

CARRERA: LETRAS
ASIGNATURA: LITERATURA EXTRANJERA
AÑO LECTIVO: 2019
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

1805/19

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA	TIT-EXCL
LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ- SEMI

ADSCRIPTOS:

Prof. Jeremías Podziawy
Est. Noelia Martínez Aguilar
Est. Darío Benjamín Liendro

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:
90

Homenaje al centenario del nacimiento de Jerome David Salinger (1919-2010)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 4 (cuatro).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.
- Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- 85% de asistencia a clases a cargo de las docentes de la cátedra.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- Aprobación de dos parciales con calificación mínima equivalente a "Bueno" (con recuperación).
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con reelaboración) y de un coloquio final.

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17): a) **no será** condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar un informe escrito, sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el curso regular, que formará parte de la instancia de evaluación del examen final. El mismo podrá presentarse de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

a. Objetivos generales

- Estudiar las principales tendencias estéticas en teatro, poesía y narrativa de las literaturas francesa y en lengua inglesa de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI.
- Establecer relaciones entre la literatura francesa y otros sistemas literarios europeos, particularmente de lengua inglesa.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias de significación de los géneros literarios, en particular la narrativa, la poesía y el teatro.
- Revisar las categorías de periodización literaria y las diversas estrategias discursivas en función de las estéticas de época.
- Mejorar la lectura crítica, la escritura académica y las competencias orales.
- Ampliar el horizonte de referencia en el proceso de formación docente y de investigación.

b. Contenidos: Literaturas en diálogo: textualidades en lengua francesa e inglesa de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI

I. Problemáticas de la literatura extranjera

1. Literatura extranjera / Literatura(s) europea(s): criterios de estudio.
2. La "República mundial de las letras" y el cambio de perspectiva.
3. Literaturas poscoloniales.
4. La traducción en la recepción de las literaturas extranjeras como agente modalizador de la lectura.

II. Géneros y estéticas del siglo XIX: la lírica romántica inglesa

1. Narrativa gótica y lírica romántica: "The Rime of the Ancient Mariner" (1798) de Samuel Taylor Coleridge.
2. La construcción de la figura del poeta romántico: estetas, malditos y visionarios. *Childe Harold's Pilgrimage* (1812-1818) de Lord Byron. "Ode on Indolence," "Ode on a Grecian Urn," "Ode to Psyche," "Ode to a

Nightingale," "Ode on Melancholy" y "To Autumn" (1819) de John Keats.
"Adonais" (1821) de Percy Bysshe Shelley

III. Géneros y estéticas del siglo XIX: la narrativa realista francesa

1. Realismo decimonónico. La narrativa de Honoré de Balzac y Gustave Flaubert.
2. Realismo y Romanticismo: relecturas.
3. El "efecto de realidad": la verosimilitud en la narrativa decimonónica

IV. La lírica de los movimientos de vanguardia en Francia

1. Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo.
2. Rupturismo y exploración de las formas y la expresión poéticas: *Calligrammes* (1918) de Guillaume Apollinaire. *Capitale de la douleur* (1926) de Paul Éluard.

V. Las estéticas realistas en la narrativa del siglo XX

1. Mapa de la novela occidental moderna: líneas, géneros, autores.
2. Realismo y experimentalismo en el Modernismo anglosajón: *The Sound and the Fury* (1929) de William Faulkner
3. El realismo en la narrativa de la segunda posguerra: *The Catcher in the Rye* (1951) de J. D. Salinger

VI. Teatro contemporáneo

1. La nueva sensibilidad y las estéticas teatrales de la transgresión en el siglo XX.
2. Entre el existencialismo, el absurdismo y la metateatralidad: las poéticas de Jean Paul Sartre y Samuel Beckett: *Huis clos* (1944) y *En attendant Godot* (1952)

VII. Poetas confesionales norteamericanos

1. El modo confesional en la lírica del siglo XX: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía: *Ariel* (1965) de Sylvia Plath y *Live or Die* (1966) de Anne Sexton

