

1981/19

Carrera: Letras.

Seminario optativo: «“El viento con garras que se aloja en mi respiración”. Poetas argentinas del siglo XX».

Año lectivo: 2019.

Plan de Estudio: 2000.

Régimen de cursado: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre).

Horas de clases teóricas y prácticas: 60 hs.

Equipo de cátedra:

Profesores responsables:

Dra. Denise León (Profesora Asociada Regular Semiexclusiva).

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Asociado Regular Semiexclusivo).

Profesora Adscripta: Josefina Soria Quispe.

Fundamentación:

Toda lectura es un acto político. La selección de autoras para integrar este curso también lo es ya que establece un cruce discursivo que busca poner en diálogo a poetisas argentinas del siglo XX, para sugerir otro mapa posible de lecturas no siempre coincidente con la demanda editorial, las oficializaciones de los planes de estudios académicos o los circuitos de canonización ensayados por la crítica especializada. Los textos seleccionados para cada encuentro remiten a escenas culturales donde se enfrentan nuevas formas de ser en sociedad y de ser en la nación. Las escrituras y las prácticas de las autoras “diagnostican” y dan visibilidad a distintas imágenes y formas de ser de “lo femenino” a lo largo de la historia cultural argentina y también latinoamericana.

En este sentido, el seminario se propone explorar algunas líneas fundamentales de la poesía argentina escrita por mujeres en la segunda mitad del siglo XX. Así, se busca contribuir a la conformación de una caja de herramientas que les permita a los estudiantes acercarse al fenómeno poético: las complejidades de la enunciación lírica, las derivas retóricas, lo autobiográfico o lo íntimo y los pactos de lectura. La propuesta se centra en una genealogía posible integrada por las voces de Olga Orozco, Alejandra Pizarnik y Susana Thénon. A estas alturas estamos advertidos de que la intimidad que construye la literatura no responde a una ingenua transposición lingüística de vivencias y emociones empíricas de un sujeto que revelarían su “reino interior” más privado o secreto. Cuando hablamos de poéticas de la intimidad, nos referimos en realidad a la elaboración de un relato que supone contarse a sí mismo la propia vida, siempre dentro de modelos sociales y culturales compartidos. La categoría de intimidad delimita un espacio personal no material y reclama ciertas notas características como la “conciencia de sí”, el “recogimiento” o el “regreso a sí mismo”. Pero, como apunta Laura Scarano, uno de sus rasgos característicos es también su capacidad de manifestación incesante: el discurso de lo íntimo (al igual que el autobiográfico) se construye en este borde entre lo privado y lo público.

Objetivos:

- a) Presentar un mapa posible de la poesía argentina del siglo XX escrita por mujeres.
- b) Analizar los textos seleccionados a partir de las nociones de experiencia, intimidad y autofiguras.
- c) Examinar el proceso sociocultural a través de sus inscripciones relevantes en la literatura.
- d) Suscitar la lectura crítica y con fundamento teórico de los textos propuestos, ampliando sus relaciones con otras textualidades.
- e) Ejercitar el análisis y comentario de textos poéticos y críticos mediante la expresión oral y escrita.

Condiciones para promocionar:

- ✓ 80 % de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ✓ 100 % de trabajos prácticos (acreditación de las lecturas indicadas para los encuentros, exposición oral de breves reseñas del material bibliográfico, escritura sucinta de desarrollos de hipótesis de lectura de textos literarios) aprobados con calificación no inferior a 6 (seis).
- ✓ Aprobación de un coloquio final integrador con calificación no inferior a 7 (siete).

Nota aclaratoria:

El seminario opta por el dictado de clases teóricas-prácticas, por considerar que esta es la forma de trabajo más apropiada para dicha modalidad tendiente a la formación especializada. Por otra parte, en este trayecto del cursado de la carrera de los estudiantes, resulta necesario articular trayectorias de enseñanza-aprendizaje más dinámicas, para contribuir a un mejor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como de lo práctico). Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Contenidos de estudio:

Unidad I. Introducción.

