

CARRERA: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS
ASIGNATURA: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

AÑO LECTIVO: 2019
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
PATRICIA B. BUSTAMANTE	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
SONIA G. HIDALGO ROSAS	JTP-SEMI
LORENA CAMPONOVO (por extensión de funciones)	JTP-EXCL

DOCENTE ADSCRIPTA: EMILIA ARCE

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:
 60 (SESENTA) TEÓRICO-PRÁCTICAS (CON INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º. Res.H.No.975/11)

- ❖ 75% de asistencia a clases teórico-prácticas
- ❖ 75 % de trabajos prácticos aprobados con un promedio de 6 (seis)
- ❖ Aprobación de dos parciales con 6 (seis) como nota mínima.
- ❖ Aprobación de una ponencia sobre el campo de la LIJ. Fecha final de entrega: 31 de octubre de 2019. (Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o uno de los sugeridos por la cátedra)
- ❖ Aprobación de una actividad de promoción de lectura con su correspondiente narrativa.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

- a) *Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%, b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- 85 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez)
- Aprobación de dos parciales, cada uno con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11)
- Aprobación de una ponencia con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11) Fecha final de entrega: 31 de octubre de 2019 (Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o uno de los sugeridos por la cátedra)
- Aprobación de una actividad de promoción de lectura y su correspondiente narrativa.
- Diseño de un itinerario de lecturas para niños o jóvenes, que deberá ser aprobado con calificación numérica mínima de 7 (siete). (Fecha de presentación final: 7 de noviembre de 2019)

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen en condición de libre comprende una instancia teórica y una práctica. Esta última consiste en la elaboración de un itinerario destinado a niños o jóvenes, una experiencia de promoción de lectura y su correspondiente reflexión. Para su ejecución, la cátedra ofrece horarios de consulta presenciales y el acceso a bibliografía digitalizada desde el correo lijunsa@gmail.com.

a. Objetivos generales:

- Problematizar el campo de la literatura infantil y juvenil a fin de construir marcos teóricos de referencia.
- Formar lectores críticos de literatura infantil y juvenil.
- Fortalecer la formación de mediadores de lectura.
- Ofrecer un panorama de la investigación en LIJ.

b. Contenidos, organizados por unidades, núcleos, problemas o ejes.

UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CONTENIDOS:

✿ ¿Literatura infantil y juvenil o literatura para niños y jóvenes? Condiciones de producción y circulación. Sistema literario y mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones. Colecciones, *corpus*, autores.

✿ La noción de infancia y juventud como construcciones sociohistóricas. Representaciones sociales de infancias y juventudes.

- ☛ La inscripción de discursos sociales en la literatura: representaciones de infancia, juventud y adultez en los textos literarios para niños y jóvenes
- ☛ Niños y jóvenes como lectores. La formación del lector literario. El adulto como mediador. Itinerario lector. El taller de lectura: estrategias y selección de textos
Instalaciones y performance

Corpus literario obligatorio:

- ☛ Chávez Castañeda, R. (2012) "De vidrio" en *El cuaderno de las pesadillas*; Buenos Aires: FCE.
- ☛ Isol (2002) *El globo*, México: FCE
- ☛ Pescetti, L. M. (2015) *Ciudadano de mis zapatos*; Buenos Aires: Alfaguara.
- ☛ Valentino, E. (2002) "Los pájaros mudos" en *Un desierto lleno de gente*; Buenos Aires: Sudamericana

UNIDAD II: ABORDAJES AL CAMPO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

⇒ EJE 1: ADAPTACIÓN, PARODIA Y TRANSCODIFICACIÓN

- ✓ La adaptación como problema de la LIJ. Criterios éticos, estéticos, económicos y pedagógicos de la adaptación. La incidencia de las representaciones de infancia y juventud en la adaptación.
- ✓ La traducción: ¿adaptación o parodia?
- ✓ La parodia como gesto productivo, de inversión ideológica y distanciamiento crítico. Humor y parodia.
- ✓ Procesos de transcodificación: literatura e imagen. Historieta y novela gráfica
- ✓ La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum

