

**CARRERA:** Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

**ASIGNATURA:** Comprensión y producción de textos

**AÑO LECTIVO:** 2020

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2006

**RÉGIMEN DE CURSADO:** ANUAL

**HORAS DE CLASES:** 3 hs semanales

**VIGENCIA DEL PROGRAMA** Este programa tiene vigencia para los inscriptos /as cohorte 2020

**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

Docente/s responsable/s	Cargo
SERGIO GUSTAVO GRABOSKY	ADJUNTO
PAULA ANDREA CRUZ	JTP
FEDRA AIMETTA	AUX1°
RODRIGUEZ FLORENCIA	AUX 1°
FRANCO HESSLING	AUX 1°

**ADSCRIPTOS/AS:**

✓ Docentes:

Lic.Nadia Ivonne Carlos; Lic. Patricia Cardozo; Lic.Silvia Mendoza

✓ Estudiantes:

Jazmín Anahí Rodríguez; Esteban Ismael Bordón; Bárbara Rosetto; Rocío Romano; Camila Venegas Sánchez; Romina Mendía; Torres Héctor Ariel y Daniela Mendez

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
<b>Horas de clases</b>	Comisión 1 Martes 18 a 20 hs Comisión 2 Jueves 12 a 14 hs Comisión 3 Jueves -19 – 21 hs Comisión 4: Viernes de 10 a 12 Comisión 5 : Viernes de 10 a 12	Meet en los horarios señalados. Aula Moodle como repositorio de acceso asincrónico y espacio de socialización de producciones
<b>Horas de consultas</b>	Viernes de 9 a 10 y de 12 a 14 hs Jueves de 11 a 12	Comunicación pautada por correo electrónico
<b>Horas de trabajo de cátedra</b>	Martes de 10 a 12 y viernes 8 a 9	MEET

<b>Tutorías</b>	Jueves de 18 a 20 hs Jueves de 17 a 18 hs	MEET

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

Registrar el 75 % de TP aprobados. Cada TP se puede recuperar.

- Aprobar un parcial (Escritura y defensa) con nota mínima de 4(cuatro)

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR**

- Aprobar el 80% de TP. (Cada TP se puede recuperar)
- Aprobar un parcial con nota mínima de siete (escritura y defensa).

**ALUMNOS LIBRES**

De acuerdo a la Reglamentación vigente. El estudiante libre será examinado conforme a los contenidos del último programa aprobado con la cátedra. Como excepción por crisis sanitaria podrá rendir con el programa con el que cursó. El examen incluye teoría y procesos de comprensión y producción.

**OBJETIVOS GENERALES**

- ✓ Promover prácticas de lectura y escritura de textos del ámbito universitario y de los estudios comunicacionales.
- ✓ Propiciar la reflexión sobre la comprensión y producción de textos, desde una mirada que integre conocimientos gramaticales, discursivos, lingüísticos y pragmáticos, volviendo operativos los conceptos reconstruidos desde las diversas teorías abordadas.
- ✓ Propiciar variadas herramientas para la lectura y escritura adecuada de textos
- ✓ propios del discurso académico y mediático.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO** (actividades de la cátedra e incorporación de recursos digitales)

En agosto se ofrecerán conferencias sobre la importancia de la lectura y la escritura en la vida profesional y el trayecto formativo con la participación de periodistas e investigadores que integran la cátedra, como así también de graduados recientes y estudiantes avanzados, Becarios EVC, etc.

Se propondrá la realización de una etapa teórica práctica a través de la realización de cinco trabajos prácticos sobre los contenidos teóricos de la materia en relación con competencias lectoras y escritura. Los estudiantes que estuvieron participando de actividades durante el acompañamiento pedagógica podrán acreditar dichos trabajos en en el mes de agosto.

Se preparó el material digital Prácticas de lectura y escritura en ciencias de la comunicación. (Disponible en DRIVE). La realización de cada práctico será el eje de un encuentro por MEET oficial de la Facultad (o cualquier app de videollamadas para suplir). La plataforma Moodle servirá como reservorio de material y producción de los estudiantes.

La cátedra logra la comunicación a través de correo electrónico de los profesores, de Grupo de Whatsapp (<https://chat.whatsapp.com/Leqovha2yIR3SmRhICiqB3>)

y de grupo de Facebook Preguntas sobre Comprensión y Producción de textos.

Para cerrar la cursada el parcial domiciliario se elabora procesualmente en formato taller también por comisiones. Hay una instancia de presentación de las producciones

## SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS

**Unidad 1: Texto y discurso. El texto:** definición. Criterios de textualidad y principios regulativos. Tipologías textuales. Clasificación de los textos según las perspectivas lingüística, socio-cultural y comunicacional. Niveles y dimensiones del texto. Superestructural, macroestructural y microestructural. Dimensión notacional, morfológica, sintáctica, semántica y pragmática.

**Paratexto:** Concepto. Clasificación. Importancia del paratexto en la producción y comprensión lectora.

**Géneros discursivos.** Ámbitos sociales y géneros discursivos. La polifonía textual. Los significados del texto: denotación y connotación.

### Unidad 2: Textos del ámbito académico y científico.

**Textos académicos y científicos:** Características del ámbito científico y académico. La explicación y la argumentación en el ámbito universitario. Monografía. Ensayo académico. Tesis. Ponencia y resumen de ponencia. Artículo científico. Diseño de investigación e Informe de investigación. Rasgos distintivos de los textos del ámbito académico. Estructura, circulación y recepción. Pautas formales de producción. Situación retórica.

### Unidad 3: La lectura y la escritura como procesos y prácticas sociales

**La lectura como proceso y como práctica sociocultural.** Modelos de comprensión lectora de van Dijk. Estrategias lectoras. Ficha de lectura e informe de lectura.

