

CARRERA: Letras

ASIGNATURA: PROBLEMÁTICAS DE LAS LITERATURAS ARGENTINA E HISPANOAMERICANA

AÑO LECTIVO: 2019

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Irene López	ASO-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Rafael Gutiérrez	JTP-SIM

ADSCRIPTOS:

Lucila Fleming (Docente)

Marcia Manino (estudiante)

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

90

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 4 (cuatro).
- Aprobación de dos parciales o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 4 (cuatro).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a)Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos con nota no inferior a 7 (siete). Cada práctico tiene su correspondiente recuperatorio.

- Aprobación del 100% de los parciales o sus correspondientes recuperatorios con nota no inferior a 7 (siete).
- Elaboración de un trabajo final que será defendido en el Coloquio Final.
- Aprobación del coloquio final con nota no inferior a 7 (siete).

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

La modalidad de la materia es teórico-práctica y sus objetivos contemplan, además de la adquisición de conocimientos generales sobre las unidades desarrolladas en el programa, el debate y la progresiva construcción de posturas críticas y lugares de enunciación personales frente a los problemas considerados en la materia. El estudiante que opte por rendir la materia en condición de libre podrá dar cuenta de la instancia práctica de la evaluación presentando un trabajo escrito de producción –ensayo de reflexión crítica o monografía de análisis literario- en forma previa al examen, y luego rendir en la mesa examinadora sólo los contenidos teóricos; o bien, optar por dar cuenta de las instancias teóricas y prácticas en el examen mediante consignas orientadas a tal fin. El examen corresponde al último programa aprobado por el CD.

CORRELATIVIDADES

Literatura Hispanoamericana

Literatura Argentina

OBJETIVOS

Generales

- Comprender la complejidad de los procesos de constitución de los sistemas literarios y culturales en América Latina
- Profundizar la reflexión en torno a problemas centrales –periodización, regionalización, identidad, oralidad, cultura popular, entre otros
- Establecer relaciones entre regiones culturales y subsistemas literarios desde una mirada comparativa y contrastiva
- Profundizar el conocimiento de las categorías analíticas, los constructos nocionales y los aportes metodológicos desarrollados por la crítica en América Latina para leer sus producciones literarias y culturales
- Propiciar el desarrollo de estrategias que permitan a los estudiantes construir posturas críticas y lugares de enunciación propios frente a los problemas considerados en la materia

Específicos:

Que los estudiantes:

- Reflexionen en torno al carácter complejo y heterogéneo de las literaturas Argentina e Hispanoamericana y profundicen su conocimiento de las mismas partiendo de los conocimientos adquiridos en los cursos generales
- Visualicen la trama de relaciones entre micro y macro regiones culturales desde la perspectiva del comparatismo contrastivo

- Produzcan trabajos críticos fundamentados en una postura reflexiva de los problemas abordados por la materia

CONTENIDOS

I. Planteos iniciales

- a- Sistemas literarios y culturales. Polisistema, heterogeneidad y totalidad contradictoria.
- b- Periodización y región. La configuración de las literaturas continentales, nacionales y regionales.
- c- Crítica literaria y cultural en América Latina. Apuestas teóricas y metodológicas. Categorías explicativas: mestizaje, transculturación, heterogeneidad, antropofagia, hibridación.

II. Identidades

La construcción de identidades nacionales, regionales y continentales. Dicotomías y tensiones: lo propio y lo ajeno; centros/ periferias; América/Europa; nación/ provincias. De-construcciones de la homogeneidad. Fronteras, migraciones, heterogeneidades.

- Alejo Carpentier, *Concierto Barroco*
- Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*
- Juan José Saer, *El entenado*
- Carlos Hugo Aparicio, *Trenes del sur*

III. Política y Literatura

Intelectuales, política y literatura. El impacto de la Revolución Cubana en el campo cultural e intelectual en América Latina. La figura del intelectual, escritura y compromiso. Polémicas y debates: el caso Arguedas/ Cortázar. Poesía y canción militante. La canción en Latinoamérica y el Nuevo Cancionero. Experiencias de la dictadura y escritura.

- La polémica Arguedas/ Cortázar: “Carta de Julio Cortázar a Roberto Fernández Retamar”, “Fragmentos de la nota “Creador solitario”; José María Arguedas, “Primer diario” (fragmento, *El zorro de arriba y el zorro de abajo*) e “Inevitable comentario a unas ideas de Julio Cortázar”
- Daniel Moyano, *El trino del diablo*
- Selección de textos líricos y canciones (Pablo Neruda, Ernesto Cardenal, Violeta Parra, Víctor Jara, Armando Tejada Gómez)
- Teresa Leonardi Herrán, poeta militante. Selección de textos líricos.

