratuita y el acceso libre al repositorio digital e-books, lo que permite un mayor acceso de los estudiantes a los contenidos y porque es el medio recomendado por la Facultad de Humanidades por Res. H. N°326/2020. Allí, se subirán las clases teóricas y prácticas en *Power Point* y *PDF*, los links de los materiales a analizar, la bibliografía digitalizada correspondiente, los avisos y será el medio para la realización de las tareas a desarrollar.

También se administra un Grupo cerrado en la red social Facebook (Semiótica Audiovisual UNSa 2020) creado para uso exclusivo de la *Cátedra*. En el mismo se suben los videos de las clases teóricas, el corpus analítico que se va definiendo para trabajar, las pautas y devoluciones de trabajos prácticos a realizar y el material bibliográfico de lectura obligatoria que se digitaliza con el objetivo de facilitar las posibilidades de mayor acceso a los estudiantes.

Es a través de *Messenger* de *Facebook* que se establecerán las consultas de los días viernes, ya que esto permite el diálogo a través de texto, de audios de voz, de envío de imágenes. A

diferencia de *Moodle*, *Facebook* ofrece la posibilidad de la subida de videos, las transmisiones en vivo por la misma plataforma y, además, al ser una red social de uso cotidiano, permite la comunicación instantánea y eficaz con lxs estudiantes.

Otro medio de consulta y comunicación extra será el grupo de *Whatsapp* que integrará a aquellxs estudiantes que tienen dificultades de conexión lo que les imposibilita acceder a las plataformas y redes sociales. En el mismo se incluiría a lxs estudiantes que residan en el interior de la provincia y que tengan problemas de conectividad. Por este medio se enviarán los archivos de clase, consignas de trabajos prácticos, material bibliográfico y se habilitarán espacios para dudas. El mismo estará controlado y organizado por el equipo de adscriptas estudiantes y profesionales, quienes establecerán días y horarios de consulta particulares para dicho fin. Esto en el marco de su propuesta como ayudantes de cátedra, lo que será supervisado por las docentes responsables de la cátedra.

Cabe destacar que se utilizarán otras plataformas para un contacto sincrónico con los estudiantes como ser *Google Meet* o *Zoom* (a determinar por el equipo de cátedra) al cierre de cada módulo y para consultas específicas.

Finalmente, se cuenta con un mail de la cátedra (semioticaaudiovisualunsa@gmail.com), el cual servirá de soporte para envío de trabajos prácticos en el caso que sean demasiado pesados para la Plataforma *Moodle* y para el envío de los trabajos final es promoción.

Con respecto al uso de dispositivos para el proceso de enseñanza aprendizaje, salvo durante exámenes parciales y finales, se alienta a los estudiantes a trabajar utilizando los recursos de Internet mediante el uso de sus teléfonos celulares, tabletas y computadoras, con el objetivo de que optimicen las estrategias de búsqueda y selección de información calificada en la red.

PROPUESTA DE RECONOCIMIENTO DEL PERIODO DE CURSADO VIRTUAL NO OBLIGATORIO MARZO-JUNIO 2020

La particular situación en la cual nos adentramos la primera parte del año por la novedad de la pandemia por el Covid-19 interfirió en el desarrollo normal de las actividades académicas de la universidad. Ante este contexto, la Facultad de Humanidades había resuelto que todo el trabajo que se llevara a cabo en tal periodo fuera en el marco de las condiciones de “no obligatoriedad y no evaluación”. Siguiendo estas directivas, la cátedra implementó tareas de contención y acompañamiento con sus estudiantes. Así, todo lo realizado fue monitoreado y se dieron las devoluciones correspondientes en cada instancia de enseñanza-aprendizaje.

Ahora, pudiendo poner en valor las labores desarrolladas, se proponen algunas alternativas que se ofrecen como opciones viables para acreditar y evaluar los saberes aprehendidos en dicha etapa. Como inicio formal de la cursada se otorgará a lxs estudiantes la posibilidad de acceder a un trabajo integrador que incluya los contenidos que fueron ya desarrollados y revisados. Para ello, se solicitará que se cumpla con el requerimiento de que hayan presentado 3 (tres) trabajos prácticos como mínimo. Las consignas, condiciones formales y fecha de entrega serán acordadas y comunicadas con anterioridad.