**Coherencia:** concepto, reglas, tipos de coherencia.

**La escritura como proceso y como práctica sociocultural.** El proceso de escritura según los modelos de Flower & Hayes y de Bereiter y Scardamalia. Estrategias de escritura.

**Cohesión:** concepto. Recursos cohesivos. Cohesión léxica y gramatical. Formas de construcción de oraciones.

### Unidad 4: ENSAYO ACADEMICO

Estructura y Características lingüísticas y pragmáticas. Proceso de producción escrita: categorización de la información, planificación del texto, redacción de borradores, revisión de aspectos semánticos, pragmáticos, estilísticos y de aspectos sintácticos (construcción de oraciones) y construcción de párrafos. Categorías gramaticales. Empleo de los tiempos verbales en las oraciones. Los conectores: tipos.

Producción de la versión final. Precisión léxica. Cuestiones de normativa: ortografía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas. NORMAS APA. Tipos y funcionamiento de citas. La defensa oral de los ensayos.

## SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA

### UNIDAD 1

Cruz, P. (2010) *Documento de cátedra. El texto y las normas de textualidad*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2010) *Documento de cátedra. Comprender y producir textos: Los aportes de la Teoría de la Enunciación*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Grabosky Sergio (2020) *Documento de cátedra: Géneros discursivos. Su importancia para la escritura y la lectura* Universidad Nacional de Salta

Grabosky, S. (2010) *Documento de cátedra. Paratexto*. Cátedra: Comprensión y

Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. Estudiar en la sociedad del conocimiento...* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

## UNIDAD 2

Bajtín, Mijaíl (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes – Aguilar. Capítulos IX y X.

Cubo de Severino Liliana (Coord.) (2005) *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte, 2005.

## UNIDAD 3

Cassany Daniel (2018) *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama.

Cruz, P. (2010) *Documento de cátedra. La coherencia: un elemento fundamental de los textos*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. La cohesión textual*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Universidad Nacional de Salta

Facultad de Humanidades

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. La escritura como proceso: Pasos y estrategias de escritura*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Cruz, P. y Chocala, M. (2009) *Estrategias lectoras*. Documento de trabajo para el curso "Estrategias de comprensión y producción de textos". Departamento de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente, IFDC N° 9.

González Pinzón, B. y Mendoza Chamorro, L. (2009) *¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz*. Colección Cuadernillos Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.

Grabosky, S. (2012) *Documento de cátedra. ¿Qué significa leer?* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

## UNIDAD 4

Becker Howard (2011) *Manual de escritura para científicos sociales*. Bs.As. Siglo XXI

Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). *El regalo de la escritura -cómo aprender a escribir-*. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.

García Negroni María Marta (2016) "Capítulo 18 Normas para la presentación de trabajos científico-académicos y universitarios" Pp.785-827) en *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Bs.As.: Waldhuter.

González Eusevi María Victoria (2018) *Guía Teórico-práctica para redactar papers científicos en inglés y lograr que sean aceptados sin críticas del idioma*. Ediciones científicas argentinas.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes – Aguilar. Capítulos IV y V.

Grabosky Sergio, Paula Cruz Aimetta Fedra, Franco Hessling, Florencia Rodriguez Prácticas de lectura y escritura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Salta

### **RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS**

Debido al trabajo intenso con la escritura, la cátedra articulará a nivel de contenidos y de estrategias metodológicas con "Prensa escrita" y "Prácticas Críticas", ambas del primer año de la carrera.

### **ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN**

Algunos integrantes del equipo docente participan del Proyecto N°2681 del CIUNSA: "Nuevos formatos discursivos: periodismo digital y narrativas transmedia" dirigido por Sergio Grabosky y Fedra Aimetta.

### **PROCESOS Y DISPOSITIVOS DE VALORACIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La enseñanza siempre se produce en relación con los trayectos formativos y vivenciales de cada sujeto, aunque en las instituciones educativas se solidifiquen falsas ideas de homogeneidad. Desde esta afirmación inicial, la crisis sanitaria que estamos atravesando incrementó la diversidad de situación en nuestros/as estudiantes. Así, un grupo cercano a los 40 estudiantes viene participando de propuestas pedagógicas que incluyeron actividades de lectura y escritura, participación en encuentros por ZOOM desde el primer cuatrimestre. Este grupo también presenta situaciones disímiles. Algunos pudieron tener una presencia sostenida, con conectividad y con condiciones para realizar las propuestas de la cátedra en su totalidad, pero otros tuvieron un acercamiento a la cátedra menos frecuente, con dificultades de conexión o para realizar las propuestas de la cátedra. Y un grupo importante de estudiantes, recién se conectan con la cátedra a partir de agosto. No se puede dejar de señalar que queda un grupo mayor que en agosto tampoco pudo acercarse por la misma situación: problemas de conectividad.

Frente a esto ofrecemos una cursada adaptada a las diferentes situaciones de estos grupos con recorridos diferenciados, aprovechando al máximo el aporte de los integrantes de la cátedra.

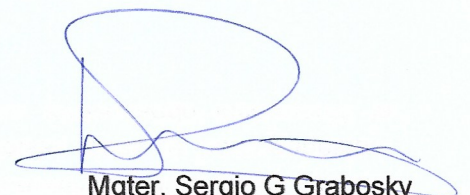
La cursada ofrecerá así la participación en Conferencias sobre la importancia de la lectura y la escritura en la vida profesional y los trayectos formativos.

Encuentros semanales de desarrollo teórico práctico de las actividades de la cartilla.

Taller de escritura del ensayo académico.

Instancias de consultas via meet.

Exposición de ensayos finales como cierre de cursada.



Mgter. Sergio G Grabosky

Prof. Adjunto Cátedra

Comprensión y producción de textos.