IV. En torno al canon: inclusiones/exclusiones/reformulaciones

Problematizaciones en torno al canon: procesos de formación e institucionalización y criterios de inclusión/exclusión. Experiencias de la colonialidad y la subalternidad. Testimonio, autobiografía, diario de viajes y poesía. La cuestión del arte en la encrucijada de la modernidad/colonialidad/decolonialidad.

- Procesos de formación del canon, revisión y crítica. Institucionalización y criterios de selección. Inclusiones/exclusiones.
- Juan Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo*
- El género testimonio, ‘*Si me permiten hablar...*’ Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia, Moema Viezzer y Napa’lpi. *La voz de la sangre*, Juan Chico y Mario Fernández, del pueblo Qom.
- *Diario de viaje de Hermógenes Cayo. El Malón de la Paz por las rutas de la Patria*
- Voces de la diversidad indígena contemporánea. Selección de textos líricos.

BIBLIOGRAFÍA

I.

Obligatoria

- Altuna, Elena y Zulma Palermo, 1996a, *Una literatura y su historia I. Propuesta*. Fascículo y Antología 1. Salta: Consejo de Investigaciones.
-, 1996b, *Una literatura y su historia II. Región literaria*. Fascículo y Antología 2. Salta: Consejo de Investigaciones.
- Bueno, Raúl, 1996, "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina" en *Asedios a la heterogeneidad cultural*, coord., Mazzoti, José Antonio y Zeballos Aguilar, U. Juan. Lima: Asociación Internacionales.
- Cornejo Polar, Antonio, 1982, "Unidad, pluralidad, totalidad: el corpus de la literatura latinoamericana" en *Sobre literatura y crítica literaria latinoamericanas*. Lima: Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, 33-50.
-, 1989, "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", en RCLL, año XV, n° 29.
-, 1995, "Mestizaje, transculturación, heterogeneidad" en *Memorias JALLA Tucumán 1995*, Vol. I. Dossier "Mestizaje, transculturación, heterogeneidad". Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- Even Zohar, Itamar, 1978, "Teoría del Polisistema" en *Poetics and Comparative Literature*. Tel Aviv. Traducción Liliana Fortuny.
- Pizarro, Ana, 1997, "Interrogar a los textos en el espacio de la historia: período y región" en *Memorias JALLA Tucumán 1995*, Vol. II. Dossier "Periodización y región". Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

Complementaria

- AAVV, 1997, Dossier "Periodización y región" en *Memorias JALLA Tucumán 1995*, Vol. II. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- Bueno Chávez, Raúl, 1995, "Teoría y práctica de lo complejo: sobre la diversidad cultural y literaria de América Latina (con una crítica al modelo rizoma del mundo)" en *Memorias JALLA Tucumán 1995*, Vol. I. Dossier "Mestizaje, transculturación, heterogeneidad". Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- Cornejo Polar, Antonio, 1982, "Para una agenda problemática de la crítica literaria latinoamericana: diseño preliminar" en *Sobre literatura y crítica literaria latinoamericana*. Lima: Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación.
-, 1989, "La literatura peruana: totalidad contradictoria" en *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones, 175-190.
- Heredia, Pablo, 1994, "Introducción" en *El texto literario y los discursos regionales. Propuestas para una regionalización de la narrativa argentina contemporánea*. Córdoba: Ediciones Argos, 9-51.
-, 2012 "Propuestas para un estudio de las operaciones políticas de regionalización cultural en la literatura argentina" en *Literatura del Noroeste Argentino*. Jujuy: UNJU-UNSA-UNT
- Kaliman, Ricardo, 1999, "Un marco (no 'global') para el estudio de las regiones culturales" en *JILAS. Journal of Iberian and Latin American Studies*, 5:2.
- Langer, Erick, 1997, "Períodos y regiones: una perspectiva histórica" en *Memorias JALLA Tucumán 1995*, Vol. II. Dossier "Periodización y región". Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- Melis, Antonio, 1995, "El aporte de José Carlos Mariátegui a la fundación de la historia literaria andina" en *Memorias JALLA La Paz 1993*. La Paz: Plural Editores.
- Palermo, Zulma, 1998, "Hacia una historiografía literaria en el noroeste argentino" en *Sociocriticism. Hacia una historiografía literaria en el noroeste argentino*, vol. XIII, 1-2. Montpellier: Editions Du CERS.

