

RES. H N° 0612/20

CARRERAS: Licenciaturas y Profesorados de Letras y Filosofía y como Materia Optativa para las otras carreras de la Facultad.

ASIGNATURA: **IDIOMA MODERNO INGLÉS: NIVEL II**
AÑO LECTIVO: 2020
PLAN DE ESTUDIOS: 2000 Y 2005
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL
HORAS DE CLASE: Tres (3) horas semanales
Setenta y cinco (75) horas anuales aprox.

VIGENCIA DEL PROGRAMA: SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2020

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA	Cargo
Rodolfo O. Fenoglio	ASO-SIM

AUXILIAR DOCENTE	Cargo
Ángeles Urrizaga	AUX1º-SIM

DOCENTE ADSCRIPTO
Aldo R. López

FUNCIONES PRINCIPALES DE LOS/LAS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

• DEL DOCENTE RESPONSABLE:

- Elaboración del programa y selección del material bibliográfico.
- Elaboración de cartillas con textos y actividades para el alumnado.
- Adaptación del material didáctico para su incorporación a la plataforma Moodle.
- Preparación y dictado de clase teóricas.
- Supervisión de la preparación y dictado de los trabajos prácticos.
- Utilización de los recursos ofrecidos por la plataforma Moodle (avisos, foros, mensajería, tareas, cuestionarios, etc., chat, etc.)
- Comunicación con el alumnado a través de grupo de Whatsapp y mensajería electrónica.
- Elaboración, instrumentación y corrección de exámenes parciales y finales.
- Reuniones de cátedra virtuales.
- Atención de alumnos y clases de consulta de modo virtual.
- Integración del docente adscripto a las actividades de la cátedra.

• DE LA AUXILIAR DOCENTE:

- Colaboración en la selección de material bibliográfico.
- Colaboración en la elaboración de cartillas con textos y actividades para el alumnado.
- Colaboración con la adaptación del material didáctico y las actividades de clase a la plataforma Moodle.
- Preparación de guías de trabajos prácticos, con supervisión del docente responsable.
- Comunicación con el alumnado a través de grupo de Whatsapp y mensajería electrónica.
- Colaboración en la corrección de trabajos prácticos y exámenes parciales
- Reuniones de cátedra virtuales.

• **DEL DOCENTE ADSCRIPTO:**

- El docente adscripto participará de las reuniones de cátedra y prestará colaboración en las tareas que el docente a cargo estime conveniente, y de acuerdo con la propuesta de trabajo presentada oportunamente.

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases	Martes de 15 a 18	Moodle
Horas de consultas	Martes de 14 a 15 y de 18 a 19	Moodle
Horas de trabajo de cátedra	Jueves y viernes de 16 a 18	Zoom o Google Meet

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- Aprobación del setenta y cinco (75) % de los trabajos prácticos, con recuperación.
- Aprobación de dos (2) parciales, con recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Aprobación del ochenta (80) % de los trabajos prácticos, con recuperación.
- Aprobación de dos (2) parciales con nota mínima de siete (7), con recuperación.

ALUMNOS LIBRES:

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico: apunta a la adquisición de los contenidos enunciados en el programa y al desarrollo de la competencia lectora de textos en inglés. El examen que rendirán los alumnos libres comprenderá ambos aspectos. La modalidad de examen se rige por la

normativa vigente Res. HN°350/17 (referida a los exámenes de estudiantes libres).

OBJETIVOS:

Objetivos generales:

Que los estudiantes:

- Desarrollen la competencia lectora de una variedad de géneros textuales en lengua inglesa, tanto literarios como académicos.
- Se familiaricen con la obra narrativa de exponentes del modernismo literario del Reino Unido y los EEUU, y con el contexto histórico y sociocultural de su producción y recepción.

