

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA

AÑO LECTIVO: 2019

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS	ADJ-EXCL

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
MARÍA DEL MILAGRO RUBIO	JTP-SEMI
CAROLINA RIESZER (POR EXTENSIÓN DE FUNCIONES)	JTP-SEMI

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 4HS SEMANALES.

La cátedra opta por la modalidad de clases teórico-prácticas por considerar que esta es la más apropiada ya que los contenidos teóricos abordados son trabajados en el análisis y la traducción textual. En este sentido es necesario articular trayectorias de enseñanza y de aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como en el de lo práctico).

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H. No.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- práctico, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75% de asistencia a las clases porque las mismas tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.
- 75% de aprobación de trabajos prácticos, todos con posibilidades de recuperación.
- 100% de parciales aprobados con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.

ESTUDIANTES LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No. 975/11, 350/17 y 351/17):

a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo;

b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo (el último aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades). En cuanto a la modalidad del examen, este se tomará escrito, con dos componentes: por un lado el desarrollo de los conceptos teóricos y, por otro, la traducción de un texto adaptado y ejercicios de morfología nominal y verbal.

OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura castellana, europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

CONTENIDOS

1) **La épica:** Homero. La cuestión homérica. *Iliada*. La época micénica. El mundo homérico. El héroe griego y la *areté*. Relación de dioses y hombres. La cólera, el amor, el temor, la muerte y el destino. La compasión.

2) **La elegía guerrera:** Calino y Tirteo. Vida y obra de ambos poetas. Concepción de héroe y de patria en la poesía de Calino y Tirteo. **La poesía coral:** epinicios. Caracterización del género. Píndaro: vida y obras: sus epinicios, una vuelta a la poesía épica.

3) **La tragedia:** Grecia democrática del siglo V a.C.: contexto histórico. La tragedia griega: institucionalización de la tragedia griega. Dioniso, el dios de la máscara. Fiestas en honor a Dioniso. La estructura del teatro griego. Orígenes de la tragedia. Concepción de lo trágico. El ciclo de Troya y la construcción de los héroes desde la tragedia. Esquilo: vida y obras.

Caracterización de la tragedia esquilínea. Lectura e interpretación de *Agamemnon*. Sófocles: vida y obras. Caracterización de la tragedia sofoclea. Lectura e interpretación de *Filoctetes* y *Áyax*. Eurípides: vida y obras. Caracterización de la tragedia euripídea. Lectura e interpretación de *Iphigenia en Áulide* y *Hécuba*.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general:

- Falcón Martínez, Constantino y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.
- Finley, Moses (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.
- Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.
- Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica.
- López Férez, Juan Antonio (ed.) (2015): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.
- Vernant, Jean Pierre (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España.
- Vernant, Jean Pierre (a cura di) (1997): *L'uomo greco*, Bari, Laterza.
- Virasoro, Mónica (2000): *Los griegos en escena*, Buenos Aires, Eudeba.

1)

- Alvar, Blánquez, Wagner (edit.) (1992): *Héroes, Semidioses y Daimones*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001) *Diccionario de las Mitologías*, Volumen II, Grecia. Barcelona, Referencias/Destino
- Campbell, Joseph (1991): *El poder del mito*, Barcelona, Emecé.
- Colombani, María Cecilia (2005): *Homero. Iliada. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Finley, M.I. (2010): *La edad de bronce y la era arcaica*, Buenos Aires, Eudeba.
- González García (1991): *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela: Servicto de Publicación e Intercambio Científico.
- Homero (2000): *Iliada*, Madrid, Gredos.
- Kirk, G. S. (1984): *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergara.
- López Férez, Juan Antonio (1994): *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Marazzi, Massimiliano (1982): *La sociedad micénica*, Madrid, Akal.
- Rodríguez Adrados, Francisco y otros (1963): *Introducción a Homero*, Madrid, Guadarrama.
- Vernant, Jean Pierre (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona Paidós.
- Vernant, Jean Pierre (2001): *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, Paris. Seuil.
- Vidal-Naquet Pierre (2003): *El mundo de Homero*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

2)

- Bonifaz Nuño, Rubén (1988): *Antología de la Lírica Griega*, México, UNAM
- Ferraté, Juan (2000): *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acanalado.

Fraenkel, Hermann (1993): *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, Madrid, Visor.
Monaco, Giusto (1960): *Antología di lirici Greci*, Firenze, Palumbo.
Píndaro (1998): *Odas*, Madrid, Planeta De Agostini.
Torres, Daniel (2007): *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*, UBA, Bibliográfica de Voros.

3)

Andrade (2003): *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba.
Aristóteles (1996): *Poética*, Barcelona, Bosch.
De Romilly, Jacqueline (2011): *La tragedia griega*, Madrid, Gredos.
De Romilly, Jacqueline (2004): *La ley en la Grecia clásica*, Buenos Aires, Biblos.
De Santis, Guillermo (2003): *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*, Córdoba, Editorial Universitas.
Detienne, M (2003): *Dioniso a cielo abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno*, Barcelona, Gedisa.
Esquilo (1999): *Tragedias*, Madrid, Alma Mater Tomo I, II.
Esquilo (2006): *Tragedias*, Madrid, Gredos.
Eurípides (1995): *Tragedias*, Madrid, Alma Mater.
Eurípides (2008): *Tragedias I*, Madrid, Gredos.
Gallego, Julián (2003): *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
Iriarte, Ana (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.
Juliá, Victoria (edit) (2006): *La tragedia griega*, Buenos Aires, La isla de la luna.
Lesky, Albin (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
Lida de Malkiel, Rosa (1983): *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Paidós.
Loraux, Nicole (2008): *La guerra civil en Atenas. La política entre la sombra y la utopía*, Madrid, Akal.
Nietzsche (1995): *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alanza.
Sófocles (2008): *Tragedias*, Madrid, Gredos.
Tucídides (2000): *La Guerra del Peloponeso*. Madrid. Gredos
Vernant, Jean Pierre (2001): *La muerte en los ojos*, Barcelona, Gedisa.
Vernant y Vidal-Naquet (1989): *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Paidós (Traducción de Ana Iriarte).
Vidal-Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE.

La asignatura se enmarca dentro de las actividades formativas del proyecto de Investigación 2367 del CIUNSa.



DRA. NATALIA RUIZ
DE LOS LLANOS



PROF. MILAGRO
RUBIO



ESP. CAROLINA
RIESZLER