Pizarro, Ana, 2004, "Áreas culturales en la modernidad tardía" en *El Sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Chile: Cuadernos de América sin nombre, N° 10.
Schmidt, Friedhelm, 1995, "¿Literaturas heterogéneas o literatura de la transculturación?" *Asedios a la heterogeneidad cultural*, coord. Mazzoti, José Antonio y Zeballos Aguilar, U.Juan. Lima: Asociación Internacional de Peruanistas.

II.

Obligatoria

Anderson, Benedict, [1983] 1993, "Introducción" en *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y el desarrollo del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
Arfuch, Leonor, 2005, "Problemáticas de la identidad" en Leonor Arfuch (Comp.) *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo, 21-44.
Berg, Edgardo, 2001, "La ficción antropológica en Juan José Saer (A propósito de *El entonado*)" en Velazquez, M. C. y Pastormerlo, S. (Comp.), *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Buenos Aires, EUDEBA.
Campra, Rosalba, 2014, "Metáforas del mestizaje" en *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*. Villa María: Eduvim, 113-136.
Hall, Stuart, 1999, "Identidad cultural y diáspora" en Castro Gómez, Guardiola Rivera y Millán de Benavidez, *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*. Bogotá: Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 130-145.
Márquez Rodríguez, Alexis, 1984, "Concierto Barroco: el esplendor de América en Europa", "El Barroco americano, forma y expresión de lo real maravilloso" y "La cosmovisión barroca" en *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*. México: Siglo XXI, 123-129; 143-176; 334-395.
Palermo, Zulma, 2003, "Una historia con variaciones: el mismo rostro ¿distintas máscaras? En *Revista de Estudios Hispánicos*, Vol. 37, N° 1.
Pons, María Cristina, 1996, "El entonado: La representación histórica de una otredad ausente" en *Memorias del olvido. Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica del siglo XX*, México, Siglo XXI.
Royo, Amelia (2009), *Imposturas del ensayo*, Córdoba, Recovecos. (Prólogo, Capítulos I, II y III)
Weinberg, Liliana, 2007, "El ensayo latinoamericano entre la forma de la moral y la moral de la forma" en *Cuadernos del CILHA* – a. 8 n. 9 – 2007 (110-130).

Complementaria

Bhabha, Hommi, 2000, "Narrando la nación" en Álvaro Fernández Bravo (Compilador), *La invención de la Nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Cap. 10. Manantial, Buenos Aires, 2000. Pp. 211-219. Disponible on line en: www.cholonautas.com
Briones, Claudia, 2007, "Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías" en *Tabula Rasa*. Bogotá – Colombia, No.6: 55-83, enero-junio 2007.
Olea Franco, Rafael, 2011, "Narrativa e identidad hispanoamericanas. De Fernández de Lizardi a Borges" en *La literatura hispanoamericana*. México: Secretaría de Relaciones exteriores, Dirección general del acervo histórico Diplomático.

Estudios críticos sobre la obra de Alejo Carpentier

López, Irene, 2006, *Alejo Carpentier. Los ritmos de una escritura entre dos mundos*. Salta, EUNSA, 155-190.
Villanueva Abelairas, 2011, "El discurso musical como arma política en la obra de Alejo Carpentier". En *Arbor, Ciencia, Pensamiento y Cultura* Vol. 187 – 751 septiembre-octubre (2011). Disponible en: doi: 10.3989/arbor.2011.751n5007

Estudios críticos sobre la obra de Juan José Saer

Corbatta, Jorgelina, 2005, *Juan José Saer: arte poética y práctica literaria*, Buenos Aires: Corregidor.

Dalmaroni, M. y Merbilhaá, M., 2000, “Un azar convertido en don’ Juan José Saer y el relato de la percepción”, en Drucaroff, Elsa (Dir.), *La narración gana la partida*, Buenos Aires, Emecé.

Grenoville, Carolina, “La verdad de la escritura. Origen, historia y vuelta en *El entenado* de Juan José Saer” en <http://www.no-retornable.com.ar/dossiers/0099.html>

Prieto, Martín, 1999, “Escrituras de la ‘zona’” en Cella, Susana (Dir.), *La irrupción de la crítica*, Buenos Aires, Emecé.

Villoro, Juan, 2008, “La víctima salvada: *El entenado* de Juan José Saer” en *De eso se trata*, Barcelona, Anagrama.