La aprobación del integrador permitirá que un cierto número de estudiantes inscriptxs no tengan que volver a realizar las mismas tareas lo que conduciría a la falta de motivación y a la deserción. Además, cumplida esta actividad como cierre de esta parte del cursado virtual, se les brindarán los materiales para que vayan avanzando en la lectura de los textos de los siguientes módulos del programa.

ESTRATEGIAS PARA ATENDER A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL QUE TIENE ACCESO LIMITADO A LA VIRTUALIDAD

Las modificaciones en las condiciones del cursado fueron consecuencia de las medidas tomadas por la emergencia sanitaria mundial. La práctica docente se vio interpelada por la

necesidad de incluir la virtualización en todos los aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje. Las tecnologías se convirtieron en mediación en el acceso y construcción de conocimientos. Los docentes encontramos en las aulas virtuales, en las tecnologías de la información en las redes sociales, y otros medios no presenciales, los recursos para poner a disposición materiales de aprendizaje, ofrecer actividades, y espacios para interactuar con lxs estudiantes.

Esto generó múltiples situaciones que van desde quienes tuvieron acceso óptimo de los materiales de enseñanza, otros se acercaron de manera más vaga a ellos, mientras que hubo quienes, por distintos motivos entre ellos la falta de recursos tecnológicos, no tuvieron acercamiento alguno a dichos elementos. Esto da cuenta del contexto de desigualdad en el cual nos encontramos insertos, lo que nos invita a reflexionar colectivamente sobre las particularidades en que se desarrolló el cursado. Se trató de un enorme esfuerzo de la comunidad educativa y de sus integrantes de sostener los espacios académicos a los que estábamos habituados, pero en condiciones totalmente distintas.

Teniendo en cuenta esta situación de precariedad –que implica la precariedad económica y que va de la mano con la precariedad tecnológica-, se considera que quienes deberían garantizar el derecho de todxs a las posibilidades de conectividad son, por un lado, es el Estado. El mismo, a través de políticas públicas debería garantizar el acceso a los dispositivos y las conexiones necesarios para así reconocer el derecho democrático a contar con los recursos tecnológicos. Por otro lado, es la Universidad, la que debe poder facilitar las herramientas de trabajo académico, no sólo desde el derecho laboral de los docentes a tener los medios adecuados para el desarrollo de su labor, sino también, la necesidad de brindar a lxs estudiantes, las condiciones óptimas para su cumplir con su derecho a la educación pública y gratuita.

Es por todos los motivos, anteriormente mencionados que, la cátedra plantea:

- Incorporar el uso de la plataforma *Moodle*, como recurso de navegación gratuita, para la subida de clases, materiales de trabajo, bibliografía, tareas, avisos y novedades de la materia.
- Implementar diferentes formatos para una mejor visualización y descarga de los materiales de trabajo con el fin de que sean de que sea accesibles con datos móviles escasos y mediante los dispositivos móviles, que son los que más se emplean.
- Enviar los materiales por distintos medios como mail, mensajes de *Whatsapp*, *WeTransfer*, *Drive*, entre otros, que le permita al estudiante la impresión sino puede acceder a ellos digitalmente.
- Los materiales por Módulo en desarrollo se recopilarán en archivos que serán facilitados a alguna fotocopiadora destinada a tal fin, ya sea de la Universidad o bien del centro de la ciudad, para que se puedan retirar los ejemplares impresos. Los lugares elegidos para la disposición de materiales impresos serán acordados con lxs estudiantes de acuerdo a las condiciones de posibilidad de lxs mismxs.
- Todos los mecanismos de evaluación serán flexibilizados a quienes tengan dificultades de virtualidad.
- Se primarán las actividades domiciliarias en relación a las que tengan que ser desarrolladas en línea

CONTENIDOS MÍNIMOS DE SEMIÓTICA AUDIOVISUAL EN CONTEXTO DE PANDEMIA

MÓDULO 1: “Semiosis y análisis de imagen fija”

- Revisión de los modelos de análisis de Roland Barthes sobre imagen fija.
- La teoría de la fotografía de base semiológica francesa.

Bibliografía obligatoria:

- BARTHES, Roland (1964). Retórica de la Imagen. En *Elementos de semiología*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- BARTHES, Roland (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*. Barcelona: Paidós.

MÓDULO 2: “La problemática de la enunciación visual”

- De la enunciación visual a la audiovisual.
- Enunciación, focalización y punto de vista. Ocularización y auricularización.
- Cine narrativo y no narrativo.
- Elementos para el análisis de lo narrativo.
- El relato cinematográfico.