Corpus literario obligatorio:

- ☛ Alcott, L.M. (2016) *Mujercitas*; Buenos Aires: Peguin clásicos.
- ☛ Alcott, L.M. *Mujercitas*; Buenos Aires: Biblioteca Blliken.
- ☛ Dahl, R. (textos) Blake, Q. (Ilustraciones) (2008) *Cuentos en verso para niños perversos*; Buenos Aires: Alfaguara.
- ☛ Fontanarrosa, R. (2005) *Los clásicos según Fontanarrosa*; Buenos Aires: ediciones de La Flor.
- ☛ Gotlibowsky, L. (2008) *La Caperucita Roja. Texto original de Perrault*. Buenos Aires: Ediciones del Eclipse
- ☛ Pommaux, Y. (2013) *Teseo*; Buenos Aires: Ediciones Continente

⇒ EJE 2: GRACIELA CABAL: UNA POÉTICA DE LA TRANSGRESIÓN Y LA FELICIDAD

- ✓ Poética de autora: estrategias discursivas. La infancia y la lectura como metatextos teóricos en el discurso literario de Cabal. Representaciones tensionadas y estereotipos.
- ✓ Literatura infantil, ensayística y feminismo
- ✓ Divulgación científica para la niñez.

Corpus obligatorio:

- Cabal, G. (1987) *Barbapedro*; Buenos Aires: Libros del Quirquincho. disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/barbapedro--0/html/>
- Cabal, G. (1988) *Entender y participar N°16. Los derechos de la mujer*; Buenos Aires: Libros del Quirquincho
- Cabal, G. (1992) *Mujercitas ¿eran las de antes? (El sexismo en los libros para chicos)*; Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Cabal, G. (1995) *Historieta de amor*. Buenos Aires: Sudamericana disponible en <http://bpcd114.blogspot.com/p/historieta-de-amor-rosa-y-jose-se.html>
- Cabal, G. (1999) *Secretos de familia*; Buenos Aires: Sudamericana.
- Cabal, G. (2000) *La señora Planchita y un cuento de hadas pero no tanto*, Buenos Aires: Sudamericana
- Cabal, G. (2001) *La emoción más antigua. Lecturas, escrituras, el encuentro con los libros*; Buenos Aires: Sudamericana.
- Cabal, G. (2007) *Cuentos con brujas*; Buenos Aires: Sudamericana

Textos audiovisuales

- "Mujer de vida alegre", narrado por Ale Digliodo, disponible en <https://radiocut.fm/audiocut/un-viaje-con-voz-mujer-de-vida-alegre-de-graciela-cabal-narracion-oral-escenica-12/>
- La literatura infantil, ¿es literatura? Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=cZLQootKCKs>

⇒ EJE 2: LOS POLOS DE LA FICCIÓN

- ✓ El realismo: censuras y tabúes en literatura juvenil. Realismo "simplificador" y realismo crítico. Literatura comercial y mecanismos de adicción.
- ✓ El fantástico: una reacción al orden social. Rasgos semánticos y estructurales de la narrativa fantástica. Liliana Bodoc y la Saga de los Confines como fuerza nuclear en la literatura infantil y juvenil argentina. La fantástica corporativa
- ✓ El libro álbum, ¿sólo un género infantil? Libro álbum y artes visuales. Libros ilustrados y libros álbum. La ilustración como marca constitutiva de la LI.

Corpus literario obligatorio:

- Dwight Holden, L. (1993) *El mejor truco del abuelo*, México: Fondo de Cultura Económica
- Lago, A. (1999) *De noche en la calle*; Caracas: Ekaré
- Tan, Sh. (2005) *La cosa perdida*; Madrid: Bárbara Fiore Editora
- Lacerda, N. (2009) *Pluma de ganso*; Bogotá: Babel libros
- Bodoc, L. (2000) *Los días del venado*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2006) *Los días de la sombra*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2007) *Los días del fuego*; Buenos Aires: Norma

EJE 4: LOS GÉNEROS TRADICIONALES EN LIJ

A) EL GÉNERO DRAMÁTICO EN LA LIJ

- ✓ Los pioneros: María Elena Walsh y Javier Villafañe. El disparate y la reescritura de tópicos tradicionales.
- ✓ Jorge Accame: poéticas y tradiciones diversas.

