

CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Historia

ASIGNATURA: Seminario de grado: Enfoques teórico-metodológicos para la investigación en Historia Antigua

AÑO LECTIVO: 2019

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
Perla Silvana Rodríguez	AUX1º-EXCL

DOCENTE TUTOR:

Docente	Cargo
Gabriela Caretta	ADJ-EXCL
Natalia Ruiz de los Llanos	ADJ-EXCL

ADSCRIPTOS:

Carlos Raúl Nazareno PAREDES

Iván Elías FIGUEREDO

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

90 (noventa) horas.

En ellas se propone la lectura y discusión de problemáticas vinculadas con ejes específicos, a partir de la bibliografía y el trabajo con fuentes, como de la exposición de la docente a cargo y docentes invitados.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

No corresponden en el caso de seminario optativo.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Tener aprobada la asignatura Historia Antigua.

80% de asistencia a clases teórico-prácticas.

80% de aprobación de Trabajos Prácticos con su recuperación.

Coloquio final: presentación de un trabajo de investigación de carácter monográfico sobre un tema/problema planteado por el alumno.

CONDICIONES PARA ALUMNOS LIBRES:

No corresponden en el caso de seminario optativo.

a. Objetivos generales

- Aproximar a los estudiantes a la metodología de la investigación en Historia Antigua.
- Analizar perspectivas teóricas aplicadas en el estudio de los procesos culturales de las sociedades antiguas.
- Profundizar en el estudio de las sociedades del Mediterráneo Antigo a partir del conocimiento de distintos enfoques teórico-metodológicos para el análisis de la documentación vinculada con la especialidad (fuentes literarias, epigráficas, numismáticas e iconográficas).
- Adquirir competencias para el trabajo con fuentes antiguas.

b. Contenidos

Eje I: Introducción

Problemas, conceptos y debates en el estudio de la Historia Antigua. El acceso a las fuentes. Historia e Historia del mundo antiguo. El problema de la objetividad. Los problemas del método.

Eje II: Fuentes literarias

Introducción al estudio con fuentes literarias: géneros y abordajes. El método filológico y la crítica histórica. La literatura como objeto de la Historia Antigua: ficción y verosimilitud. Cultura escrita y dinámica estatal.

Eje III: Fuentes epigráficas

Introducción al estudio con fuentes epigráficas: el método epigráfico. Tipos de inscripciones. Prosopografía. Las inscripciones en espacios públicos y privados. Epigrafía egipcia, mesopotámica y latina.

Eje IV: Fuentes numismáticas

Introducción al estudio con fuentes numismáticas: las monedas y la ciencia numismática. La numismática y su vinculación con otras disciplinas: paleografía, iconología, historia del arte. Las monedas en el Mundo Clásico.

Eje V: Fuentes iconográficas

Introducción al estudio con fuentes iconográficas: la iconografía como fuente histórica. Tipos de representación y su vinculación con el poder. La percepción como un ritual. Materialidad y simbolismo. Tipologías orientales, griegas y latinas.

c. Bibliografía

Eje I:

Obligatoria:

Da Riva, R. y Vidal, J. (eds.) (2015) *Descubriendo el Antiguo Oriente. Pioneros y arqueólogos de Mesopotamia y Egipto a finales del s. XIX y principios del s.XX*. Barcelona. Bellaterra.

Moreno Leoni, A. y Moreno, A. (ed.) (2018) *Historiografía moderna y mundo antiguo (1850-1970)*. Córdoba, Tinta Libre.

Plácido, D. (1983) *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis. Pp. 13-23, 74-81, 152-164 y 165-205.

Complementaria:

Hernández de la Fuente D. (2012) "La investigación histórica. Conceptos generales. Historia, teoría y praxis histórica", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 13-46.

----- "Aprendiendo a investigar la historia. Tipología y técnicas del trabajo histórico universitario", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 47-80.

Eje II:

Obligatoria:

Bowman, A. y Woolf, G. (1999) "Cultura escrita y poder en el mundo antiguo", en: Bowman, A. y Woolf, G. (comp.) *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona. Gedisa. Pp. 11-33.

Hernández de la Fuente, D. (2012) "El trabajo con fuentes literarias en Historia Antigua: el método filológico y la crítica histórica", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 525-578.

Plácido, D. (1983) "Los contenidos de la Historia Antigua", en *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis. Pp. 119-139.

Whitmarsh, Tim: "La Historia Antigua a través de la Literatura Antigua", en: Erskine, Andrew. (ed.) *A companion to Ancient History*. Oxford: Blackwell. 2009. Pp. 77 -86

Fuentes:

Selección de mitos y cuentos egipcios.

Selección de códigos legales próximo orientales y mitos mesopotámicos.

Tucídides (1992) *Historia de la guerra del Peloponeso*. Madrid: Gredos (Traducción de Juan José Torres Esbarranch).

Salustio (1991). *Conjuración de Catilina*. México: UNAM (Edición bilingüe. Traducción, prólogo y notas de Agustín Millares Carlo).