Bibliografía obligatoria:

- TRIQUELL, Ximena (et al). (2013). La narratividad del film (Cáp. 1) En *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- TRIQUELL, Ximena (2013) El relato cinematográfico (Cáp. 2) En *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- TRIQUELL, Ximena (2013) La problemática de la enunciación audiovisual (Cáp. 6) En *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.

MÓDULO 3: “Elementos para el análisis audiovisual”

- Estrategias para el análisis crítico de producciones audiovisuales.
- Proyecciones posibles del sonido sobre la imagen. Audiovisión. Dimensiones del sonido.

Bibliografía obligatoria:

- CHIÓN, Michel (1993). Proyecciones del sonido sobre la imagen (Cáp. 1) En *La audiovisión. Introducción al análisis conjunto de la imagen y del sonido*. Barcelona: Paidós.
- CHIÓN, Michel (1993) La escena audiovisual (Cáp. 4). En *La audiovisión. Introducción al análisis conjunto de la imagen y del sonido*. Barcelona: Paidós.
- SAAVEDRA, María Natalia (2018). Ficha de cátedra “Algunas estrategias para el análisis crítico de producciones audiovisuales”.

MÓDULO 4: “La representación visual-audiovisual”

- La representación en la fotografía.
- Los regímenes de representación en lo audiovisual. Representaciones cinematográficas.
- Las representaciones de los “otros” en el discurso visual-audiovisual salteño y argentino.

Bibliografía obligatoria:

- SAAVEDRA, María Natalia y ARANCIBIA, Víctor (2018). Las construcciones de las imágenes de salta. Articulaciones entre noticias y ficciones cinematográficas. En *Revista Folia Histórica del Nordeste* N° 31. Enero-Abril 2018. N° 31, Enero-Abril 2018. IIGHI - IH- CONICET/UNNE - pp. 98-119. Autores: Víctor Arancibia y María Natalia Saavedra. ISSN: 2525-1627. Disponible en: <http://www.iighi-conicet.gob.ar/wp-content/uploads/2018/05/n31a07.pdf>

MÓDULO 5: “Nuevas pantallas en la era digital”

- Nuevas pantallas, nuevas plataformas, nuevos usuarios.
- Narrativas transmedia y nuevo lenguaje audiovisual.

Bibliografía obligatoria:

- MUROLO, Leonardo (2018). Maratonear, spoilear y filtrar. El rol de las audiencias ante el audiovisual digital. En Actas del *congreso JAUTI* 2018, Universidad Nacional de Quilmes.

PROPUESTA DE CRONOGRAMA PARA EL CURSADO DE LA MATERIA - CICLO LECTIVO 2020

A continuación, se detalla el cronograma de cursado de la materia para el año 2020.

CRONOGRAMA DE CLASES EN CONTEXTO DE PANDEMIA	
MÓDULO 1	
SEMANAS	TEMARIO
SEMANA 1 Del 10 al 14 de agosto	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del equipo de cátedra• Programa de la asignatura• Pautas generales de la cursada virtual
SEMANA 1 Del 10 al 14 de agosto	Clase teórica: Retórica de la imagen primera parte Texto: Retórica de la imagen de Roland Barthes TP N° 1: Primera lectura de la imagen publicitaria
SEMANA 2 Del 17 al 21 de Agosto	Clase teórica: Retórica de la imagen segunda parte Texto: Retórica de la imagen de Roland Barthes TP N° 2: Lectura profunda de imagen publicitaria
SEMANA 3 Del 24 al 28 de Agosto	Clase teórica: Retórica de la imagen tercera parte Texto: Retórica de la imagen de Roland Barthes
SEMANA 4 Del 31 de agosto al 4 de septiembre	<ul style="list-style-type: none">• Clase virtual de consulta de cierre de tema• Se encarga la lectura del libro La Cámara Lúcida de Roland Barthes
SEMANA 5 Del 7 al 11 de septiembre	Clase teórica: La Cámara Lúcida primera parte Texto: La Cámara Lúcida de Roland Barthes TP N° 3: Imagen fotográfica
SEMANA 6 Del 14 al 18 de septiembre	Clase teórica: La Cámara Lúcida segunda parte Texto: La Cámara Lúcida de Roland Barthes TP N° 4: Guía de lectura primera parte
FERIADO SEMANA DEL ESTUDIANTE Y MESAS EXTRAORDINARIAS 23, 24, 25 DE SEPTIEMBRE Y 30 DE SEPTIEMBRE, 1 Y 2 DE OCTUBRE	
SEMANA 7 Del 5 al 9 de octubre	Clase teórica: La Cámara Lúcida tercera Parte Texto: La Cámara Lúcida de Roland Barthes TP N° 5: Guía de lectura segunda parte
SEMANA 8 Del 12 al 16 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Clase virtual de consulta de cierre de tema• Consignas Integrador N° 1 (valor de parcial)
MÓDULO 2	
SEMANA 9	Clase teórica: Narrativa Texto: La narratividad del film de Ximena Triquell

