

Carrera: Letras.

Asignatura: Literatura Argentina.

Año lectivo: 2019.

Plan de Estudio: 2000.

Régimen de cursado: Anual.

Horas de clases teóricas y prácticas: 90 hs

0666 / 19

Equipo de cátedra:

Profesores responsables:

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Asociado Regular, Dedicación Semiexclusiva).

Esp. Rafael Fabián Gutiérrez (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Exclusiva).

Auxiliares docentes:

Prof. Gloria Carmen Quispe (Auxiliar Docente de Primera Categoría Interino, Dedicación Semiexclusiva).

Adscripta estudiantil: Antonela Gisel Sangüezo.

Adscriptas docentes: Prof. Ximena Evangelina Albornoz, Lic. Josefina Soria Quispe.

Condiciones para regularizar la asignatura:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- = 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 6 (seis).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.
- Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Alumnos libres:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo: b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar un informe escrito, sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el curso regular, que formará parte de la instancia de evaluación del examen final. El mismo podrá presentarse de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

Fundamentación (mínima):

La configuración sociohistórica del sistema literario argentino constituye un proceso complejo de largo aliento. Una presentación panorámica del mismo, acorde a los requisitos del Plan de estudio vigente de la carrera de Letras, impone la asunción de ciertos recortes teórico-metodológicos, temáticos y de corpus. La propuesta para el ciclo 2018 ofrece la revisión de un corpus de textos -en su mayoría, inscriptos como canónicos en la tradición de la historiografía y crítica literarias argentinas-, que permite releer de manera isotópica una serie de ideas rectoras en el proceso de construcción de nuestra literatura nacional.

De esta manera, la primera unidad se detiene en figuras y obras fundacionales -algunas de ellas vinculadas a la generación del 37- que resultan capitales para comprender la emergencia de la problemática de la nación, la literatura nacional y el rol *ad hoc* de los intelectuales. En la misma línea, ofrece luego un recorte de algunas de las problemáticas ideológico discursivas más relevantes del siglo XIX (como la gauchesca) y el estudio de obras centrales para la emergencia de géneros y la consolidación del campo literario porteño en el filo del paso al siglo XX. En relación con la producción del siglo XX, se propone una selección de hitos que conjugan el tránsito por momentos insoslayables para el conocimiento de un panorama de la literatura argentina (las vanguardias históricas, el Centenario, la narrativa fantástica del 40, la narrativa de la posdictadura), en algunos casos con la posibilidad complementaria de lecturas trasversales gracias a la presencia de tópicos recurrentes.

Por otra parte, debe destacarse la incorporación de algunos autores que, desde su no pertenencia al microsistema capitalino (Dávalos, Lisé) o por una insistente reflexión sobre la escritura femenina (Gorriti, Andruetto, Cabezón Cámara), permiten descentrar la mirada sobre el propio proceso de construcción de la literatura nacional y poner en debate las diferentes variables (sociopolíticas, de mercado, simbólicas) que han ido aportando en la configuración dinámica de las problemáticas y el corpus de una literatura argentina: siempre parciales, tentativos y superables.

Objetivos generales:

- Aproximarse a un panorama de la literatura argentina.
- Conocer una propuesta de periodización de la literatura argentina.
- Reconocer y discutir criterios de organización de este corpus literario.
- Explorar las vinculaciones entre el sistema literario argentino y el latinoamericano y occidental.
- Profundizar los modos de vinculación entre el texto literario y sus diversos contextos (de emergencia, de recepción y metacrítico).
- Ejercitar el análisis y comentario de textos literarios y críticos mediante la expresión oral y escrita.

Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, en eventos extracurriculares optativos.
- Visitas grupales a distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

Actividades de investigación y/o extensión:

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSa y el CONICET; y gestionar, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.
- Dentro de las actividades de extensión se prevé la gestión de encuentros de los estudiantes con escritores locales y, además, otras instancias de divulgación de los trabajos de investigación realizados por la cátedra.

Contenidos de estudio:

Unidad I. El rosismo y la fundación de la nación como problema

- I.1. Diagnóstico sociopolítico y propuestas programáticas de *Facundo* (1845), de Domingo F. Sarmiento.
- I.2. Híbridez discursiva y denuncia a destiempo: "El matadero" (circa 1840), de Esteban Echeverría.

I.3. Una voz femenina sobre el asunto: “La hija del mashorquero”, “El guante negro” y “El lucero del manantial” -en *Sueños y realidades* (1865)-, de Juana Manuela Gorriti.

Unidad II. La gauchesca en cuatro eslabones

II.1. Los aspectos fundacionales de la tradición gauchesca: la “Relación de las fiestas mayas” (1822), de Bartolomé Hidalgo.

II.2. Pastiche y despolitización: *Fausto* (1866), de Estanislao del Campo.

II.3. Dos hitos contestatarios frente a la modernización estatal: a) Denuncia y sostenimiento del *statu quo* en *Martín Fierro* (1872-1879), de José Hernández.

II.4. b) La criminalización del gaucho en *Juan Moreira* (1879), de Eduardo Gutiérrez.

Unidad III. Del 80 al Centenario: los discursos del liberalismo porteño

III. 1. La idealización del recuerdo: *La gran aldea* (1884), de Lucio V. López.

III. 2. El desconcierto naturalista: *Sin rumbo* (1885), de Eugenio Cambaceres.

III. 3. Las directrices ideológicas del Centenario. La fundación de la literatura nacional: la “Introducción al estudio de la literatura argentina. (Del siglo XVI al siglo XX)”, en *Historia de la literatura argentina* (1917), de Ricardo Rojas. Un registro periférico desde el interior de la nación: selección de cuentos de *El viento blanco* (1925) y *Relatos lugareños* (1930), de Juan Carlos Dávalos.

Unidad IV. Nuevas inscripciones en la modernización cultural

IV.1. Renovaciones de la vanguardia rioplatense: a) Las visiones caleidoscópicas de la gran ciudad: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922), de Oliverio Girondo.

IV.2. b) Los “otros” capitalinos. Selección de cuentos de *Cuentos de la oficina* (1925), de Roberto Mariani.

IV.3. Continuidades del teatro popular, entre el sainete y el grotesco criollo: *Babilonia. (Una hora entre criados)* (1925), de Armando Discépolo.