VIII. Novela posmoderna

1. Reescrituras posmodernas: metaficcionalidad y transgenericidad en la novela contemporánea: *Flaubert's Parrot* (1984) de Julian Barnes
2. Narrativa facticia y postficción: *Oona y Salinger* (2014) de Frederic Beigbeder

c. Relaciones interdisciplinarias

Propuestas de interacción con las cátedras de Literatura Española, Historia Moderna e Historia del Arte de la Facultad a partir de puntos de convergencia con Unidades II y III del programa.

d. Actividades extraprogramáticas

- Sesión de poesía leída con la cátedra de Francés del Departamento de Lenguas Modernas (UNSa).
- Sesión de poesía leída en lengua original.
- Sesión de teatro leído.
- Proyección de versiones filmicas de los textos literarios

e. Metodología

Dictado de clases teórico-prácticas a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (orales-escritos-individuales-grupales) orientados por guías de estudio. Seguimiento del proceso de aprendizaje en horarios de consulta. Implementación del *blog* de Literatura Extranjera -actualización a cargo de estudiantes adscriptos-: programa de la asignatura, guías de estudio, fichas de cátedra, artículos académicos, imágenes alusivas, enlaces, informaciones sobre actividades culturales, congresos...

URL del *blog*: <http://literaturaextranjera-unsa.blogspot.com.ar/>

f. Lecturas obligatorias

COLERIDGE, Samuel Taylor. "La rima del anciano marinero" en Wordsworth, William y Coleridge, Samuel Taylor. *Baladas líricas*. (Trad. de Santiago Corugedo y José Luis Chamosa). Barcelona: RBA, 1996

BYRON, Lord. *Childe Harold en Obras Escogidas*. (Trad. de F. Villalva y José Alcalá Galliano). Buenos Aires: El Ateneo, 1957

KEATS, John. "Oda sobre la indolencia", "Oda sobre una urna griega", "Oda a Psique", "Oda a un ruiseñor", "Oda sobre la melancolía" y "Al otoño" en *Odas y sonetos*. (Trad. de Alejandro Valero). Madrid: Ediciones Hiperión, 1997

SHELLEY, Percy Bysshe. "Adonnais" en *No despertéis a la serpiente*. (Trad. de Juan Abeleira y Alejandro Valero). Madrid: Ediciones Hiperión, 1997

BALZAC, Honoré de. "Sarrasine", "Pierre Grassou", "Un episodio bajo el terror", "La obra maestra desconocida" y "El elixir de la larga vida" en *Cuentos completos de La comedia humana*. (Trad. de Mauro Armiño). Madrid: Páginas de Espuma, 2014

FLAUBERT, Gustave. "Un corazón sencillo" y "La leyenda de San Julián el hospitalario" en Gustave Flaubert. *Obras*. (Trad. de Germán Palacios). Navarra: Cátedra, 2005

APOLLINAIRE, Guillaume. *Caligramas*. (Trad. de Ignacio Velázquez) Barcelona: Altaya, 1996

ELUARD, Paul. *Capital del dolor*. (Trad. de Eduardo de Bustos). Madrid: Visor, 1986

FAULKNER, William *El ruido y la furia*. (Trad. de Ana Antón-Pacheco). Madrid: Cátedra, 1999

SALINGER, J. D. *El guardián entre el centeno*. (Trad. de Carmen Criado). Madrid: Alianza, 1997

PLATH, Silvia. *Ariel*. (Trad. de Ramón Buenaventura). Madrid: Hiperión, 2002

SEXTON, Anne. *Vive o muere*. (Trad. de Julio Mas Alcaraz) Madrid: Vitruvio, 2008

BARNES, Julian. *El loro de Flaubert*. (Trad. de Antonio Mauri). Barcelona: Anagrama, 1994

BEIGBEDER, Frederic. *Oona y Salinger*. (Trad. de Francesc Rovira) Barcelona: Anagrama, 2017

g. Bibliografía

Bibliografía general

AA.VV. *Historia de la literatura mundial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.