Corpus obligatorio:

- ♫ Accame, J. (2007) *Chingol, company*; Buenos Aires: Losada
- ♫ Accame, J. (2012) *Suriman ataca de nuevo*; Buenos Aires: Planeta
- ♫ Villafañe, J. *El pícaro burlado*; Buenos Aires: Colihue. Colección Mascaritas
- ♫ Walsh, M. (2008) *Doña Disparate y Bambuco*; Buenos Aires: Alfaguara
- ♫ Versiones en youtube:
 - Requetepillos (1988- Archivo histórico .RTA)
<https://www.youtube.com/watch?v=vYDv6BjLqSs>
 - Grupo Alas (Entre Ríos).
<https://www.youtube.com/watch?v=xaZqDzE-m0E>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=JK7iijfZvhE>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=rMRP6RWNnw>

B) LA LÍRICA EN LITERATURA INFANTIL

- ✓ La poesía para niños y la tradición oral. Repertorios lúdicos tradicionales. rondas, nanas, retahílas y villancicos a través del tiempo. Juegos con el lenguaje: rimas, destrabalenguas, adivinanzas, colmos
- ✓ Poesía para niños e ilustración. Libros ilustrados y libros-álbum.
- ✓ La poesía de autor adulto para niños. Representaciones de infancia y circulación editorial. La subsidiariedad del discurso literario a la educación de la infancia: la impronta didáctico-moralizante, la poesía patriótica, la formación de hábitos. La revalorización del discurso. María Elena Walsh y el disparate. Humor y parodia en verso. Los juegos del lenguaje. El *non sense*. Las jitanjáforas. La poesía lírica. El teatro en verso

Corpus literario de base para el desarrollo de la unidad:

- 📖 AA.VV. (2019) *Un recorrido por la poesía para niños* (antología de circulación interna, L.I.J. U.N.Sa)
- 📖 Andruetto, María Teresa y Guillermo Daguerro, (2007) *Agua /Cero*, Córdoba Comunicarte
- 📖 Anónimo, (2006) *Chumba La Cachumba*, Caracas: Ekaré
- 📖 Baranda, María y Gabriel Pacheco (2010) *Hago de voz un cuerpo*, México Fondo de Cultura Económica.
- 📖 De Quevedo, Francisco- Da Coll, Ivar (2007) *A un hombre de gran nariz*; Bogotá: Babel libros
- 📖 Luján J. y MandanaSadat (2011) *Tarde de invierno*, Zaragoza: Edelvives.
- 📖 Moyano, Liliana e Ivana Myszkoroski (2004) *Nanas para bichos inquietos*, Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Neruda, Pablo y Raquel Echenique (2016) *Alturas de Macchu Picchu*. Pablo Neruda Poemas ilustrados, Santiago de Chile: Amanita

- 📖 Ramos, María Cristina, (2006) *Maíces de Silencio*, Neuquén: Ruedamares
- 📖 Walsh, María Elena, (2006) *El Reino del Revés*, Buenos Aires: Alfaguara

UNIDAD III: LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO

- La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las relaciones sociales. Procesos de subjuntivización y subjetivización.
- Problematización de la noción de lector. Los "poco lectores". Modos de leer. Claves de lectura. Niños y jóvenes como lectores.
- La investigación cualitativa sobre lectores y lecturas.
- Políticas de lectura y dotaciones de libros. Experiencias con niños y jóvenes.
- La educación literaria. El metatexto teórico en LIJ

Corpus obligatorio:

- 📖 Creech, S.- A. Magallanes (2004) *Quiere a ese perro*; México: FCE .
- 📖 Lago, A. (1999) *De noche en la calle*; Caracas: Ekaré

c. Bibliografía discriminada de igual manera que los contenidos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Se enuncian aquí los textos básicos, que recorren transversalmente el programa)

- 📖 AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf ;
http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf
y http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer%20parte.pdf, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 AA.VV. (2011) *Actas del I Simposio La LIJ en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en www.lijydl2011.com.ar (consulta realizada el 31 de marzo de 2013)
- 📖 AA.VV. (2004) *La araña en el zapato*. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- 📖 Bajour, C. (2016) *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- 📖 Carranza, Marcela, " La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en *Imaginaria* N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar
- 📖 Colomer, Teresa (1996) "El álbum y el texto", *Revista Peonza* N°39, <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13505054325249274754491/ma0022.htm> (consulta realizada el 30 de marzo de 2012)
- 📖 Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*; Madrid: Síntesis.

- 📖 Colomer, T. (2002) (Directora) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- 📖 Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Graó
- 📖 Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Díaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- 📖 Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica
- 📖 Díaz Rönner, M.A. (2011) *La aldea literaria de los niños*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
- 📖 Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
- 📖 Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
- 📖 Petit, M. (2008), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Madrid: Océano Travesía
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue .

BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I:

- 📖 AA.VV. *Las prácticas de enseñanza en juego*; Posadas: U.Na.M.
- 📖 Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- 📖 Andruetto, M.T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- 📖 Colángelo, Mirta (2015) *De susurros y susurradores*, Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Entrevista a Liliana Bodoc "La literatura infantil no es un género menor" disponible en <https://www.mdzol.com/entrevista/60356-la-literatura-infantil-no-es-un-genero-menor/> (consulta realizada el 30 de marzo de 2018)
- 📖 AA.VV. *Consumos culturales digitales. Jóvenes entre 13 y 18 años*, disponible http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/TIC_ConsumosCulturalesPARAokFINAL1.pdf
- 📖 Bombini, G. López, C. (1994) "Instituciones y concepciones de la literatura" en *El lugar de los pactos. Sobre literatura en la escuela*; Buenos Aires: UBA (Cap. 3)
- 📖 Bourdieu, Pierre (2000) "La juventud sólo es una palabra" en *Cuestiones de sociología*; Madrid: Ediciones Istmo.
- 📖 Bustamante, P. "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en Bustamante, P. (Comp.) (2005) *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Bustamante, P. (2006) "La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas" en en Bustamante, P. - Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta. Ministerio de Educación de la Provincia.

- ☞ Bustamante, P. (2012) "Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural" en *Actas del I Simposio La Lij en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzzml5g/AADWn_ckaUNTmOP2XbxyFNrU2a/Unidad%201/bustamante%20sobre%20literatura%20juvenil.pdf?dl=0
- ☞ Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- ☞ Carli, S. (2002) "Introducción" en *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Bs. As.: Miño y Dávila.
- ☞ Casas, F. (2006) "Infancia y representaciones sociales" en *Política y Sociedad*, 2006, Vol. 43 Núm. 1: 27-42
- ☞ Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
- ☞ Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura'" en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE.
- ☞ Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- ☞ Chávez, Mariana (2005) "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", *ULTIMA DÉCADA* N°23, CIDPA VALPARAÍSO, DICIEMBRE 2005, PP. 9-32.
- ☞ Fernández, Mirta G. (2009) "El carácter escurridizo de la literatura y de la infancia" en *Decir, existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación*. Buenos Aires: La Bohemia.
- ☞ Genette, G. (2001) *Umbrales*; México: S.XXI.
- ☞ Goldin, D. (2001) "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia" en *Lectura y vida*, año 22, N°4.
- ☞ Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- ☞ Hidalgo Rosas, Sonia (2006) "Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión de interpelarnos)" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- ☞ Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/mx/>, consulta realizada el 9 de abril de 2012.
- ☞ Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
- ☞ Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- ☞ Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- ☞ Sardi, Valeria y Cristina Blake (2011) "Introducción" y "El niño y la literatura" en *Poéticas para la infancia*. Buenos Aires: La Bohemia

- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD II

EJE 1:

- AA.VV. (2018) "Adaptación, parodia, transcodificación" (Clase virtual y fichas de circulación interna- L.I.J. U.N.Sa.)
- Bousoño, C. (1976) "La poesía y el chiste: sus leyes" en *Teoría de la expresión poética II*; Madrid: Gredos
- Camps, A. "Traducción y alteridad" en Crolla, A. (Comp.) (2011) *Límites actuales de la literatura comparada*; Santa FE: Universidad Nacional de Litoral.
- Genette, G. (1989) *Palimpsestos, La literatura en segundo grado*; Madrid: Taurus
- Soriano, M. (1996) *Guía para la literatura de niños y jóvenes*; Bs. As.: Colihue

EJE 2:

- 📖 Bustamante, P. (2015) "Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil" en *Actas del V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur* dirigido por Gustavo Bombini-Mirta Gloria Fernández. 1ª ed.- C.A.B.A: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015. Libro digital, PDF Archivo Digital, ISBN 978-987-3617-88-1
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

EJE 3:

- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes teóricos*; Córdoba: Narvaja editor.
- 📖 Arrizabalaga, M.I.- Leunda, A.I. y Molina, Pablo (2011) *Bajo el cielo de la saga. Hacia una neoépica argentina*; Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC.
- 📖 Bustamante, P. (2012) *Tradiciones y rupturas en la literatura fantástica para jóvenes en la Argentina*", ponencia presentada en el II Simposio La LIJ en el Mercosur, Misiones, octubre de 2012.
- 📖 Camponovo, L. (2014) "El realismo en la literatura para jóvenes. Complicidad o provocación", ponencia presentada en el IV Simposio la LIJ en el Mercosur; Buenos Aires, noviembre de 2014.
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos

- 📖 Lluch Crespo, G. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura" en *Textos de la didáctica de la lengua y la literatura*; Barcelona: Graó, julio de 1996.
- 📖 Lluch Crespo, G. "Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial" en Biblioteca Virtual Universal http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial--0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf_2.html#I_0 (consulta realizada el 22 de abril de 2012)
- 📖 Hanán Díaz, F. "EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil" disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014
- 📖 Sagrillo, S. (2011) *La otra voz en La saga de los confines*. Un estudio sobre la trilogía de Liliana Bodoc; Mendoza: EDIUNC
- 📖 Sierra i Fabra, J. (2010) "La literatura realista. Los dientes del lobo" en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf ;
http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf
[yhttp://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercera%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercera%20parte.pdf), consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

EJE4 :

A)

- 📖 Dubatti, J. (2012) *Cien años de teatro argentino*. Desde 1910 a nuestros días; Buenos Aires: Editorial Biblos.
- 📖 Espinosa, N. (2009) "Cien retablos Villafañe", disponible en https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_140.pdf (consulta realizada el 12 de abril de 2018)
- 📖 Margolis, F. (2007) "'Ternura, violencia, inquietud': mucho más que tres palabras con Jorge Accame", disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/2011/accame-entrevista.htm>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 Origgi de Monge, A. (2004) *Textura del disparate*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Sotelo, R. (2012) "Jorge Accame. Informe biográfico y bibliográfico" en *Imaginaria* N° 351, disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/2012/06/jorge-accame/>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 Villafañe, J. (1990) *Antología. Obra y recopilaciones*; Buenos Aires: Sudamericana. (Introducción)

B)

- 📖 Bajour, C. (2013) "Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy", disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>