Unidad V. Transformaciones en la narrativa de mediados de siglo XX

V.1. La preeminencia del cuento fantástico a partir de la década de 1940: el magisterio de Jorge Luis Borges. Selección de cuentos de *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949).

V.2. Las reactualizaciones lúdicas de Julio Cortázar. Selección de cuentos de *Bestiario* (1951) y *Final del juego* (1964).

V.3. La crueldad insospechada de Silvina Ocampo. Selección de cuentos de *Viaje olvidado* (1937), *Autobiografía de Irene* (1948), *La furia* (1959) y *Las invitadas* (1961).

V.4. Géneros populares, parodia novelesca y kitsch: *Boquitus pintadas* (1969), de Manuel Puig.

Unidad VI. Derivas (más) recientes

VI.1. Supervivencias discursivas durante la última dictadura militar. El fenómeno de Teatro abierto: *Gris de ausencia* (1981), de Roberto Cossa.

VI.2. Las alegorías del exilio interior: *Viene clareando* (2005), de Gloria Lisé, y *Lengua madre* (2010), de María Teresa Andruetto.

VI.3. La estética del pliegue: mito y memoria en *El vespertillo de las parcas* (1997), de Arturo Carrera.

VI.4. La gauchesca (lesbo) revisitada: *Las aventuras de la China Iron* (2017), de Gabriela Cabezón Cámara.

Bibliografía específica por unidades:¹

Unidad I:

I.1.

- * Alberdi, Juan Bautista, "Facundo y su biógrafo. Notas para servir a un estudio con el título que precede", en *El Faustino. Facundo y su biógrafo y otros escritos*, Buenos Aires, Corregidor, 2012, pp. 35-112.
- Altamirano, Carlos, "El orientalismo y la idea del despotismo en *Facundo*", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 83-102.
- * Barrenechea, Ana María, "Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*", en *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Caracas, Monte Ávila, 1978, pp. 61-86.
- Fernández Bravo, Álvaro, "La cartografía de la nación", en *Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*, Buenos Aires, Sudamericana / Universidad de San Andrés, 1999, pp. 67-99.
- Iglesia, Cristina, "La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento", en *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*, Buenos Aires, FCE, 2003, pp. 65-75.
- * Jitrik, Noé, *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 4 "Sarmiento", Buenos Aires, Emecé, 2012.
- * Piglia, Ricardo, "Notas sobre *Facundo*", en *Punto de vista*, año III, n° 8, Buenos Aires, marzo-junio de 1980, pp. 15-18.
- Prieto, Adolfo, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- Ramos, Julio, "Saber del Otro: Escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento", en *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989, pp. 19-34.
- * Sorensen, Diana, "Introducción", en *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998, pp. 15-40.
- * Svampa, Maristella, "Las funciones de Civilización y Barbarie en Europa", "Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano" y "Argentina: la doble dimensión de la imagen sarmientina", en *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1994, pp. 17-54.
- Tacca, Oscar, *Los umbrales de Facundo y otros textos sarmientinos*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2000.
- Verdevoeye, Paul, *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando (1839-1852)*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1988.

I.2.

- Echeverría, Esteban, *Dogma socialista*, La Plata, UNLP, 1940.
- Ghiano, Juan Carlos, *El matadero de Esteban Echeverría y el costumbrismo*, Buenos Aires, CEAL, 1968.
- Gutiérrez, Juan María, "Noticias biográficas sobre Esteban Echeverría", en Echeverría, Esteban, *Antología de prosa y verso*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1981, pp. 35-109.

¹ Los textos señalados con (*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y la bibliografía específica señalada como obligatoria.

- Iglesia, Cristina, "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría y en sus reescrituras", en Iglesia, Cristina (Comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1998, pp. 25-35.
- Jitrik, Noé, "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría", en *Suspender toda certeza*, Buenos Aires, Biblos, 1997, pp. 65-96.
- Katra, William H., *La Generación de 1837: los hombres que hicieron el país*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Laera, Alejandra y Kohan, Martín (Comps.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- * Lojo, María Rosa, «*El Matadero: la sangre derramada y la estética de la "mezcla"*», en *La "barbarie" en la narrativa argentina. (Siglo XIX)*, Buenos Aires, Corregidor, 1994, pp. 107-129.
- Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de La Urraca, 1993, pp. 8-19.
- * Salessi, Jorge, "El (primer) Matadero", en *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires: 1871-1914)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1995, pp. 55-74.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos, "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 17-81.
- * Sosa, Carlos Hernán, "Introducción. El proyecto literario de Esteban Echeverría: aproximaciones fundacionales al debate sobre la cultura nacional argentina", en Esteban Echeverría, *El matadero*, Quilmes, Editorial Caligrafías, 2012, pp. 13-88.
- * Wasserman, Fabio, "La generación de 1837 y el proceso de construcción de la identidad nacional argentina", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, Tercera serie, n° 15, Buenos Aires, 1° semestre de 1997, pp. 7-34.
- Weinberg, Félix, *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

I.3.

- * Batticuore, Graciela, "Fervores patrios: Juana Manuela Gorriti", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 2, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 589-612.
- *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritoras en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.
- * Cohen Imach, Victoria, «Una vida de dolor y expiación "La Hija del Mashorquero. Leyenda histórica"», en *Entre velos. Mujeres y vida religiosa en textos de Juana Manuela Gorriti y otros escritores del siglo XIX*, Rosario, Prohistoria, 2017, pp. 420-427.
- Denegri, Francisca, *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*, Lima, Ceques, 2018.
- * Fleming, Leonor, "Introducción", en Gorriti, Juana Manuela, *El pozo de Yocci y otros relatos*, Madrid, Cátedra, 2010, pp. 9-95.
- Fletcher, Lea (Comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria, 1994.
- Iglesia, Cristina (Comp.), *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Buenos Aires, Feminaria, 1993.
- Masiello, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Mizraje, María Gabriela, "Juana Manuela Gorriti, el nombre de la pendiente", en *Argentinas de Rosas a Perón*, Buenos Aires, Biblos, 1999, pp. 89-127.
- Molina, Hebe Beatriz, *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 1999.
- * Royo, Amelia, "Una perspectiva de la tiranía de Rosas" y "La mirada femenina en la formación del imaginario nacional", en Royo, Amelia (Comp.), *Juanamaneja, mucho papel*, Salta, Ediciones del Robledal, 1999, pp. 153-229.
- Saenz-Roby, María Cecilia, *El irreverente discurso fundacional de Juan Manuela Gorriti*, Buenos Aires, Corregidor, 2013.