Del 19 al 23 de octubre	Entrega Integrador N° 1 (valor de parcial)
SEMANA 10 Del 26 al 30 de octubre	Clase teórica: Relato Texto: El relato cinematográfico de Ximena Triquell
SEMANA 11 Del 2 al 6 de noviembre	Clase teórica: Enunciación audiovisual Texto: La problemática de la enunciación audiovisual de Ximena Triquell TP N° 6: Identificación de tipos de configuraciones enunciacionales, focalización, ocularización y auricularización
SEMANA 12 Del 9 al 13 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> Clase virtual de consulta de cierre de tema
MÓDULO 3	
SEMANA 13 Del 16 al 20 de noviembre	Clase teórica: Elementos para el análisis audiovisual Texto: Algunas estrategias para el análisis crítico de producciones audiovisuales de Maria Natalia Saavedra
SEMANA 14 Del 23 al 27 de noviembre	Clase teórica: Clase virtual sobre sonidos primera parte Texto: Proyecciones del sonido sobre la imagen (Cáp. 1) de Michel Chión
SEMANA 15 Del 30 de noviembre al 4 de diciembre	Clase teórica: Clase virtual sobre sonidos segunda parte Texto: La escena audiovisual (Cáp. 4) de Michel Chión TP N° 7: Análisis de componentes estéticos del audio
SEMANA 16 Del 7 al 11 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> Clase virtual de consulta de cierre de módulo Consignas Integrador N° 2 (valor de parcial)
SEMANA 17 Del 1 al 5 de marzo de 2021	<ul style="list-style-type: none"> Clase de resumen de cursada Entrega Integrador N° 2 (valor de parcial)
MÓDULO 4	
SEMANA 18 Del 8 al 12 de marzo de 2021	Clase teórica: Representaciones del otro Texto: Las construcciones de las imágenes de salta. Articulaciones entre noticias y ficciones cinematográficas de Maria Natalia Saavedra y Víctor Arancibia TP N° 8: Representaciones de los otros en la ciudad de Salta
MÓDULO 5	
SEMANA 19 Del 15 al 19 de marzo de 2021	Clase teórica: Nuevas pantallas Texto: Maratonear, spoilear y filtrar. El rol de las audiencias ante el audiovisual digital de Leonardo Murolo
SEMANA 20 Del 22 al 26 de marzo de 2021	<ul style="list-style-type: none"> Clase virtual de consulta de cierre de módulos 4 y 5 Condiciones y fechas de coloquios para promocionales

CIERRE DE LA MATERIA	
SEMANA DEL 29 DE MARZO AL 2 DE ABRIL	COLOQUIO PARA PROMOCIONALES
SEMANA DEL 5 AL 9 DE ABRIL	COLOQUIO PARA PROMOCIONALES

CORPUS DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES QUE PROPONE LA CÁTEDRA PARA EL TRABAJO ANALÍTICO¹

A lo largo del curso se visionarán programas televisivos, cortos y largometrajes de diferentes procedencias para el análisis en clase, extra clase y para los trabajos prácticos, integradores, parciales y finales. A la vez se plantea la realización de encuentros virtuales con productores y realizadores audiovisuales a los efectos de debatir sobre las formas de producción de sentido en este tipo de lenguajes y soportes.

Al continuación se anexa un listado con algunas de las producciones que han sido visionadas a lo largo de las cursadas, a los efectos de que integren el listado dentro de la bibliografía y de la filmografía obligatoria para los estudiantes regulares y libres.