Políticas de la ubicación: niñas de mil años: algunas notas sobre poesía y género en la Argentina de la segunda mitad del siglo XX. Los cuerpos de las palabras o una retórica es una erótica. Protocolos de la enunciación poética. El yo lírico. La figura evanescente del hablante. Tópicos y figuras. La lírica como ficción.

Unidad II. Con esta boca, en este mundo.

Las poetas malditas. Otro modo que ser: erotismo, mística y pulsión de muerte. Elogio de la profanación: *Los juegos peligrosos* (1962) de Olga Orozco.

Unidad III. Debajo estoy yo.

La flexión autorreferencial del discurso. Fabulaciones del linaje y autofiguras:

Los trabajos y las noches (1965) de Alejandra Pizarnik.

Unidad IV ¿Por qué grita esa mujer?

Cerca del corazón salvaje. El monstruo femenino. La alianza humano-animal y la lengua menor como focos de resistencia: *Ova completa* de Susana Thénon (1987).

Bibliografía:

Corpus de estudio:

Orozco, Olga. 2013. *Los juegos peligrosos en Poesía completa*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Pizarnik, Alejandra. 1965. *Los trabajos y las noches*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Thénon, Susana. 2001. *Ova completa* en *La morada imposible*, Buenos Aires: Corregidor.

Unidad I.

Agamben, Giorgio. 2013. *Profanaciones*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

----- 2016. *El final del poema. Estudios de poética y literatura*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bonzini, Silvia y Klein, Laura. 1984. "Un no de claridad", en *Punto de vista*, 21 de agosto, Buenos Aires. 32-38.

Carson, Anne. 2015. *Eros, el dulce amargo*, Buenos Aires: Fiordo ediciones.

----- 2019. "El género del sonido" (Trad. De Valeria Guzmán) en <https://periodicodepoesia.unam.mx/texto/el-genero-del-sonido/>

Fe, Marina, 1999. *Otramente: lectura y escritura feministas*, México: Fondo de Cultura Económica.

López Baralt, Luce. [1996] 2017. *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad*, Madrid: Trotta.

Molloy, Sylvia. 1996. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México: Fondo de Cultura Económica.

----- 2000. "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano" en *Revista de Crítica Cultural*, Noviembre, N° 21, Santiago de Chile. 53-55.

Rich, Adrienne. 1999. "Apuntes para una política de la ubicación" en *Otramente: lectura y escritura feministas*, México: Fondo de Cultura Económica. 31-51.

Scarano, Laura. 2000. *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*, Mar del Plata: Editorial Melusina.

----- 2006. "Sociosemiótica del texto poético" en *Discursos Críticos. Libro de actas (cdrom) VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica*, Buenos Aires. 1-9.

Unidad II.

Calabrese, Elisa. 2009. "Magia y memoria. La poética de Olga Orozco" en *Lugar común. Lecturas de literatura argentina*, Mar del Plata: EUEM. 195-207.

Cristófalo, Américo. 2007. "Metafísica, ilusión y teología poética. Notas sobre

- poesía argentina: 1940-1955" en Viñas, David (Director), *Literatura argentina. Siglo XX*, T. IV, Buenos Aires: Paradiso. 62-72.
- Genovese, Alicia. 1998. *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires: Biblos.
- 2011. "Poesía, posición del yo y la visualidad del shōji. Juan L. Ortiz, Juan Gelman, Olga Orozco" en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, FCE. 77-96.
- Kamenszain, Tamara. 2012. "Prólogo" en Orozco, Olga. *Poesía completa*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. 11-18.
- 2000. "La que escribe viuda (Sor Juana Inés de la Cruz, Olga Orozco, María Victoria Suárez)" en *Historias de amor. (Y otros ensayos sobre poesía)*, Buenos Aires: Paidós. 45-51.
- Negroni, María. 2015. *La noche tiene mil ojos*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Legaz, María Elena. 2010. *La escritura poética de Olga Orozco*, Buenos Aires: Corregidor.
- Lergo Martín, Inmaculada (Coordinadora). 2010. *Olga Orozco. Territorios de fuego para una poética*, Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Le Corre, Hervé. 2003. "Dos lecciones de anatomía: vislumbres del cuerpo y de los espacios corporales en la poesía de Olga Orozco (1920-1999) y Blanca Varela (1926)" en Mora Valcárcel, Carmen de y Alfonso García Morales (Editores). *Escribir el cuerpo. 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*, Sevilla: Universidad de Sevilla. 53-176.
- Mallol, Anahí. 2003. "Herencia para las hijas" en *El poema y su doble*, Buenos Aires: Simurg. 133-142.
- Zonana, Víctor Gustavo. 2007. "La poética de Olga Orozco en sus textos" en Zonana, Víctor Gustavo y Hebe Molina (Editores). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*, Buenos Aires: Corregidor. 387-444.