Unidad II:

II.1.

AAVV, *Algunos aspectos de la cultura literaria de mayo*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1961.

* Achugar, Hugo, "Parnasos fundacionales, letra, nación y estado en el siglo XIX", en *Revista Iberoamericana*, n° 178-179, Pittsburgh, University of Pittsburgh, 1997, pp. 13-31.

Barcia, Pedro Luis, "Estudio preliminar" y "Aspectos lingüísticos en los textos de *La Lira Argentina*", en *La lira argentina*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1982, pp. XI-XCII y 641-657.

Borello, Rodolfo, "Introducción a la poesía gauchesca", en AAVV, *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Pius Uira, 1977, pp. 57-80.

Cortazar, Augusto Raúl, "Folklore literario y literatura folklórica" en Arrieta, Rafael Alberto (Dir.), *Historia de la literatura argentina*, T. V, Buenos Aires, Peuser, 1959, pp. 17-395.

* Fernández Latour de Botas, Olga, "Trascendencia de Bartolomé Hidalgo en la literatura rioplatense", en Hidalgo, Bartolomé, *Un patriota de las dos Bandas. Obra completa del primer poeta gauchi-político rioplatense*, Buenos Aires, Stockcero, 2007, pp. 19-142.

----- *Historias gauchescas en las fiestas mayas rioplatenses*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2009.

Heredia, Pablo y Bocco, Andrea, *Ásperos clamores. (La literatura gauchesca desde Mayo hacia Caseros)*, Córdoba, Alción, 1996.

Peire, Jaime, "La circulación del sentido de pertenencia en los cielitos patrióticos durante el ciclo revolucionario (1810-1820)", en Peire, Jaime (Comp.), *Actores, representaciones e imaginarios. Homenaje a François-Xavier Guerra*, Buenos Aires, EDUNTREF, 2007, pp. 125-164.

* Rama, Ángel, "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1982, pp. 155-221.

Rivera, Jorge B., *La primitiva literatura gauchesca*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1968.

Rodríguez Molas, Ricardo E., *Historia social del gaucho*, 2 Ts., Buenos Aires, CEAL, 1994.

* Shumway, Nicolás, "Populismo, federalismo, gauchesca", en *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé, 1995, pp. 63-97.

II.2.

* Anderson Imbert, Enrique, "Prólogo", en del Campo, Estanislao, *Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1981, pp. 7-49.

Arrieta, Rafael Alberto, "Estanislao del Campo", en Arrieta, Rafael Alberto (Dir.), *Historia de la literatura argentina*, T. III, Buenos Aires, Peuser, 1959, pp. 91-118.

Borges, Jorge Luis, "El *Fausto* criollo", en *El tamaño de mi esperanza / El idioma de los argentinos*, Buenos Aires, Debolsillo, 2012, Buenos Aires, pp. 17-21.

* Lamborgini, Leónidas, «Bartolomé Hidalgo y los *Diálogos*: el "tirón temerario"» y "Estanislao del Campo y el *Fausto*: el enigma del espectador equívoco", en *Risa y tragedia en los poetas gauchescos. Hidalgo, Ascasubi, del Campo, Hernández*, Buenos Aires, Emecé, 2008, pp. 9-17 y 109-120.

Lucero, Justa, *El tema del Fausto en 1866*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1963.

* Ludmer, Josefina, "En el paraíso del infierno. El *Fausto* argentino. Un pastiche de crítica literaria", en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 240-275.

Mujica Lainez, Manuel, *Vidas del Gallo y el Pollo*, Buenos Aires, CEAL, 1966.

Rama, Ángel, "De la poesía popular a la poesía de partido: Hilario Ascasubi y Estanislao del Campo", en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1982, pp. 59-97.

Román, Claudia A., "La vida color rosao. El *Fausto* de Estanislao del Campo", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 2, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 59-81.

Zayas de Lima, Perla, "Leyenda, mito, literatura y teatro: Don Juan y Fausto", *El universo mítico de los argentinos en escena*, Buenos Aires, INT, 2010, pp. 239-283.

II.3.

Azeves, Ángel Héctor, *La elaboración literaria del Martín Fierro*, La Plata, UNLP, 1960.

Borello, Rodolfo, *Hernández: poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.

* Campa, Rosalba, "Martín Fierro. Entre otros", en Hernández, José, *Martín Fierro*, Barcelona, Colección Archivos, 2001, pp. 768-782.

Chávez, Fermín, *José Hernández. Periodista, político y poeta*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1959.

Fernández Latour de Botas, Olga, *Prehistoria de Martín Fierro*, Buenos Aires, Platero, 1977.

* Ghiano, Juan Carlos, "Las dos partes de Martín Fierro", en José Hernández (*Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de El gaucho Martín Fierro*) 1872-1972, La Plata, UNLP, 1972, pp. 113-139.

* Halperin Donghi, Tulio, "En el Litoral (1860-1869)" y "El senador Martín Fierro", en José Hernández y sus mundos, Buenos Aires, Debolsillo, 2006, pp. 19-96 y 437-499.

Isaacson, José, *Martín Fierro. Cien años de crítica*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.

Lois, Elida, "¿Cómo se escribió el Martín Fierro?", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 2, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 193-294.

* Martínez Estrada, Ezequiel, "Los personajes", *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, T. 1, Buenos Aires, CEAL, 1983, pp. 62-117.

Míguez, Eduardo J., *El mundo de Martín Fierro*, Buenos Aires, EUDEBA, 2005.

Rama, Ángel, "Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich", en *Los gauchopolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1982, pp. 99-128.

* Rivera, Jorge B., "Ingreso, difusión e instalación modelar del Martín Fierro en el contexto de la cultura argentina", en Hernández, José, *Martín Fierro*, Barcelona, Colección Archivos, 2001, pp. 545-575.