Producciones visuales:

- Trabajos fotográficos de Beatriz Juárez (egresada de la carrera).
- Trabajos fotográficos de Diego Aráoz.
- Exposición fotográfica *Cuerpas* de Mels Petroff
- Exposición fotográfica *Argentina, crisis, crisis, crisis...* de Martín Acosta

Producciones audiovisuales:

Largometrajes:

- *Perdida* de Alejandro Montiel
- *Infancia Clandestina* de Benjamín Ávila
- *Gato Negro* de Gastón Gallo
- *Leonera* de Pablo Trapero
- *El clan* de Pablo Trapero
- *Nieve negra* de Martín Hodara
- *La ciénaga* de Lucrecia Martel
- *Elefante blanco* de Pablo Trapero
- *Relatos salvajes* de Damian Szifron
- *Kamchatka* de Marcelo Piñeyro
- *Invisible* de Pablo Giorgelli
- *La historia oficial* de Luis Puenzo
- *El Ángel* de Luis Ortega
- *Alanis* de Anahí Berneri
- *Acusada* de Gonzalo Tobal
- *El etnógrafo* de Ulises Rosell.
- *Gilda* de Lorena Muñoz.

¹ A continuación, se ofrece un listado de alguno de los films tanto cortos como largos y de los programas televisivos y series que servirán como parte de las clases teóricas y del diseño del sistema de trabajos prácticos a desarrollarse durante el año. Es necesario aclarar que el mismo se irá actualizando a medida que se vayan trabajando otros a lo largo de las cursadas.

- *Un oso rojo* de Adrián Caetano.
- *Los Andes no creen en Dios* de Antonio Eguino.
- *De caravana* de Rosendo Ruíz.
- *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel.
- *Luz de invierno* de Alejandro Arroz
- *Black Mirror – Bandersnatch* dirigida por David Slade.
- *La estrategia del caracaol* de Sergio Cabrera.
- *7 cajas* de Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori.
- *El secreto de sus ojos* de Juan José Campanella.
- *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino

Cortometrajes:

- *Guachín* de la Licenciatura Cine y Televisión Universidad Nacional de Córdoba
- *Cuestión de té* de María Monserrat Echevarría
- *Muta* de Lucrecia Martel
- *San Salvador de Jujuy, Un Murmullo que Aturde* de Diego Ricciardi
- *Rey muerto* de Lucrecia Martel.
- *Cortos de Un minuto por mis derechos.*
- *El héroe que nadie quiso* de Adrián Caetano.

Series:

- *Black Mirror* de Charlie Brooker y producida por Zeppotron para Endemol.
- *La casa de las flores* de por Manolo Caro para Netflix.
- *House of cards* de por Beau Willimon.
- *Unbelievable* de Susannah Grant, Ayelet Waldman y Michael Chabon.
- *Sex Education* de Laurie Nunn.
- *Luis Miguel-La serie* producida por las productoras Gato Grande y MGM.
- *El mundo oculto de Sabrina* de Roberto Aguirre-Sacasa para Netflix.

Programas televisivos:

- *Muñecos del destino* de Patricio García.
- *Historia de la orilla* de Alejandro Arroz.
- *Pequeña Victoria* de Érika Halvorsen y Daniel Burman para Telefe.

Documentales:

- *Invisibles*, dirigida por Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera Andrino, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders.
- *Isidro Velázquez, la leyenda del último sapucay* de Camilo José Gómez.
- *Somo Wichi* de Andrew Buckland.

Producciones de las cátedras de producción y del LAPAE:

- #MiTesisEn2Minutos
- Edutubers
- Mi carrera en 1'
- Serie web

Se plantea incorporar parte del material audiovisual producido por las cátedras *Teoría y práctica de Televisión*, *Teoría y práctica de cine y video* y por el *Laboratorio de Producción Audiovisual Experimental* (LAPAE). Éste último cuenta con una cuenta en *Youtube* denominada LAPAE UNSA, disponible en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/channel/UCT_c6wA3KJ_Vte1tfJ18tqw/featured. Desde la misma se recuperarán algunas materialidades que serán analizadas y trabajadas críticamente y de manera oportuna por los estudiantes.

ACTIVIDADES INTERCÁTEDRAS

En el marco de las cátedras semióticas y de Análisis del Discurso

La presente asignatura forma parte del equipo de cátedras de semióticas y Análisis del Discurso, que integra a: *Semiótica General*, *Semiótica de la Cultura*, *Semiótica Audiovisual* y *Análisis del Discurso*. Las mismas trabajan articuladamente en actividades académicas, de investigación y extensión con el objetivo de crear un grupo humano de trabajo especializado en dichas áreas de conocimiento.