AA.VV. *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA editores, 1994.

BLOOM, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.

BRUNEL, Pierre et al. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe Siècle*. Paris: Bordas, 1986.

CLOUARD, Henri. *Breve historia de la literatura francesa*. Madrid: Guadarrama, 1969.

DEL PRADO, Javier (coord.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.

ENTWISTLE, W.J. y E. GILLET. *Historia de la literatura inglesa. De los orígenes a la actualidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.

ESCARPIT, Robert. *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.

FERNÁNDEZ CARDO, José María y Francisco GONZÁLEZ. *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2006.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte* (3 vol.) Madrid: Guadarrama, 1969.

IZZO, Carlo. *La literatura norteamericana*, Buenos Aires: Losada, 1971.

LAGARDE, André et autres. *XXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1973 (Collection Littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LAGARDE, André et Laurent MICHARD. *XIXe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LAGARDE, André et Laurent MICHARD. *XVIIe Siècle. Les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1969 (Collection littéraire Lagarde & Michard Textes et Littérature).

LANSON & TUFFRAU. *Manual de historia de la literatura francesa*. Barcelona: Labor, 1956.

Bibliografía específica

I. Introducción

1 y 2.

BLOOM, Harold. "Elegía al canon" en *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2005.

CASANOVA, Pascale. *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

EAGLETON, Terry. "Valor" en *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016

MORETTI, Franco. "Conjeturas sobre la literatura mundial" en *Lectura distante*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

TODOROV, Tzvetan. "¿Qué puede hacer la literatura?" en *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

3.

BHABHA, Homi. "Lo poscolonial y lo posmoderno. La cuestión de la agencia" en *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002

CASTRO GÓMEZ, Santiago *La poscolonialidad explicada a los niños*. Cauca: Editorial Universidad del Cauca, 2005

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996

4.

BOTTON-BURLÁ, Flora. "La traducción", en Pierre Brunel e Yves Chevrel (coords.), *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI, 1994.

COSTA PICAZO, Rolando. "La traducción de Faulkner al castellano", *Anclajes*, Vol. 5, diciembre de 2001

II. Géneros y estéticas del siglo XIX: la lírica romántica inglesa

BERLIN, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus, 2015

BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Lord Byron- Shelley*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000

BLOOM, Harold. *La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2001

BOWRA, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972

COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999

REYES ORRACA, Montserrat. "El reinado del caos. Una breve historia de la literatura gótica" en *Coloquio Internacional Gótico I y II 2008-2009* (Miriam Guzmán y Antonio Alcalá, compiladores). México: Samsara, 2011.

SCHAEFFER, Jean- Marie "Romanticismo y lenguaje poético" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999

TODOROV, Tzvetan "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1991

III. Géneros y estéticas del siglo XIX: la narrativa realista francesa

1.

BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama: Barcelona, 1995.

ECO, Umberto. "La belleza romántica" en *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2008.

HAUSER, Arnold. "El Romanticismo alemán y el de Europa occidental" en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo II. Barcelona: Labor, 1993

HAUSER, Arnold. "El impresionismo" en *Historia social de la literatura y del arte*. Tomo III. Barcelona: Guadarrama, 1980

MORETTI, Franco. *Atlas de la novela europea 1800-1900*. México: Siglo XXI, 1999

SAFRANSKI, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets, 2012

2 y 3.