Romano, Eduardo, *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1983.

II.4.

Benarós, León, "Eduardo Gutiérrez: un descuidado destino", en Gutiérrez, Eduardo, *El Chacho*, Buenos Aires, Hachette, 1960, pp. 7-68.

Dellepiane, Ángela, "Los folletines gauchescos de Eduardo Gutiérrez", en *Revista Iberoamericana*, n° 104-105, Pittsburgh, University of Pittsburgh, julio-diciembre de 1978, pp. 487-506.

* Laera, Alejandra, "Novelistas del 80: el profesional y el amateur", en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE, 2004, pp. 31-71.

* Ludmer, Josefina, "Los Moreira", en *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999, pp. 225-300.

M. E. L. (Marcos Esraúa Liniers), *Juan Moreira. Mito y realidad*, Buenos Aires, s/e, 1959.

Pastormerlo, Sergio, "Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez. Política y mercado en la literatura argentina de 1880", en *Cuadernos de Sur*, Letras 32/33, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2002-2003, pp. 185-193.

* Prieto, Adolfo, "Red textual y deslizamiento de lecturas. Martín Fierro, Juan Moreira, Santos Vega", en *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 83-140.

Quesada, Ernesto, «El "criollismo" en la literatura argentina», en AAVV, *En torno al criollismo. Textos y polémicas*, Buenos Aires, CEAL, 1983, pp. 103-230.....

Rivera, Jorge B., *Eduardo Gutiérrez*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Sosa, Carlos Hernán, "El '80 y una experiencia de escritura innovadora: el folletín, el periodismo y el uso de las fuentes judiciales en Juan Moreira de Eduardo Gutiérrez", en Minellono, María (Comp.), *Las tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 2004, pp. 87-109.

Unidad III:

III.1.

- Espósito, Fabio, "Leer la ciudad. Itinerarios, mapas y paisajes urbanos en la novela del ochenta", en *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*, La Plata, Al Margen, 2009, pp. 89-139.
- Gramuglio, María Teresa, "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 6, Buenos Aires, Emecé, 2002, pp. 15-38.
- Halperin Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1995.
- * Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- * Ludmer, Josefina, "Los sujetos del estado liberal. Cuentos de educación y matrimonio", en *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999, pp. 25-87.
- Minellono, María, "La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80", en Minellono, María (Comp.), *La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 2004, pp. 9-44.
- * Spicer-Escalante, Juan Pablo, "(Dis)Continuidades decimonónicas: tradición, modernidad y linaje en *La gran aldea* (1884) de Lucio Vicente López", en *Visiones patológicas nacionales: Lucio Vicente López, Eugenio Cambaceres y Julián Martel ante la distopía argentina finisecular*, Maryland, Hispamérica, 2006, pp. 41-70.
- Terán, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*, Buenos Aires, FCE, 2000.
- * Viñas, David, «"Niños" y "criados favoritos": de *Amalia* a Beatriz Guido a través de *La gran aldea*», en *Literatura argentina y realidad política*, T. 1, Buenos Aires, CEAL, 1994, pp. 78-112.

III.2.

- Auerbach, Erich, "Germinie Lacerteux", en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura de occidente*, México, FCE, 1996, pp. 464-492.
- Bastos, María Luisa, "Cambaceres o falacias y revelaciones de la ilusión naturalista", en *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*, Buenos Aires, Hachette, 1989, pp. 27-40.
- Cymerman, Claude, *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres. (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.
- Jitrik, Noé, "Cambaceres: adentro y afuera", en *Suspender toda certeza*, Buenos Aires, Biblos, 1997, pp. 17-31.
- * Laera, Alejandra, "Adulterios y aberraciones en la novelas de Eugenio Cambaceres", en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE, 2004, pp. 257-288.
- * Nouzeilles, Gabriela, "Sin rumbo: neurosis criolla y disciplinamiento", en *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000, pp. 95-130.
- * Olivares, Jorge, "La recepción del decadentismo en Hispanoamérica", en *Hispanic Review*, Philadelphia, University of Pennsylvania, n° 48, winter 1980, pp. 57-76.
- Panesi, Jorge, "Cambaceres, un narrador chismoso", en *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2004, pp. 275-285.
- Schlickers, Sabine, *El lado oscuro de la modernización: Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2003.
- * Zola, Émile, "La novela experimental", en *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*, Barcelona, Ediciones Península, 2002, pp. 41-94.

III. 3.

- Alfieri, Teresa, "La identidad nacional en el banquillo", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 5, Buenos Aires, Emecé, 2006, pp. 515-541.
- * Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, "La Argentina del Centenario, campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 161-199.
- Blanco, Oscar, "De la protocritica a la institucionalización de la crítica literaria", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 5, Buenos Aires, Emecé, 2006, pp. 451-486.
- * Dalmaroni, Miguel, «"La providencia de los literatos"», en *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y estado*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, pp. 25-58.
- Devoto, Fernando J., *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Estrin, Laura, "Entre la historia y la literatura, una extensión. La *Historia de la literatura argentina de Ricardo Rojas*", en Rosa, Nicolás (Edit.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999, pp. 75-114.
- Ferrás, Graciela, *Ricardo Rojas: nacionalismo, inmigración y democracia*, Buenos Aires, EUDEBA, 2017.
- * Nallim, Alejandra, "La muerte blanca como metáfora cultural y frontera literaria del NOA. Abordaje comparativo de dos cuentos de Juan Carlos Dávalos y Daniel Ovejero", en Massara, Liliana (Comp.), *Narrar la Argentina. Centenario, región e identidad*, San Miguel de Tucumán, ILLAC, 2016, pp. 189-212.
- Payá, Carlos y Cárdenas, Eduardo, *El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas*, Buenos Aires, Peña Lillo, 1978.
- * Rodríguez, Susana Alicia Constanza, "Políticas de lecturas. Contratos y polémicas", en Moyano, Elisa (Coord.), *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*, Salta, UNSa, 2004, pp. 70-110.
- Romano, Eduardo, "Culminación y crisis del regionalismo narrativo", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 599-629.
- * Sosa, Carlos Hernán, «Refundaciones de la "salteñidad": Juan Carlos Dávalos y su relectura del discurso nacionalista del Centenario», en Nilda María Flawiá (Comp.), *Momentos, textos, escrituras (1900-1930)*, Buenos Aires, Corregidor, 2015, pp. 197-218.
- * Vázquez, María Celia, "Historias literarias e intervenciones críticas sobre la literatura argentina", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 5, Buenos Aires, Emecé, 2005, pp. 425-449.