Se plantea con dicho fin, una serie de propuestas a modo de organizar el trabajo:

- Reuniones periódicas entre cátedras para compartir e intercambiar experiencias, pareceres sobre las diferentes materias dictadas, en especial en esta situación de dictado de clases en virtualidad en el contexto de la pandemia.
- Elaboración de secuencias de trabajo permanente para generar acciones de integración futuras.
- Acuerdo de la bibliografía a trabajar de manera conjunta.
- Planificación de actividades que respondan a los ejes principales de cada una de las asignaturas que requieran ser trabajados transversalmente.
- Armado de talleres, paneles, jornadas, ciclos de debate en la modalidad virtual.

Actividades propuestas para el primer cuatrimestre

Ciclo de Diálogos Semiológicos con teóricos, pensadores, periodistas, especialistas en el área de trabajo específica del equipo de cátedras de modo tal que posibiliten la discusión y el intercambio de opiniones acerca de las novedades del campo, que vinculen esto con el contexto en el cual estamos insertos y que posibiliten la vinculación y acercamiento entre estxs pensadores con los docentes, adscriptxs y estudiantes.

- Primera entrevista: a Daniel Rosso (sociólogo especialista en medios y en análisis del discurso), entrevista magistral de la Dra. Alejandra Cebrelli con la participación de Roberto Marafioti (profesor e investigador en Semiología y Análisis del Discurso).
- Segunda entrevista: a Pedro Arturo Gómez (docente e investigador en comunicación audiovisual, estudios culturales y semiótica), entrevista magistral de la Dra. Alejandra Cebrelli.

Se establecerán los contactos necesarios para realizar nuevas entrevistas en el marco del Ciclo de acuerdo a las temáticas que resulten relevantes e interesantes.

Asimismo, se irán sumando otras iniciativas que serán pensadas para apoyar los contenidos de las cátedras y como una forma de promover la construcción colectiva de saberes entre el estudiantado y los docentes a cargo de la cátedra.

En el marco de las cátedras de producción

Las cátedras audiovisuales de la carrera ya han tenido algunas vinculaciones mediante la realización de una serie de talleres de tesis audiovisuales con la finalidad de apoyar los procesos de elaboración de este tipo de trabajos, buscando generar una sinergia entre lxs tesisistas y la

investigación de nuevos formatos, tales como, Comunicación de la Ciencia, Video-ensayo, TV-ensayo, WEB-DOC, *Youtuber*, entre otros. En cada encuentro se trabajaba con el visionado de los avances y/o la exposición de los proyectos para luego debatirlos y hacer un intercambio de opiniones. La cátedra de Semiótica audiovisual participó de estas actividades a los efectos de poder ayudar a lxs estudiantes en el desarrollo de sus tesis individuales y colectivas.

En tal sentido, se propone generar un mayor nivel de articulación entre estas cátedras de producción audiovisual, tanto con *Teoría y práctica de Televisión* como con *Teoría y práctica de cine y video*. Se proyecta en primera instancia reuniones periódicas intercátedras que respondan a una secuencia organizativa, por ejemplo, para acordar bibliografía, planificar actividades comunes, armar talleres de debate u otras formas de trabajo conjuntas. En segunda instancia la realización de actividades que integren a tales cátedras con *Semiótica Audiovisual*, para analizar las diversas formas en que el registro audiovisual puede ser utilizado como modo de representación, para reflexionar sobre la producción, la dimensión técnica, el lenguaje, el sujeto, las posibilidades de interpretación, sobre las posibilidades de expresión de los lenguajes audiovisuales en vinculación a la producción de sentido.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL²

AGUIMBAU, Anna (2001). *La representación cinematográfica de la historia*. Madrid: Akal.

ALESSANDRÍA, Jorge (1996). *Imagen y metaimagen*. Buenos Aires: UBA.

APREA, Gustavo (2008). *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia*. Buenos Aires: UNGS.

APREA, Gustavo y CAMPERO, Agustín (comp.) (2011). *Del documento a la ficción: la comunicación y sus fraudes*. Buenos Aires: UNGS.

ARANCIBIA, Víctor (s/d). Lugares, miradas e identidades. La construcción de representaciones en el cine de Lucrecia Martel. Capítulo V de la tesis de *Maestría Las representaciones de los modos de exclusión en el cine argentino. Acerca de la confrontación entre los imaginarios circulantes en el noroeste*. Salta, Argentina: Universidad Nacional de Salta.

ARHEIM, Rudolf (1985). *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba. / (1990). *El cine como arte*. Barcelona: Paidós.

AUMONT, J. y M. MARIE (1990). *Análisis del filme*. Barcelona: Paidós.