Complementaria:

- Bowman, A. y Woolf, G. (comp.) (1999) *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona. Gedisa.
- Brunner-Traut, E. (2008) *cuentos del Antiguo Egipto*. Madrid, Arca de Sabiduría.
- Caballero López, J. A. (2006) *Inicios y desarrollo de la historiografía griega*, Madrid, Síntesis.
- López, J. (2005) *Cuentos y fábulas del antiguo Egipto*. Madrid, Trotta.
- Marincola, J. (2004 (1997)), *Authority and Tradition in Ancient historiography*. Cambridge University Press. Cambridge. Pp. 3-19, 158-174.
- Mc Call, H. (1994) *Mitos mesopotámicos*. Madrid, Akal.
- Mynářová J. (2014) "Perdido en la traducción. Una perspectiva egiptológica sobre los tratados egipcio-hititas", en: *Annals Of The Náprstek Museum* 35/2, pp. 3-8.
- Plácido, D. (1983) "Problemas de método", en *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis.
- Romero, J.L. (2009) *De Heródoto a Polibio. El pensamiento histórico en la cultura griega*. Madrid, Miño y Dávila.
- Sanmartín, J., (1999) *Códigos legales de tradición babilónica*. p. 149-156. Universitat de Barcelona / Trotta.
- Woodman, A. J. (2004 (1988)), *Rhetoric in Classical Historiography*. Routledge. London – New York. Pp. 70-116.

Eje III:

Obligatoria:

- Andreu Pintado, J. (2012) "La investigación sobre fuentes epigráficas. Las inscripciones y su contribución a la Historia de la Antigüedad: la epigrafía latina", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 579-626.
- Oliva, J. (2008) *Textos para una historia política de Siria-Palestina I*. Madrid. Akal.
- Vischak, D.: "La agencia en los programas de las tumbas de la élite del Reino Antiguo: tradiciones, lugres y significados variables", en: *IBAES VI Dekorierter Grabanlagen*. Pp. 255-276

Fuentes:

- Selección de autobiografías de funcionarios egipcios.
Selección de

Complementaria:

- Bowman, A. y Woolf, G. (comp.) *Cultura escrita y poder en el mundo antiguo*. Barcelona. Gedisa.
- Plácido, D. (1983) "Problemas de método", en *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis.

Eje IV:

Obligatoria:

Andreu Pintado, J. (2012) "La moneda como objeto de estudio histórico en la Antigüedad: las fuentes numismáticas", en: Pérex Agorreta, M. (coord.) *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, en Madrid. Ediciones UNED. Pp. 627-656.

Fuentes:

Selección de monedas griegas, helenísticas y romanas

Complementaria:

Plácido, D. (1983) "Problemas de método", en *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis.

Eje V:

Obligatoria:

Cabrera, P. (1997) *Arte y poder en el mundo antiguo* / coord. por Adolfo Jerónimo Domínguez Monedero, Carmen Sánchez Fernández, pp. 61-80

Castiñeiras González, M. A. (1998) *Introducción al método Iconográfico*, Barcelona.

Fernández Uriel, P. y Rodríguez López, M. I. (eds.) (2011) *Iconografía y sociedad en el Mediterráneo antiguo*, Madrid.

Graciani García, A. (2005) "Depósitos fundacionales en las cimentaciones mesopotámicas y egipcias". En: *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Cádiz, pp. 537-546.

Jones, P. (2005) "Divine and Non-Divine Kingship". En: Daniel C. Snell (ed.) *A companion to the Ancient Near East*. Blackwell. p. 330-342.

Plácido, D. (1983) "Problemas de método", en *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Madrid. Síntesis.

Ross, J., (2005) "Representations, Reality and Ideology". En: Pollock, S. y Reinhard, B. *Archaeologies of Middle East. Critical Perspectives*. Blackwell, pp. 327-351.

Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.

Fuentes:

Selección de fuentes mesopotámicas, egipcias y latinas.

Complementaria:

González De Zárate, J. M. (1991) *Método Iconográfico*, Vitoria.

Hendrix, S. y Forster, F. (2010): "Arte e iconografía del Dinástico Temprano", en: Lloyd, Alan B. (ed.) *A companion to the Ancient Egypt*. Oxford: Blackwell. Pp. 826-852.

Postgate, N. (2012) "Royal Ideology and State Administration in Sumer and Akkad". En: *Civilizations of the Ancient Near East*. p. 395-411. Hendrickson Publishers Inc.

Schrakamp, I., (2012) "Ur-Nanshe of Lagash and the First Dynasty of Lagash".
En: R. Bagnall (Hg.): *The Encyclopedia of Ancient History*. Blackwell, pp. 6926-6927

d. Relaciones interdisciplinarias, con las cátedras de la Facultad y/o de la Universidad con los que se prevea coordinar actividades.

Con las cátedras de: Literatura clásica, Latín, Griego, Historia Antigua, Metodología y Técnicas de la Investigación Histórica, Género y Ciencias Sociales.

e. Actividades de investigación y/o extensión, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre.

Continuar con las tareas de investigación y extensión llevadas a cabo en el marco de los Proyectos CIUNSa N°2074/2266/2429/2367/2608 asociadas con la temática de la asignatura, los dos últimos actualmente en vigencia.



Prof. Perla S. Rodríguez



Lic. Gabriela Caretta



Dra. Natalia Ruiz de los Llanos