Unidad IV:

IV.1.

- * Masiello, Francine, "Contra la naturaleza: el paisaje de la vanguardia", en *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986, pp. 107-133.
- Muschietti, Delfina, "La fractura ideológica en los primeros poemas de Oliverio Girondo", en *Filología*, año XX, n° 1, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1985, pp. 153-169.
- "El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia. (César Vallejo y Oliverio Girondo)", en *Filología*, año XXIII, n° 1, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1988, pp. 127-149.
- * ----- "Oliverio Girondo y el giro de la tradición", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 7, Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 121-145.
- * Sarlo, Beatriz, "Buenos Aires, ciudad moderna" y "Respuestas, invenciones y desplazamientos", en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999, pp. 13-67.

- * ----- “Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 211-260.
- * Schwartz, Jorge, “*Veinte poemas: un texto carnavalesco*”, en *Vanguardia y cosmopolitismo en década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993, pp. 139-174.
- *----- “Ver / leer: el júbilo de la mirada en Oliverio Girondo”, en Girondo, Oliverio, *Obra completa*, Barcelona, Colección Archivos, Madrid, 1999, pp. 490-510.
- *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2006.
- Yurkievich, Saúl, “Oliverio Girondo”, en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Edhasa, 2002, pp. 201-228.

IV.2.

- * Ansolabehere, Pablo, “La idea de lo nuevo en escritores de izquierda”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 7, Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 49-70.
- * García Cedro, Florencia, “Relectura necesaria: verdades y construcciones en torno a la polémica entre Boedo y Florida”, en *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2013, pp. 25-142.
- *Boedo y Florida. Una antología crítica*, Buenos Aires, Losada, 2006.
- Gilman, Claudio, “Polémicas II”, en Viñas, David (Dir.), *Historia social de la literatura argentina*, T. VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989, pp. 49-72.
- Montaldo, Graciela, “Los años veinte: un problema de historia literaria”, en *Filología*, año XXII, n° 2, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1987, pp. 129-144.
- * Ojeda, Ana y Carbone, Rocco, “Con los botines de punta: la literatura de Roberto Mariani”, en Mariani, Roberto, *Obra completa 1920-1930*, T. I, Buenos Aires, El 8vo loco ediciones, 2008, pp. 5-59.
- * Pastormerlo, Sergio, “Las desigualdades de una diferencia. Las relaciones de dominación entre vanguardia y boedismo en la década del 20”, en Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.), *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2001, pp. 293-296.
- Prieto, Adolfo, “Boedo y Florida”, en *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969, pp. 29-55.
- Yunque, Álvaro, *La literatura social en la Argentina*, Buenos Aires, Claridad, 1941.

IV.3.

- * AAVV, “El grotesco *Criollo* (1923-1930)”, en Pellettieri, Osvaldo, (Dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*, Volumen II “La emancipación cultural (1884-1930)”, Buenos Aires, Galerna, 2002, pp. 457-488.
- Dubatti, Jorge, *Cien años de teatro argentino. Desde 1910 hasta nuestro días*, Buenos Aires, Biblos, 2012.
- * Foster, David William, “El espacio social en *Babilonia* de Armando Discépolo”, en *Espacio escénico y lenguaje*, Buenos Aires, Galerna, 1998, pp. 60-66.
- Infante, Graciela Elisa, *Otra mirada al grotesco criollo*, Rosario, Homo Sapiens, 2017.
- * Kaiser-Lenoir, Eva Claudia, “La particularidad de lo cómico en el Grotesco Criollo”, en *Latin American Theatre Review*, n° 12/1, Lawrence, University of Kansas, fall 1978, pp. 21-32.
- Marco, Susana et alii, *Teoría del género chico criollo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1975.
- Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- * Pellettieri, Osvaldo, “*Babilonia*, de Armando Discépolo: desintegración y sainete”, en Pellettieri, Osvaldo, (Edit.), *Inmigración italiana y teatro argentino*, Buenos Aires, Galerna, 1999, pp. 81-95.
- “Armando Discépolo y el grotesco italiano: reescritura y variantes artísticas”, en Pellettieri, Osvaldo, (Edit.), *De Goldoni a Discépolo. Teatro italiano y teatro argentino (1790-1990)*, Buenos Aires, Galerna, 1994, pp. 83-98.

----- "Nota introductoria", en Discépolo, Armando, *Babilonia*, Buenos Aires, Galerna, 2006, pp. 9-24.

Sanhueza-Carvajal, María Teresa. *Continuidad, transformación y cambio. El grotesco criollo de Armando Discépolo*, Buenos Aires, Nueva Generación, 2004.

Seibel, Beatriz, *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*, Buenos Aires, Corregidor, 2006,

* Viñas, David, *Grotesco, inmigración y fracaso: Armando Discépolo*, Buenos Aires, Corregidor, 1997.

Unidad V:

V.1.

* Accame, Jorge, "El prodigio monstrado", en Accame, Jorge et alii. *Monstruos. (Ensayos)*, San Salvador de Jujuy, Secretaría de Estado y Cultura de la Provincia de Jujuy-UNJu, 2000, pp. 7-14.

Alazraki, Jaime, *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges. Temas - Estilos*, Madrid, Gredos, 1983.

* ----- "¿Qué es el neofantástico?", en Roas, David (Comp.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001, pp. 265-282.

* Arán, Pampa, "La literatura de Tlön", en Romano-Sued, Susana (Comp.), *Borgesíada*, Córdoba, Tipografía, 1999, pp. 107-135.

Balderston, Daniel, *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

----- *Borges: realidades y simulacros*, Buenos Aires, Biblos, 2000.

* Barrenechea, Ana María, "El infinito" y "El caos y el cosmos", en *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, CEAL, 1984, pp. 18-59.

Bastos, María Luisa, *Borges ante la crítica argentina, 1923-1960*, Buenos Aires, Hispamérica, 1974.