Objetivos específicos:

Que los estudiantes:

- Adquieran las herramientas para aproximarse a la narrativa de ficción en lengua inglesa.
- Reflexionen sobre la cultura del mundo angloparlante, estableciendo relaciones con la cultura propia.
- Puedan posicionarse como lectores críticos en relación con los textos leídos.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS

UNIDAD 1 – LA NARRATIVA MODERNISTA EN LOS EEUU Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

- 1.1. El contexto histórico, social y cultural de la literatura de entreguerras en los EEUU
- 1.2. Temas e innovaciones formales en la narrativa de Ernest Hemingway. Lectura y análisis de los siguientes relatos: *Soldier's home* (1925); *Hills like White Elephants* (1927); *A Clean, Well-Lighted Place* (1933).
- 1.3. Temas e innovaciones formales en la narrativa de Francis Scott Fitzgerald. Lectura y análisis de la novela *The Great Gatsby* (1925).

UNIDAD 2 – LA NARRATIVA MODERNISTA EN EL REINO UNIDO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1 El contexto histórico, social y cultural de la literatura de entreguerras en el Reino Unido.
- 2.2 Temas e innovaciones formales en *Dubliners* de James Joyce. Lectura y análisis de los siguientes relatos: *Eveline*, *The Boarding House*, y *The Dead* (1914).
- 2.3 Temas e innovaciones formales en la narrativa de Virginia Woolf. Lectura y análisis de fragmentos de la novela *Mrs Dalloway* (1935).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Plataforma virtual educativa que la cátedra utiliza: Moodle

Las clases teórico-prácticas se dictarán en entornos virtuales (plataforma virtual Moodle) y otros recursos tecnológicos para encuentros síncronos con

los/las estudiantes (Zoom, Google Meet, entre otros) hasta tanto se pueda volver a la presencialidad y/o presencialidad flexibilizada.

Se explotará una variedad los recursos proporcionados por la plataforma Moodle para publicar textos y actividades de clase, avisos, foros, mensajería, tareas, cuestionarios, etc.

Se continuará utilizando los canales de comunicación del período de acompañamiento, por correo electrónico y grupo de Whatsapp. (Dirección de correo electrónico de los/las docentes: rofenoglio@gmail.com y angelesurrizaga@hotmail.com)

Para aquellos estudiantes que no cuenten con accesibilidad a entornos virtuales, se facilitará material impreso el que podrá ser adquirido en fotocopiadora.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA DE LOS ALUMNOS:

Los alumnos disponen de una Cartilla –disponible en formato papel y digitalizada en plataforma Moodle- con textos y guías de lectura, con material extraído principalmente de las siguientes fuentes:

UNIDAD I

- **Hemingway, E.** (1925) *Soldier's home*. Disponible en: <http://www.somanybooks.org/eng208/SoldiersHome.pdf>
----- (1927) *Hills like White Elephants*. Disponible en: <http://seas3.elte.hu/coursematerial/MaracziGeza/HemingwayHLWE.pdf>
----- (1933) *A Clean, Well-Lighted Place*. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/270281429_A_Companion_to_Modernist_Literature_Culture
- **Turner, M.** (adaptación) (2005). F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*. Macmillan Education: Oxford, UK.
- **Scott Fitzgerald, F.** (1925). *The Great Gatsby*. Disponible en: https://ebooks.adelaide.edu.au/f/fitzgerald/f_scott/gatsby/
- **SparkNotes Editors (s/f)** *SparkNotes on A Clean, Well-Lighted Place, In Our Time, Hills Like White Elephants y The Great Gatsby*. Disponible en: <http://www.sparknotes.com/lit/>
- **VanSpanckeren, K.** (2007) *Modernism and Experimentation*. En *USA Literature in Brief*. Disponible en: https://static.america.gov/uploads/sites/8/2016/05/2007_Outline_AmericanLiterature_English_Digital.pdf.
- **Vargas Llosa, M.** (2002). "París era una fiesta" y "El gran Gatsby". En: *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara. Disponible en: http://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf

UNIDAD II

- Borsbey, J., y Swan, R. (adaptación) (2012). *James Joyce: Dubliners*. ELE Readers: Macatera, It.
- **Joyce, J.** (1914). *Dubliners*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/j/joyce/james/j8d/>
- **Larkham, R.** (adaptación) (2012). *Virginia Woolf : Mrs Dalloway*. ELI Readers: Macatera, It.