AUMONT, Jacques (1990). *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.

BARTHES, R. et al. (1982). *Análisis estructural del relato*. Puebla: Premia Editora.

BAZÍN, André (1966). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.

BETETTINI, Gianfranco (1984). *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra.

BORDWELL, D, (1995). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

² Es preciso aclarar los textos que figuran en la bibliografía general son solamente orientativos en función de posibles ampliaciones según los intereses de los estudiantes y en función de la elaboración del trabajo final de promoción.

- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- CAMPO, Javier y Christian Dodaro (comp) (2007). *Cine documental, memoria y derechos humanos*. Buenos Aires: Nuestra América.
- CAMPERO, Agustín (2009). *Nuevo Cine Argentino. De Rapado a Historias extraordinarias* Buenos Aires: UNGS.
- CARLÓN, Mario (2006). *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad* Buenos Aires: La Crujía.
- CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico (1994). *¿Cómo analizar un filme?* Buenos Aires: Paidós. / (1990) *Análisis del Film*. Milán: Bompiani.
- CASSETTI, Francesco (1989) [1986], *El film y su espectador*. Madrid: Cátedra.
- 8
- CEBRELLI, Alejandra (2014) Representaciones de jóvenes mujeres wichís en medios y en la industria cultural. Otredad (es) y trayectos (des) encontrados. En BERGESIO, Liliana-BURGOS, Ramón-GONZÁLEZ PÉREZ, Carlos (Comp.) *Mapas comunicacionales y territorios de la experiencia*. San Salvador de Jujuy: UNJU.
- CHIÓN, Michel (1991) *El cine y sus oficios*. Barcelona: Cátedra / (1993) *La audiovisión. Introducción al análisis conjunto de la imagen y del sonido*. Barcelona: Paidós.
- COLOMBRES, Adolfo (ed.) (2005). *Cine, antropología y colonialismo*. Buenos Aires: Ediciones del sol.
- COLOQUIO DE CERISY (1992). *Christian Metz y la teoría del cine*. Buenos Aires: Catálogo.
- DA SILVA CATELA, Ludmila, GIORDANO, Mariana y JELIN, Elizabeth (2010). *Fotografía e identidad, Captura por la cámara devolución por la memoria*. Buenos Aires: Nueva Trilce.
- DEBRAY, Régis (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Buenos Aires: Paidós.
- DELEUZE, Giles (1985). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I*. Barcelona: Paidós. / (1987a) *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine II*. Barcelona: Paidós. / (1987b) *Foucault* Barcelona: Paidós. / (1994) *Lógica del sentido*. Madrid: Planeta-Agostini.
- DE MORAES, Dênis (2010). *Mutaciones de lo visible. Comunicación y procesos culturales en la era digital*. Buenos Aires: Paidós.
- DESIGNIS (2003). *Iconismo. El sentido de las imágenes*. Buenos Aires: FELS – Gedisa.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2006). *Ante el tiempo. Historia y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Ariana Hidalgo. / (2009a) "Un conocimiento por el montaje. Entrevista" http://www.circulobellasartes.com/ag_ediciones-minerva / (2009b) *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Editorial Abada. / (2014) *Pueblos expuestos, pueblos fulgurantes*. Buenos Aires: Manantial.