* Campra, Rosalba, «"Las ruinas circulares" o los rastros de la ficción», en Romano-Sued, Susana (Comp.), *Borgesíada*, Córdoba, Tipografía, 1999, pp. 39-49.

Cédola, Estela, *Borges o la coincidencia de los opuestos*, Buenos Aires, EUDEBA, 1986.

* Jackson, Rosie, «Lo "oculto" de la cultura», en Roas, David (Comp.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001, pp. 141-152.

Lafforgue, Martín (Comp.), *Antiborges*, Buenos Aires, Vergara, 1999.

* Lojo, María Rosa, «La "conversión" del héroe en los cuentos de Borges», en Dubatti, Jorge (Compilador), *Poéticas argentinas del siglo XX. (Literatura y teatro)*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1998, pp. 21-43.

Molloy, Silvia, *Las letras de Borges y otros ensayos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.

Morillas Ventura, Enriqueta (Edit.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Siruela, 2001.

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

* ----- "Una poética de la ficción", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 19-38.

* Todorov, Tzvetan, "Definición de lo fantástico", en Roas, David (Comp.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001, pp. 47-64.

V.2.

AAVV, *Lecturas y relecturas de Julio Cortázar*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2015.

Alazraki, Jaime, "Los últimos cuentos de Julio Cortázar", en *Revista Iberoamericana*, n° 130-131, Pittsburgh, University of Pittsburgh, 1985, pp. 21-46.

----- *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*, Madrid, Gredos, 1983.

* Avellaneda, Andrés, "Cortázar. Los años de *Bestiario*", en *El habla de la ideología. Modos de réplica literaria en la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983, pp. 93-127.

* Borrás, Helena y Marengo, María del Carmen, "Pasajes: encuentros e invasiones. Sobre los otros y los monstruos. (Problematización sobre la identidad en la obra de Borges y Cortázar)",

- en Legaz, María Elena (Coord.), *Un tal Julio (Cortázar, otras lecturas)*, Córdoba, Alción, 1998, pp. 13-24.
- Calabrese, Elisa, "La transparencia del mundo o el fantástico cortazariano", en *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Mar del Plata, UNMDP, 2009, pp. 127-141.
- * Cortázar, Julio, "Algunos aspectos del cuento", en *Obra crítica / 2*, Buenos Aires, Suma de Letras, 2004, pp. 505-534.
- * Jitrik, Noé, «Notas sobre la "zona sagrada" y el mundo de los "otros" en *Bestiario* de Julio Cortázar», en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971, pp. 47-62.
- Lagmanovich, David, *Estudios sobre los cuentos de Julio Cortázar*, Barcelona, Ediciones Hispam, 1975.
- Lastra, Pedro (Edit.), *Julio Cortázar*, Madrid, Taurus, 1986.
- * Tamborenea, Mónica María, *Julio Cortázar. Todos los fuegos el fuego*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- * Ulla, Noemí, "El discurso paródico: *Final del juego* de Julio Cortázar y *La furia* y otros cuentos de Silvina Ocampo", en *La insurrección literaria. De lo coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970*, Buenos Aires, Torres Agüero, 1996, pp. 29-49.

V.3.

- * Balderston, Daniel, "Los cuentos crueles de Silvina Ocampo y Juan Rodolfo Wilcock", en *Revista Iberoamericana*, n° 125, Pittsburgh, University of Pittsburgh, octubre-diciembre de 1983, pp. 743-752.
- Domínguez, Nora y Mancini, Adriana (Comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2009.
- * Gamero, Carlos, "Los tres momentos de Silvina Ocampo", en *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 121-157.
- Mancini, Adriana, *Silvina Ocampo. Escalas de pasión*, Buenos Aires, Norma, 2003.
- * Minellono, María, «Fantástico y verosimilitud en "El impostor" (1948), de Silvina Ocampo», en *El campo y sus representaciones literarias. Estrategias político-ideológicas en la apropiación y selección de sus significantes*, Buenos Aires, Biblos, pp. 375-388.
- Muzzopappa, Julia, *Irrupciones de la infancia. La narrativa de Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Corregidor, 2017.
- * Negroni, María «Radiografía de la pampa. Silvina Ocampo, "El impostor"», en *La noche tiene mil ojos*, Buenos Aires, Caja Negra, 2015, pp. 231-235.
- * Pezzoni, Enrique, "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", en *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986, pp. 187-216.
- * Podlubne, Judith, "Silvina Ocampo: una inocencia soberana", en *Escritores de Sur. Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*, Rosario, Beatriz Viterbo / Universidad Nacional de Rosario, 2011, pp. 257-318.
- Tomassini, Graciela, *El espejo de Cornelia. La obra cuentística de Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.

V.4.

- Amícola, José, *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1992.
- * ----- "Manuel Puig y la narración infinita", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 11, Buenos Aires, Emecé, 2000, pp. 295-319.
- Corbatta, Jorgelina, *Manuel Puig. Mito personal, historia y ficción*, Buenos Aires, Corregidor, 2009.
- * Giordano, Alberto, "Boquitas pintadas o los usos del imaginario sentimental", en *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001, pp. 115-140.
- * Kohan, Martín, "Los amores difíciles", en Amícola, José y Speranza, Graciela (Comps.), *Encuentro internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998, pp. 313-319.

- Ludmer, Josefina, "Boquitas pintadas: siete recorridos", en *Actual. Revista de la Universidad de Los Andes*, Mérida, Universidad de Los Andes, enero-diciembre de 1971, pp. 11-22.
- * Páez, Roxana, "Una novela pop", en *Manuel Puig. Del pop a la extrañeza*, Buenos Aires, Almagedo, 1995, pp. 11-50.
- Panesi, Jorge, "Manuel Puig, las relaciones peligrosas", en *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2004, pp. 233-254.
- Piglia Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Romero, Julia, *Puig por Puig. Imágenes de un escritor*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2006.
- Ulla, Noemí, "Los lenguajes cautivos en *Boquitas pintadas* de Manuel Puig", en *La insurrección literaria. De lo coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970*, Buenos Aires, Torres Agüero, 1996, pp. 51-57.

Unidad VI:

VI.1.