BARTHES, Roland. "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987

FLAUBERT, Gustave. "Sobre realismo" en Becker, George J. (comp.) *Documentos del realismo moderno*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1975

FILINICH, María Isabel. "La situación narrativa: percepción y voz" en *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP, 1999

GUTIÉRREZ, Marisa. "Introducción a la obra de Balzac" en Balzac, Honoré de. *El tío Goriot*. Barcelona: Altaya, 1994

LEVIN, Harry. *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona: Laia, 1974

- LODGE, David. "Lo sobrenatural" en *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. *Realidad y fantasía en Balzac*. Bahía Blanca: Instituto de Humanidades. Universidad Nacional del Sur, 1964
- MAUPASSANT, Guy de. "La novela. Prólogo" en *Pedro y Juan*. Navarra: Salvat, 1983
- PALACIOS, Germán. "La obra narrativa de Flaubert. Tres cuentos." en *Gustave Flaubert. Obras*. Navarra: Cátedra, 2005
- PIGLIA, Ricardo. "Tesis sobre el cuento" en *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Ediciones Fausto, 1993
- PIMENTEL, Luz Aurora. "Configuraciones descriptivas" en *El espacio en la ficción/ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI / UNAM, México, 2001.
- PUJOL, Carlos. "La literatura francesa en la antesala del naturalismo" en AA.VV. *Historia de la literatura 43*. Barcelona: RBA, 1994.
- ROAS, David. "La amenaza de lo fantástico" en David Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros, 2001.
- ROAS, David. "El realismo de lo fantástico" en *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de espuma, 2011
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán, 2003.
- ZOLA, Émile. *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Barcelona: Península, 2002.

IV. La lírica de los movimientos de vanguardia en Francia

1.

- CIRLOT, Lourdes. *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. La Plata: Terramar, 2007
- DE MICHELLI, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX* Alianza Forma, 1979.
- NADEAU, Maurice. *Historia del surrealismo*, Montevideo: Altamira, 1993

2.

- BARTHES, Roland. "Retórica de la imagen" en *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona: Paidós, 1995
- CIRLOT, Juan Eduardo. *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Anthropos, 1986.
- DE BUSTOS, Eduardo. "Prólogo" en Paul Eluard. *Capital del dolor*, Madrid: Visor, 1986
- EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010
- FIEDRICH, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*. Barcelona. Seix Barral 1959
- FOUCAULT, Michel. "El caligrama deshecho" en *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona: Anagrama, 1997
- GÓMEZ MORENO, Pedro Pablo. *El Surrealismo: pensamiento del objeto y construcción de mundo*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2004
- SETTON, Yaki. *La revuelta surrealista*, Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1990
- VELÁZQUEZ, Ignacio. "Introducción" en Guillaume Apollinaire. *Caligramas*, Barcelona: Altaya, 1996
- TODOROV, Tzvetan. "Teorías de la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monteávila, 1996.
- Yurkievich, Saúl. *Modernidad de Apollinaire*. Buenos Aires: Losada, 1968

V. Las estéticas realistas en la narrativa del siglo XX

1.

- APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.
- CASANOVA, Pascale. "¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial?" en *La República mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

SULLÁ, Enric "Introducción: la teoría de la novela en el siglo XX" en *Teoría de la novela. Antología del siglo XX*, Barcelona: Grijalbo, 1996

WOOLF, Virginia. "La narrativa moderna" en *El lector común*. Buenos Aires: Lumen, 2009

2.

ÁLAMO FELICES, Francisco. "El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración" en *Lingüística y literatura N° 64*. Antioquia: Universidad de Antioquia, 2013

APARICIO MAYDEU, Javier. "Una pandemia poética asola la novela. *El ruido y la furia* de William Faulkner y las virtudes del monólogo interior" en *El desguace de la tradición en el taller de la narrativa del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2011.