- GAUDREAUULT, André y JOST, François (1995). *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, Barcelona. [1990], *Le récit cinématographique*. París, Éditions Nathan.
- GIORDANO, Mariana (2005). *discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*. La Plata: Ediciones al margen.
- GÓMEZ, Pedro A. (s/d). *Del grito sagrado al grito indignado. Transfiguraciones del Himno Nacional Argentino*.
- GREIMAS, Algirdas Julien y COURTÉS, Joseph (1982). [1979], *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, (traducción de Enrique Ballón Aguirre y Hermis Campodónico Carrión). Madrid: Gredos.
- GRÜNER, Eduardo (2001). *El sitio de la mirada, Secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires: Norma.
- GRUPO μ (1993). *Tratado del signo visual*. Madrid: Cátedra.
- HAMON, Philippe (1977). Para un estatuto semiológico del personaje” (“Pour un statut sémiologique du personnage. En BARTHES, R. al. *Poétique du récit*. Traducción de Danuta Teresa Mozejko de Costa. Paris, Seuil: Mimeo.
- JOLY, Martín (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La marca. / (2004) *Introducción al análisis de las imágenes*. Buenos Aires: La marca.
- LA FERLA, Jorge (2009). *Cine (y) digital. Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora*. Buenos Aires: Manantial
- LA FERLA, Jorge y REUNAL, Sofía (Comp.) (2014). *Territorios audiovisuales. Cine, video, televisión, documental, instalación, nuevas tecnologías, paisajes mediáticos*. Buenos Aires: Librería
- LOTMAN, Juri (1979). *Estética y semiótica del cine*. Madrid: GG.
- MACHADO, Arlindo (2000). *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- MARAFIOTI, Roberto (ed.) (2013). *Signos en el tiempo. Cine, historia y discurso*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Moreno-Biblos.
- METZ, Cristian (et al.) (1972). *El análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo. / (1973a). *Ensayos sobre la significación en el cine*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo. / (1973b). *Lenguaje y Cine*. Barcelona: Planeta. / (1979). [1977], *Psicoanálisis y Cine*. Barcelona: Gustavo Gili. / (1988). L'Énonciation impersonnelle ou le Site du Film. En *Vertigo* N° 1, París. / (2002). *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*. Barcelona: Paidós.
- MITRY, Jean (1990). *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*. Madrid: Akal Comunicación.
- MOVIMIENTO DOCUMENTAL y MIRRA, Miguel (2006). *Teoría, metodología y práctica del movimiento documentalista*. BUENOS AIRES: Movimiento documentalista.

- OROZCO GÓMEZ, Guillermo (coord.) (2011). *Calidad de la ficción televisiva y participación transmediática de las audiencias*. San Pablo: Globo.
- RANCIÈRE, Jacques (2005). *La fábula cinematográfica*. Barcelona: Paidós. / (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial. / (2012). *Las distancias del cine*. Buenos Aires: Manantial. / (2013). *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial.
- RINCÓN, Omar (2004). *Desde los medios de comunicación. ¿Cómo formar ciudadanía?*, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Disponible en: www.c3fes.net/docs/competencias.pdf . / (2006). *Narrativas mediáticas o cómo se cuenta en la sociedad del entretenimiento*. Barcelona: Gedisa.
- ROCHA, Glauber (2011). *La revolución es una Eztetyka. Por un cine tropicalista*. Buenos Aires: Caja Negra.
- SÁNCHEZ, Rafael (2006). *Montaje cinematográfico. Arte de movimiento*. Buenos Aires: La crujía.
- SARTORA, Josefina y RIVAL, Silvina (ed.) (2007). *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Buenos Aires: Librería.
- SCOLARI, Carlos (2004). *Hacer Clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*. Barcelona: Gedisa. / (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.
- SORLIN, Pierre (2004). *El 'siglo' de la imagen analógica*. Buenos Aires: La marca.
- STEIMBERG, Oscar (1993). *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires: Atuel. / (2013) *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transcripción*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- STEIMBERG, Oscar (et al.) (ed.) (2008). *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*. Buenos Aires: La Crujía.
- TASSARA, Mabel (2001). *El castillo de Borgognio. La producción de sentido en el cine*. Buenos Aires: Atuel.
- TIRARD, Laurent (2004). *Lecciones de cine*. Buenos Aires: Paidós.
- TRAVERSA, Oscar (1988). *Cine: el significante negado*. Buenos Aires: Hachette.
- TRIQUELL, Ximena (2005). *La estructura narrativa del filme: un modelo de análisis*, material elaborado para la Cátedra de Cine y Narrativa, Departamento de Cine, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.
- TRIQUELL, Ximena et al, (2013). *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- VERÓN, Eliseo (2001). *El cuerpo de las imágenes*. Buenos Aires: Norma. / (2013). *La semiosis social, 2. Ideas, momentos, interpretantes*. Buenos Aires: Paidós.
- WOLF, Sergio (2001). *Cine/literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós.

YOEL, Gerardo (comp.) (2004a). *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires: Manantial. / (2004b). *Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Manantial.

XALABARDER, Conrado (1997). *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B.

ZECCHETTO, Victorino (2002). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Quito: Abya-Yalá.

ZIZEK, Slavoj (2003). *El sublime objeto de la ideología* Bs. As.: Siglo XXI. / (2004). *Mirando al sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*. Buenos Aires: Paidós. / (2006). *Lacrimae rerum. Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*. Buenos Aires: Debate.

ZUNZUNEGUI, Santos (1998). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.



Dra. Maria Natalia Saavedra



Dra. Alejandra Cebrelli