- AAVV, "Cambios en la segunda modalidad teatral. (Los años de la dictadura)", en Pellettieri, Osvaldo, (Dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*, Volumen V "El teatro actual (1976-1998)", Buenos Aires, Galerna, 2001, pp. 95-270.
- Arancibia, Juana y Mirkin, Zulema (Edits.), *Teatro argentino durante el Proceso (1976-1983). Ensayos críticos - Entrevistas*, Buenos Aires, Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1992.
- * Cossa, Roberto, "Estábamos ante un hecho político", en *Escribo para estrenar. Memorias, textos, testimonios*, Buenos Aires, Corregidor, 2010, pp. 248-266.
- de Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina. (1970-1986)*, La Plata, Al Margen, 2003.
- * Foster, David William, "Teatro Abierto '81: una cultura para la resistencia (el caso de *Gris de ausencia* de Roberto Cossa)", en *Espacio escénico y lenguaje*, Buenos Aires, Galerna, 1998, pp. 66-71.
- * Giella, Miguel Ángel, "Introducción", en *Teatro abierto 1981*, Vol. I, Buenos Aires, Corregidor, pp. 13-64 y 75-83.
- "Teatro abierto 1981 y la crítica teatral periodística", en Pellettieri, Osvaldo (Edit.), *Imagen del teatro*, Buenos Aires, Galerna, 2002, pp. 189-195.
- * Masiello, Francine, "La Argentina durante el Proceso: las múltiples resistencias de la cultura", en AAVV, *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Alianza Editorial / Institute for the Study of Ideologies & Literature, University of Minnesota, Buenos Aires, 1987, pp. 11-29.
- * Pellettieri, Osvaldo, "El teatro argentino de los sesenta y su proyección en la actualidad", en *Cien años de teatro argentino. Del Moreira a Teatro abierto*, Buenos Aires, Galerna, 1994, pp. 129-144.
- Revista Iberoamericana*, n° 202 (dedicado a "Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial"), Pittsburgh, University of Pittsburgh, enero-marzo de 2003.
- * Sarlo, Beatriz, "El campo intelectual: un espacio doblemente fracturado", en Sosnowski, Saúl (Comp.), *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 2014, pp. 135-151.

VI.2.

- AAVV, "Memorias del exterminio y relatos de la aflicción", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 12, Buenos Aires, Emecé, 2018, pp. 15-169.
- * Arán, Pampa Olga, "María Teresa Andruetto: devenir mujer en la escritura", en *Estudios*, N° 19, Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, UNC, 2006.
[https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/viewFile/13408/13587]

- Bocco, Andrea, "Literatura fronteriza: un modo de emergencia de la heterodoxia literaria", en Corona Martínez, Cecilia y Bocco, Andrea (Comps.), *Más allá de la recta vía. Heterodoxias, rupturas y márgenes de la literatura argentina*, Córdoba, UNC, 2015, pp. 59-72.
- Dalmaroni, Miguel y Rogers, Geraldine (Edits.), *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*, La Plata, Edulp, 2009.
- * Deffis, Emilia, "Mirar hasta comprender": la escritura de María Teresa Andruetto en *Cacería y Lengua madre*, en Pubill, Corinne y Brignole, Francisco (Edits.), *Miradas desobedientes. María Teresa Andruetto ante la crítica*, Valencia, Albatros ediciones, 2016, pp. 225-244.
- * de Diego, José Luis, "Relatos atravesados por los exilios", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 11, Buenos Aires, Emecé, 2000, pp. 431-458.
- * Juárez, Roxana Elizabet, "Fronteras, formas del (des)arraigo y memoria en *Viene clareando*, de Gloria Lisé", en Raquel Guzmán (Comp.), *Cartografías literarias. De la democracia al bicentenario en el noroeste argentino*, Buenos Aires, Teseo, 2018, pp. 187-204.
- * Palermo, Zulma, "De la colonización del género: lugar social del decir", en *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, n° 10, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia, 2009, pp. 193-204.
- Rotger, Patricia, *Memoria sin tiempo. Prácticas narrativas de la memoria en escritoras argentinas de la posdictadura*, Córdoba, Comunicarte, 2014.

VI.3.

- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Chejfec, Sergio, "El estribillo de la experiencia", en Carrera, Arturo, *Vigilámbulo. Poesía reunida*, Vol. I, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014, pp. 11-53.
- * Fernández, Nancy, "La saga familiar, *El vespertillo de las parcas*", en *Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008, 157-165.
- Genovese, Alicia, *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, FCE, 2011.
- * Mallol, Anahí, "Un habla extranjera" y "Aire de infancia", en *El poema y su doble*, Buenos Aires, Simurg, 2003, pp. 37-49 y 103-116.
- Mattoni, Silvio, "Insectos, niños, arco iris", en *El cuenco de plata. Literatura, poesía, mundo*, Buenos Aires, Interzona, 2003, pp. 139-149.
- * Melchiorre, Valeria, "Como en filmina una dicha: la poesía de Arturo Carrera", en *La suerte del poema*, Buenos Aires, Cuadernos de Hablar de Poesía / Audisea / Reflet de Lettres, 2017, pp. 67-103.
- Pacella, Cecilia, *Muerte e infancia en la poesía de Arturo Carrera*, Córdoba, Recovecos, 2008.
- * Porrúa, Ana, "«Cosas que se están hablando: versiones del neobarroco», en *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011, pp. 271-280.
- Rosa, Nicolás, "Arturo Carrera: la suspensión de las animaciones o El retablillo de las sombras" y "Arturo Carrera: el taller de las parcas", en *La letra argentina. Crítica. 1970-2002*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003, pp. 151-163.
- * Sosa, Carlos Hernán, "Las mujeres de la casa. Mito, familia y memoria en *El vespertillo de las parcas* de Arturo Carrera", en Ruiz de los Llanos, Natalia y Sosa, Carlos Hernán (Comps.), *Tránsitos de la palabra. Espacios representados y otredades en el mundo clásico. Proyecciones y reescrituras*, Salta, Mundo editorial, 2019. (En prensa).

VI.4.