BEIGBEDER, Frederic. "*El ruido y la furia* de William Faulkner (1929)" en *Último inventario antes de la liquidación*. Barcelona: Anagrama, 2002

BLOOM, Harold. "William Faulkner" en *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. Madrid: Páginas de espuma, 2012

DÍAZ SÁNCHEZ, María Eugenia. "Introducción" en William Faulkner. *El ruido y la furia*. Madrid: Cátedra, 1999

LODGE, David. *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006

PIGLIA, Ricardo "Faulkner, profeta del pasado" en *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Tenemos las máquinas, 2016

PALOMO BERJAGA, Vanessa. "El monólogo interior en dos fragmentos modernistas: *The Waves* y *Ulysses*" en *Revista Forma. Vol.02*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 2010

PIMENTEL, Luz Aurora. "Modelos científicos y narrativos para la representación de los procesos de conciencia", en *Memorias del XVII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*. Universidad de Sonora (México), 2001.

SARTRE, Jean Paul "A propósito de *El ruido y la furia*. La temporalidad en Faulkner" en *La Palabra y el Hombre*, julio-septiembre 1997, no. 103. Xalapa: Universidad Veracruzana

3.

ALCOBA RUEDA, Santiago. "Salinger en español: *El cazador oculto* y *El guardián entre el centeno*" en Clavería Nadal, Gloria et al. (coords.) *Leer casi lo mismo. La traducción literaria*. Valencia: Universitat de Valencia, 2014

BARR, Donald. "Ah, compañero: Salinger" en *La narrativa actual en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Nova, 1969

BLOOM, Harold (ed.). *Bloom's Modern Critical Interpretations: J. D. Salinger's The Catcher in the Rye- New Edition*. New York: Infobase Publishing, 2009

SARALEGUI, Miguel. "Salinger o la adolescencia definitiva" en *Revista de Occidente N° 428*, Madrid, Enero 2017

SEIFFERT, Andrey Susane. *Debulhando o campo de ceiteio: a invenção da teenage nos Estados Unidos do pós- segunda guerra mundial – uma análise a partir de The catcher in the rye*. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências Humanas e da Educação, 2014.

VI. Teatro contemporáneo

1.

ESSLIN, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "Los grandes innovadores", en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994

WRIGHT, Edward. *Para comprender el teatro actual*. Buenos Aires: FCE, 1989

2.

AGUIRRE GARCÍA, Juan Carlos. "El infierno son los otros": Aproximaciones a la cuestión del Otro en Sartre y Levinas", *Alpha* [online]. 2013, N° 37, 225-236. URL:

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200016>

BATAILLE, Georges. *La literatura y el mal*. Madrid: Nortesur, 2010

- CAMUS, Albert. *El mito de Sísifo*. Buenos Aires: Losada, 2010
- COMESAÑA-SANTALICES, Gloria. "A puerta cerrada. Análisis de las figuras femeninas en el teatro sartreano, *Revista de Filosofía*, Vol. 24, Centro de Estudios Filosóficos, N°2, 1996, 53-79. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4698558>
- DUQUE, Félix. "De te fabula narratur: teatro y mito en Sartre", *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, Vol. 10, N°. 4, 1980, 347-366. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2045678>
- FERNÁNDEZ CARDÓ, José María y Francisco GONZÁLEZ. "Jean Paul Sartre", en *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2006
- HERNÁNDEZ SANJORGE, Gonzalo. "Teatro y escritura en Sartre", *A Parte Rei, Revista de Filosofía*, s/f. URL: <http://serbal.pntic.me.es/~cmunoz11/index.html>
- MARGARIT, Lucas. *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*. Buenos Aires: Atuel, 2008.
- MARGARIT, Lucas. "Beckett y la teoría del asco (conferencia)", *Beckettiana*, N° 12. Buenos Aires, Sección de Literatura en Lenguas Extranjeras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2013, 9-16. Edición a cargo de la Lic. Elina Montes. URL: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Beckettiana/article/view>
- MIGNON, Paul-Louis. "El existencialismo: Jean Paul Sartre" y "El absurdo en la vida: Samuel Beckett" en *Historia del teatro contemporáneo*. Madrid: Guadarrama, 1973
- NIELFA TORIBIO, Raquel. "Ecos de los muertos: aproximación a un estudio comparativo entre "The Dead" y *Waiting for Godot*" en Ballesteros González, Antonio y Vilvandre de Sousa, Cécile (coords.) *La estética de la transgresión: revisiones críticas del teatro de vanguardia*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 2000
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. "Beckett y el absurdo" y "La poética del absurdo" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994
- RODRÍGUEZ-GAGO, Antonia. "Imágenes y voces en el último teatro de Samuel Beckett" en Ballesteros González, Antonio y Vilvandre de Sousa, Cécile (coords.) *La estética de la transgresión: revisiones críticas del teatro de vanguardia*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 2000
- SARTRE, Jean Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires: Sur, 1973
- WELLWARTH, George, *Teatro de protesta y paradoja*, Madrid, Alianza, 1973