- **Shen, Y. & Dong, H.** (2016). *The Modernistic Features in Joyce's Dubliners*. En: *Studies in Literature and Language* Vol. 12, No. 2, pp. 28-32.
- **SparkNotes Editors (s/f)**. *SparkNotes on Mrs Dalloway*. Disponible en: <http://www.sparknotes.com/lit/dalloway/>
- **Vargas Llosa, M.** (2002). "Dublineses" y "La señora Dalloway". En: *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara. Disponible en: http://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf
- **Woolf, V.** (1935). *Mrs Dalloway*. Disponible en <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91md/>

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA DE LOS/LAS DOCENTES

La bibliografía presentada a continuación fue consultada para el diseño del presente programa:

- **Attridge, D.** (2004). *The Oxford Companion to James Joyce*. Cambridge: CUP.
- **Berman, R.** (2009). *Translating Modernism. Fitzgerald and Hemingway*. Alabama: The University of Alabama Press.
- **Bloom, H. (ed.)** (2005). *Bloom's Modern Critical Views: Ernest Hemingway*. Philadelphia: Chelsea House Publishers.
- **Bloom, H. (ed.)** (2010). *Bloom's Modern Critical Interpretations: The Great Gatsby*. New York: Infobase Publishing.
- **Bradshaw & Dettmore** (2006). *A Companion to Modernist Literature and Culture* Blackwell Publishing
- **Castle, G. (ed.)** (2015). *A history of the modernist novel*. Cambridge: CUP.
- **Cuddly-Keane, M.** (2003). *Virginia Woolf, the Intellectual, and the Public Sphere*. New York: CUP.
- **Dimock, W. C.** (2011). *Hemingway, Fitzgerald, Faulkner*. Yale University: Open Yale Courses. Disponible en: <https://oyc.yale.edu/american-studies/amst>
- **Drabble, M.** (2000). *The Oxford Companion to English Literature*. OUP Sixth Edition.
- **Goldman, G.** (2006). *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge, UK: CUP.
- **Hemingway, E.** (1994) [1964]. *A Moveable Feast*. UK: Random House.
- **Kan, S. et al.** (2012) *Virginia Woolf and Mrs Dalloway*. Disponible en: <https://wiki.uiowa.edu/display/1608726/Virginia+Woolf+and+Mrs.+Dalloway>
- **Lodge, David** (2012). *The art of fiction*. London: Random House.
- **Prigozy, R.** (2001) *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge, UK: CUP.
- **Woolf, V.** (1924). *Three Guineas*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91tg/>
- **Woolf, V.** (1929). *A Room of One's Own*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91r/>

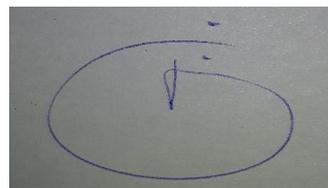
PROCESOS Y DISPOSITIVOS DE VALORACIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Durante el período de acompañamiento (marzo-junio) las vías de comunicación con los estudiantes fueron grupos de contactos tanto de correo electrónico (Gmail) como a través de la aplicación Whatsapp.

El grupo de correo electrónico fue utilizado para enviar a los alumnos los textos y actividades de la cartilla de la cátedra, y para recibir sus producciones. El grupo de Whatsapp fue utilizado para comunicación inmediata y envío de videos con temas de clase.

Los trabajos enviados por los alumnos serán acreditados como trabajos prácticos. Los alumnos que no han participado durante el período de acompañamientos recibirán el mismo material que el resto del alumnado, y se les extenderán los plazos de entrega de tareas y trabajos prácticos.

La cátedra evaluará la metodología más apropiada para la toma de exámenes parciales, atendiendo siempre a la problemática particular de cada alumno/a.



Rodolfo O. Fenoglio
Profesor Asociado