- 📖 Bajour, C. "Todo necesita del silencio. Respiración, cuerpo y pausa en la poesía infantil contemporánea", disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com/2018/03/06/todo-necesita-del-silencio-cecilia-bajour-respiracion-cuerpo-y-pausa-en-la-poesia-infantil-contemporanea/>
- 📖 Boland, Elisa (2011) *Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas*; Rosario: Homo sapiens
- 📖 Carrizo, Juan A. (1995) *Rimas y juegos infantiles*; San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras.
- 📖 Calvo, Mercedes (2015), *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*, México: FCE. Colección espacios para la lectura
- 📖 Culler, J. (2004) "Lenguaje, significado e interpretación" y "Retórica, poética y poesía" en *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica.
- 📖 Díaz Rönner, M. A. "Literatura infantil: prácticas culturales de la servidumbre" en AA.VV. (2005) *Encuentros*; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Dorra, R. (2003) "¿Para qué poemas?" en *Con el afán de la página*: Córdoba: Alción Editora.
- 📖 Dorra, R. (1981) *Los extremos del lenguaje en la poesía tradicional española*; México: UNAM
- 📖 García Berrio, A.-Huerta Calvo, J. (1995) "Ensayo de una tipología actual de los géneros literarios" parágrafos 1 y 2, en *Los géneros literarios: sistema e historia*; Madrid: Cátedra
- 📖 HanánDíaz, Fanuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum*; Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Origgi de Monge, A. (2004) *Textura del disparate. Estudio crítico de la Obra Infantil de María Elena Walsh*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Pelegrín, Ana (2008) *Cada cual atiende su juego*; Madrid: Anaya. (Introducción, partes I y II)
- 📖 Ramos, M.C. "Patita de nube. Recorridos por la palabra poética" en AA.VV. (2005) *Encuentros*; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Ramos, M.C. (2013) "Poesía, palabras para mirar al trasluz" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela (Para Inicial y Primer ciclo)*; Neuquén: Ruedamares
- 📖 Ramos, M.C. (2013) "Lo que cuenta la poesía" y "La poesía esa danza invisible" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela (Para Segundo y Tercer ciclo)*; Neuquén: Ruedamares
- 📖 Stapich, E. "Como la vana música del grillo. Acerca de la poesía para niños" en López, M. E. (Comp.) (2007) *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*; Buenos Aires.: Lugar Editorial

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III:

- 📖 AA.VV. (2000) *Cuadernillo del mediador*, Plan Nacional de Lectura, M.E.C.y T, 2000.
- 📖 Bahloul, J. (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)

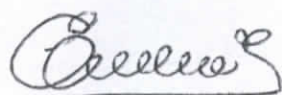
- 📖 Bustamante, P. (Comp.) (2005) "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Bustamante, P. (2015) "Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil" en *Actas del V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur* dirigido por Gustavo Bombini-Mirta Gloria Fernández. 1ª ed.-C.A.B.A: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015. Libro digital, PDF Archivo Digital, ISBN 978-987-3617-88-1
- 📖 Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- 📖 Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
- 📖 Díaz Röner, María Adelia (2011) "De la invitación al adulterio (o la reposición del azar en la lectura)" y "El vínculo activo del libro y la escuela" en *La aldea literaria*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Fernández, Gloria (2006), *¿Dónde está el niño que fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*, Buenos Aires: Biblos
- 📖 Fernández, Gloria (2014) *Hurtar la palabra poética. Escritura, adolescencia y contextos de encierro*; Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.
- 📖 Petit, Michèle (2009) "Saltar al otro lado", "¿Qué lecturas" y "La simbolización y el relato: poderes y límites" en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- 📖 Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.
- 📖 Sarland, Charles (2003) *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*; México: FCE.

d. Relaciones interdisciplinarias, con las cátedras de la Facultad y/o de la Universidad con los que se prevea coordinar actividades.

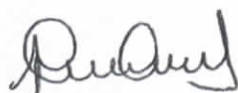
Se coordinarán actividades con las cátedras de Didáctica de la Lengua y la Literatura y de Literatura Grecolatina.

e. Actividades de investigación y/o extensión, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre.

Se coordinarán actividades con Complejo Provincial de Bibliotecas de Salta, Plan de Lectura y Lecturarte (seccional Salta de Alija) para la organización de las II Jornadas Salteñas de LIJ.



Emilio Arce



Lorena Camponovo