VII. Poetas confesionales norteamericanos

- BARWER, Bruce. "Sylvia Plath and the Poetry of Confession" en BLOOM, Harold (ed.) *Sylvia Plath. Updated Edition*. New York: Infobase Publishing, 2007
- BLOOM, Harold. "Introduction" en BLOOM, Harold (ed.) *Sylvia Plath. Updated Edition*. New York: Infobase Publishing, 2007
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando et al. "La tensión entre oralidad y escritura en el discurso poético. La enunciación lírica" en *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006
- COMBE, Dominique. "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco libros, 1999
- EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010
- GILBERT, Sandra y GUBAR, Susan. "El contagio en la frase: la mujer escritora y la ansiedad por la autoría" en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998
- IRIARTE, Fabián O. "Poesía y subjetividad: poetas confesionales norteamericanos". *Cuadernos del Sur. Letras*, Bahía Blanca, N° 34, 2004.
- LUENGO, Ana. "El poeta en el espejo: de la creación de un personaje poeta a la posible autoficción en la poesía" en TORO, Vera et alts. (eds.). *La obsesión del yo. La*

auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana. Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2010

MOI, Toril. "Literatura de mujeres y mujeres en la literatura" en *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1982

PHILLIPS, Robert. "The Confessional Mode in Modern American Poetry" y "Anne Sexton. The Blooming Mouth and the Bleeding Rose" en *The Confessional Poets*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1973

VIII. Novela posmoderna

AMAR SÁNCHEZ, Ana María. "El género de no ficción: un campo problemático" en *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1992

APARICIO MAYDEU, Javier. "La demolición del realismo tradicional: metaficción, juegos espacio-temporales, transformaciones del punto de vista y fragmentación" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

APARICIO MAYDEU, Javier. "La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder" en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid: Cátedra, 2008.

APARICIO MAYDEU, Javier. "Ficción = Teoría de la ficción. El loro de Flaubert de Julian Barnes y la transgenericidad" en *El desguace de la tradición en el taller de la narrativa del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2011

ARDILLA, Clemencia. "Metaficción. Revisión histórica del concepto en la crítica literaria colombiana" en *Estudios de Literatura Colombiana N.º 25*, julio-diciembre, 2009. Facultad de comunicaciones. Universidad de Antioquia

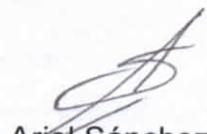
CHILLÓN, Albert. "El concepto de 'ficción': índole, alcance e incidencia en los estudios periodísticos y literarios" en *Cuadernos.Info N° 40* (40), 91-105. <https://doi.org/10.7764/cdi.40.1121>

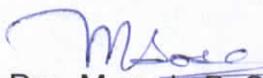
CHILLÓN, Albert. *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1999.

CHILLON, Albert. "Introducción" en *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2014

DOTRAS, Ana. "Introducción", *La novela española de metaficción*. Madrid: Júcar, 1994, 9-32.

GIL GONZÁLEZ, Antonio Jesús. "Hacia una teoría general de la metaficción" en *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001


Lic. Ariel Sánchez Wilde
Prof. Adjunto


Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Titular