Estudios críticos sobre la obra de Octavio Paz

Jaimés, Héctor, “Octavio Paz: el mito y la historia en *El laberinto de la soledad*” en *Revista Iberoamericana*. Vol. LXVII, Núms. 194-195, Enero-Junio 2001, 267-280

Zabalgotia Herrera, Mauricio (2009), Relectura de *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz. Reelaboración del género ensayo desde la enunciación de un sujeto poético y el ejercicio de un estilo individual en *Especulo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/laberinto.html>

Estudios críticos sobre la obra de Carlos Hugo Aparicio

Despinoy, G., 1993, “Divorcio e integración entre la provincia y Buenos Aires. Una mirada europea a propósito de *Trenes del sur* de Carlos Hugo Aparicio” en *Cuaderno de Cultura*. Salta: Departamento de Cultura Banco Credicoop.

Kaliman, R., 1993, “La palabra que produce regiones: Castilla, Aparicio, Pereira” en *Cuaderno de Cultura*. Salta: Departamento de Cultura Banco Credicoop.

Palermo, Z., 2000, “Una escritura de fronteras: Salta en el NOa” en *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 52. Disponible en:

<http://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1818&context=inti>

Poderti, A., 1991, *La cultura popular en la escritura de Carlos Hugo Aparicio*. Salta: Fundación del Banco del Noroeste.

III.

Obligatoria

Aguilar, Gonzalo, 2010, “Los intelectuales de la literatura: cambio social y narrativas de identidad” en Carlos Altamirano (Director y Editor) *Historia de los intelectuales en América Latina II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Madrid/Buenos Aires: Katz editores, 685-711.

Báez León, Jaime Andrés, 2016, “Debate Arguedas-Cortázar: la profesionalización del escritor durante la época del boom” en *Runa Yachachiy*. Revista digital. I Semestre 2016, Berlín.

Corona Martínez, Cecilia, 2005, “Música y contradiscurso” en *Literatura y música. Confluencias en la obra de Daniel Moyano*. Córdoba: Editorial Universitas/ Ed. FFyH (UNC), 90-114.

Croce, Marcela (Comp.), 2006, “Polémica Arguedas-Cortázar” en *Polémicas intelectuales en América Latina*. Buenos Aires: Simurg, 157-203.

Fisher, María Luisa, 2015, “La ‘Carta de los cubanos’ a Pablo Neruda de 1966: polémicas de la poesía y la política” en *Revista a contracorriente*. Vol. 12, No. 2, 74-89.

Franco, Sergio, 2002, “La sedimentación del vivir: El *Diario* de Ángel Rama” en *Revista Iberoamericana*, Vol. LXVIII, Núm. 201, Octubre-Diciembre 2002, 1145-1150.

Gilman, Claudia, 2003, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

López, Irene, 2017, “Pensar con sonidos. Los universos musicales en *El Trino del Diablo* de Daniel Moyano”. En *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Vol. 5,

Nº 8, 2017. University of Pittsburgh. Disponible en: doi 10.5195/ct/2017.209 | <http://catedraltomada.pitt.edu> (online). ISSN 2169-0847 (online).

Molinero, Carlos, 2011, "Década y decálogo militante" en *Militancia de la canción. Política en el canto folklórico de la Argentina (1944/1975)*. Buenos Aires: Ediciones de Aquí a la Vuelta/ Ed. Ross, 207-267.

Complementaria

Catelli, Nora, 2010, "La élite itinerante del boom: seducciones transnacionales en los escritores latinoamericanos (1960-1973)" en Carlos Altamirano (Director y Editor) *Historia de los intelectuales en América Latina II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*. Madrid/Buenos Aires: Katz editores, 712-732.

Díaz, Claudio, 2009, *Variaciones sobre el ser nacional. Una aproximación sociodiscursiva al folklore*. Córdoba: Ediciones Recovecos.

Gil Amate, Virginia, 1993, *Daniel Moyano: la búsqueda de una explicación*. Oviedo: Departamento de Filología Española, Universidad de Oviedo, 1993.

Gilio, María Ester, 1986, "La música que brota de la tierra" (Entrevista a Daniel Moyano). *Conversaciones*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 67-78.

González, Juan Pablo, 2017, "Chile y los festivales de la canción comprometida" en *Boletín Música* 45. La Habana: Casa de las Américas.

Longoni, Ana y Mariano Mestman, *Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Orquera, Fabiola, 2015, "Los sonidos y el silencio. Folklore en Tucumán y última dictadura" en *Telar* 13-14 (2015), 277-298.

Peris Blanes, Jaume, 2009, "La policrítica de Cortázar. La autonomía de la literatura entre las exigencias de la revolución" en *Hesperia. Anuario de filología hispánica* XII-2 (2009), 89-105.

Tiberi, Olga M., 2010, "Las marcas autobiográficas en la narrativa de Daniel Moyano" en *Actas del II Coloquio Internacional "Escrituras del yo"*, Universidad Nacional de Rosario: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

IV.