- AAVV, "Algunas coordenadas (más) sobre narrativa argentina del presente", en *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, año IX, n° 11/12, La Plata, Red Katatay, 2014, pp. 6-79.
- * Bianchi, Paula Daniela, "TransCorporalidades en Rivera Garza y Cabezón Cámara", en Proyecto TRANSLITTERATURES / TRANSLITERATURAS. Disponible en: <https://translitteraturas.wordpress.com/transcorporalidades/>
- * Contreras, Sandra, "En torno a las lecturas del presente", en *En torno al realismo y otros ensayos*, Rosario, Nube Negra, 2018, pp. 77-98.

- Drucaroff, Elsa, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*, Buenos Aires, Emecé, 2011.
- * ----- “El quiebre en la posdictadura: narrativas del sinceramiento”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 12, Buenos Aires, Emecé, 2018, pp. 287-315.
- * Ludmer, Josefina, “Identidades territoriales y fabricación de presente”, en *Aquí América latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, pp. 149-156.
- * Reis, Diego, “Las aventuras de la China Iron: la intertextualidad al palo”. Disponible en: <https://www.enestodias.com.ar/3333-las-aventuras-de-la-china-iron-la-intertextualidad-al-palo>
- Saítta, Silvia, “La narrativa argentina, entre la innovación y el mercado (1983-2003)”, en Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (Comps.), *La historia reciente. Argentina en democracia*, Buenos Aires, Edhasa, 2004, pp. 239-255.
- Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Viñas, David (Dir.), *Literatura argentina siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983-2001)*, Buenos Aires, Paradiso, 2010.
- * Zinni, Mariana, “Las aventuras de la China Iron: Queering Martín Fierro”. Disponible en: <https://www.viceversa-mag.com/las-aventuras-de-la-china-iron-queering-martin-fierro/>

Bibliografía de consulta general:

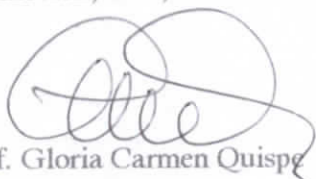
- AAVV, *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 6 Ts., 2ª edic., 1980-1986.
- *Cinco siglos de literatura en la Argentina*, Buenos Aires, Corregidor, 1993.
- *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1989.
- *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires, Norma, 2004.
- AAVV, *Nueva historia argentina*, Buenos Aires Sudamericana, 1998-2004.
- Altamirano, Carlos (Dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, T. I “La ciudad letrada, de la conquista al modernismo”, Buenos Aires, Katz, 2008.
- (Dir.) *Historia de los intelectuales en América Latina*, T. II «Los avatares de la “ciudad letrada”, en el siglo XX», Buenos Aires, Katz, 2010.
- *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Altamirano, Carlos y Gorelik, Adrián (Edits.), *La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Arrieta, Rafael Alberto (Dir.), *Historia de la literatura argentina*, 6 Ts., Buenos Aires, Peuser, 1959.
- Batticuore, Graciela y Gayol, Sandra (Comps.), *Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010*, Los Polvorines, UNGS, 2011.
- Batticuore, Graciela; Gallo, Klaus y Myers, Jorge (Comps.), *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. (1820-1890)*, Buenos Aires, EUDEBA, 2005.
- Becco, Horacio Jorge, *Antología de la poesía gauchesca*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Carbone, Rocco y Croce, Marcela (Dirs.) *Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (siglo XX)*, T. I: A-G, Buenos Aires, El 8vo loco ediciones, 2010.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- Feinmann, José Pablo, *La sangre derramada. Ensayos sobre la violencia política*, Buenos Aires, Seix Barral, 2003.
- Fernández Moreno, César, *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*, Madrid, Aguilar, 1967.
- Gamero, Carlos, *Facundo o Marín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2015.

- Gasquet, Axel, *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*, Buenos Aires, EUDEBA, 2007.
- Genette, Gérard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Gramuglio, María Teresa, *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*, Barcelona, Tusquets, 2013.
- Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, 12 vols., Buenos Aires, Emecé, 1999-2018.
- *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2009.
- Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Para una revisión de las letras argentinas*, La Plata, Terramar, 2008.
- Montenone, Jorge (Edit.), *La Argentina como narración*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2011.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 Ts., Madrid, Alianza, 2010.
- Pagliai, Lucila, *Manual de literatura argentina. (1830-1930)*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Pellettieri, Osvaldo, (Dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*, vols. I, II, IV y V, Buenos Aires, Galerna, 2002-2009.
- Pérez, Alberto Julián, *Los dilemas de la cultura letrada. (Argentina – Siglo XIX)*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.
- Pezzoni, Enrique, *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Prieto, Adolfo, *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2015.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Madrid, Fineo, 2009.
- Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.
- Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, 8 Ts., Buenos Aires, Losada, 1948.
- Rosa, Nicolás (Edit.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Buenos Aires, Alianza, 2003.
- Sansone de Martínez, Eneida, *La imagen en la poesía gauchesca*, Montevideo, Universidad de la República, 1962.
- Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- Schlickers, Sabine, "Que yo también soy poeta". *La literatura gauchesca rioplatense y brasileña. (Siglos XIX-XX)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2007.
- Schvartzman, Julio, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- Shumway, Nicolás, *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé, 1995.
- Sommer, Doris, *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá, FCE, 2004.
- Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.), *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2001.
- Verdevoye, Paul, *Literatura argentina e idiosincrasia*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.
- Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, 2 Ts., Buenos Aires, CEAL, 1994.
- (Dir.), *Historia social de la literatura argentina*, T. VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- *Literatura argentina. Siglo XX*, Ts. III, IV y VII, Buenos Aires, Paradiso, 2007-2010.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.

----- *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.

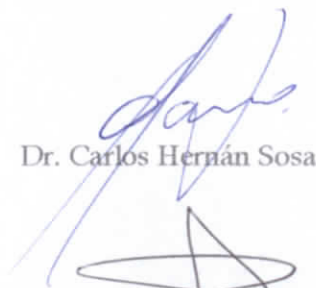
Yurkievich, Saúl, *Suma crítica*, México, FCE, 1997.



Prof. Gloria Carmen Quispe



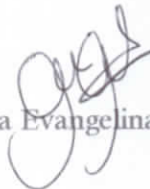
Esp. Rafael Fabián Gutiérrez



Dr. Carlos Hernán Sosa



Antonela Gisela Sangüez



Ximena Evangelina Albornoz



Josefina Soria Quispe