Unidad III.

- AAVV. 2013. *¿Quién habla en el poema?*, Buenos Aires: Ediciones del Dock.
- Fondebrider, Jorge (Compilador). 2006. *Tres décadas de la poesía argentina 1976-2006*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires/ Libros del Rojas.
- Galarza, Leonardo, Javier et alii. 2018. *La perfecta desnudez. Conversaciones desde Alejandra Pizarnik*, Buenos Aires Letra Viva.
- Gramuglio, María Teresa. 1992. "La construcción de la imagen" en Tizón, Héctor et alii. *La escritura argentina*, Santa Fe: UNL / Ediciones de la Cortada. 35-64.
- Kamenszain, Tamara. 2000. "La niña extraviada en Pizarnik" en *Historias de amor y otros ensayos sobre poesía*, Buenos Aires: Paidós. 101-105.
- 2007. "Testimoniar sin lengua. (El caso Alejandra Pizarnik)" en *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*, Buenos Aires: Norma. 63-115.
- Mattoni, Silvio. 2003. "La promesa" en *El cuenco de plata. Literatura, poesía, mundo*, Buenos Aires, Interzona. 123-128.
- Piña, Cristina. 2012. *Límites, diálogos, confrontaciones: leer a Alejandra Pizarnik*, Buenos Aires Corregidor.
- Reisz de Rivarola, Susana. 1999. "¿Quién habla en el poema?" en *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires: Hachette. 201-223.
- Rodríguez Francia, Ana María. 2003. *La disolución en la obra de Alejandra Pizarnik*.

Ensombrecimiento de la existencia y ocultamiento del ser. Buenos Aires: Corregidor.

Unidad IV.

- Barei, Silvia N. 1991. "De la escritura y sus fronteras: estudio sobre la intertextualidad" en *De la escritura y sus fronteras*, Córdoba: Alción. 412-419.
- Barrenechea, Ana María. 1990. "Ova completa: El apocalipsis según Susana Thénon" en McDuffie, Keith y Rose, Minc (Editoras). *Homenaje a Alfredo A. Roggiano. En este aire de América*, Pittsburgh, IIII. 387-393.
- 1994. "Metamorfosis de espacios y acontecimientos y sujetos textuales en un poema de Susana Thénon" en Inés Azar (Editora). *El puente de las palabras: Homenaje a David Lagmanovich*. Washington: Intermer, 1994. En http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_50/az_barre.aspx?culture=en&navid=221
- 1997. "La poesía de Susana Thénon y su subversión del canon" en Jitrik, Noé (Compilador), *Atípicos en la literatura latinoamericana*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 209-220.
- Genette, Gérard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Kamenszain, Tamara, "La lírica terminal", en *Historias de amor. (Y otros ensayos sobre poesía)*, Buenos Aires, Paidós, 2000, pp. 143-168.
- Mallol, Anahí. 2003 *El poema y su doble*, Buenos Aires: Simurg.
- Muschiatti, Delfina. 1988. "Las poéticas de los 60" en *Cuadernos de literatura*, n° 4, Resistencia, Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE. 129-141.
- Reisz de Rivarola, Susana. 1989. «Poesía y polifonía: De la "voz poética" a las "voces" del discurso poético en Ova completa de Susana Thénon» en *Filología*, XXIII, 1, Buenos Aires, UBA. 177-194.


Dr. Carlos Hernán Sosa


Dra. Denise León