Obligatoria

Aguilar Dornelles, María Alejandra, 2013, "El esclavo y el letrado: máscaras de la autorepresentación en la temprana narrativa antiesclavista cubana" en *Confluence* (2013).

Beverly, John y Hugo Achugar, 2002 [1992], *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Revista Abrapalabra, Universidad Rafael Landívar.

Lienhard, Martín, 1997, "¿De qué estamos hablando cuando hablamos de la oralidad?" en *Memorias JALLA Tucumán 1995*, Vol. I. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

....., 2008, *Disidentes, rebeldes, insurgentes. Resistencia indígena y negra en América Latina. Ensayos de historia testimonial*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Mignolo, Walter, 1998, "Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)" en Enric Sullá *El canon literario*. Madrid: Arco, 237- 270.

Palermo, Zulma, 2008, "Poéticas/ políticas de alteridad: más allá de una 'poética radical'", paper presentado en Coloquio (Meta)morfoses do Comparatismo, UFRGS – 6-8 de octubre de 2008.

....., 2012, "Mirar para comprender: artesanía y re-existencia" en *Otros logos. Revista de estudios críticos*, Nº 3, Diciembre de 2012, Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad -CEAPEDI- de la Universidad Nacional del Comahue.

Sánchez, Juan Guillermo, 2015, "'Nunca vayas a creer que estás abarcando la totalidad', una entrevista a Daniel Caño". *Cuadernos de Literatura* 19.38 (2015): 338-351. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cl19-38.nvac>

Sánchez Patzy, Radek, 2017, "Narrativas de identidades nacionales en la Quebrada de Humahuaca y la Puna de Jujuy" paper presentado en el Coloquio "La Selva, la Pampa, el Ande.

Las vías interiores de la cultura argentina”, Universidad Nacional de Santiago de Estero (inédito).

Skłodowska, Elzbieta, 1993, "Testimonio mediatizado: ¿ventriloquia o heteroglosia? (Barnet/Montejo; Burgos/ Menchú), en RCLL. Año XIX, N° 38, 81-90.

Vázquez Zuleta, Sixto, 2013, "Literatura indígena argentina" en *Inkariuma. Manual de acción política indígena*. Jujuy: Edición del autor.

Zavala Virreiras, Rocío, "Si me permiten hablar...: la subjetivación plural en el relato testimonial de Domitila Chungara" en Dossier "Avatares del testimonio en América Latina", Revista *Kamchatka* 6, 379-392.

Complementaria

Cella, Susana, (comp.), 1998, *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

Colombes, Adolfo, 1997, *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Buenos Aires: Del Sol.

Lienhard, Martín, 1992, *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina, 1492-1988*. Lima: Editorial Horizonte.

López, Irene, 2004, "Formación del canon y construcción identitaria en culturas dependientes", en Actas I Congreso Internacional "La cultura de la cultura en el MERCOSUR". Salta, Mayo de 2003, Vol. II, Salta: Ministerio de Educación. Secretaría de Cultura de la Provincia, Consejo Federal de Inversiones, 1162-1177.

Sabó, María José, 2009, "Crítica y revisión del canon de la literatura Latinoamericana: apuntes de una discusión abierta" en *Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones críticas"*, Rosario, 2009.

Spivak, Gayatri, 2011, "¿Puede hablar el subalterno?". Buenos Aires: El cuenco de Plata.

Relaciones con otras cátedras

Teoría Literaria I (Letras)

Teoría Literaria II (Letras)

Literatura Argentina (Letras)

Procesos sociales de América (Antropología)

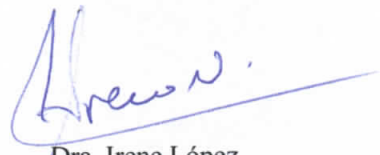
Pensamiento argentino y latinoamericano (Filosofía)

Actividades de investigación y/o extensión

- Organización de actividades que permitan el conocimiento de investigaciones desarrolladas en la facultad (ya sean colectivos y/o personales a través de temas de tesis de grado y posgrado) relacionados con las problemáticas contempladas en el programa. Esto se realizará a través de conversatorios y talleres a los cuales se invitará a investigadores de distintas disciplinas a comentar sus avances de investigación y dialogar con los estudiantes de la materia.
- Participación de los estudiantes en encuentros académicos a fin de socializar con estudiantes de otras carreras las producciones realizadas en el marco de la cátedra.



Esp. Rafael Gutiérrez
Jefe de Trabajos Prácticos



Dra. Irene López
Prof. Asociada