

CARRERA: Profesorados y Licenciaturas de las Carreras de la Facultad de Humanidades

ASIGNATURA: IDIOMA MODERNO INGLÉS: NIVEL II

AÑO LECTIVO: 2019

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
Rodolfo O. Fenoglio	ASO-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Laura Bottiglieri	JTP-EXCL
Ángeles Urrizaga	AUX1º-SIM

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

- Setenta y cinco (75) horas de clases teórico-prácticas.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- Aprobación del setenta y cinco (75) % de los trabajos prácticos, con recuperación.
- Aprobación de dos (2) parciales, con recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Ochenta (80) % de asistencia a clases teórico-prácticas.
- Aprobación del ochenta (80) % de los trabajos prácticos, con recuperación.
- Aprobación de dos (2) parciales con nota mínima de siete (7), con recuperación.

ALUMNOS LIBRES:

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico: apunta a la adquisición de los contenidos enunciados en el programa y al desarrollo de la competencia lectora de textos en inglés. El examen que rendirán los alumnos libres comprenderá ambos aspectos.

a) OBJETIVOS:

Objetivos generales:

Que los estudiantes:

- Desarrollen la competencia lectora de una variedad de géneros textuales en lengua inglesa, tanto literarios como académicos.

- Se familiaricen con la obra narrativa de exponentes del modernismo literario del Reino Unido y los EEUU, y con el contexto histórico y sociocultural de su producción y recepción.

Objetivos específicos:

Que los estudiantes:

- Adquieran las herramientas para aproximarse a la narrativa de ficción en lengua inglesa.
- Reflexionen sobre la cultura del mundo angloparlante, estableciendo relaciones con la cultura propia.
- Puedan posicionarse como lectores críticos en relación con los textos leídos.

b) CONTENIDOS:

UNIDAD 1 – LA NARRATIVA MODERNISTA EN LOS EEUU Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

- 1.1. El contexto histórico, social y cultural de la literatura de entreguerras en los EEUU
- 1.2. Temas e innovaciones formales en la narrativa de Ernest Hemingway. Lectura y análisis de los siguientes relatos: *Soldier's home* (1925); *Hills like White Elephants* (1927); *A Clean, Well-Lighted Place* (1933).
- 1.3. Temas e innovaciones formales en la narrativa de Francis Scott Fitzgerald. Lectura y análisis de la novela *The Great Gatsby* (1925).

UNIDAD 2 – LA NARRATIVA MODERNISTA EN EL REINO UNIDO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1 El contexto histórico, social y cultural de la literatura de entreguerras en el Reino Unido.
- 2.2 Temas e innovaciones formales en *Dubliners* de James Joyce. Lectura y análisis de los siguientes relatos: *Eveline*, *The Boarding House*, y *The Dead* (1914).
- 2.3 Temas e innovaciones formales en la narrativa de Virginia Woolf. Lectura y análisis de fragmentos la novela *Mrs Dalloway* (1935).

c) BIBLIOGRAFÍA DE LOS ALUMNOS:

Los alumnos disponen de una Cartilla con textos y guías de lectura, con material extraído principalmente de las siguientes fuentes:

UNIDAD I

- **Hemingway, E.** (1925) *Soldier's home*. Disponible en: <http://www.somanybooks.org/eng208/SoldiersHome.pdf>
----- (1927) *Hills like White Elephants*. Disponible en: <http://seas3.elte.hu/coursematerial/MaracziGeza/HemingwayHLWE.pdf>
----- (1933) *A Clean, Well-Lighted Place*. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/270281429_A_Companion_to_Modernist_Literature_Culture
- **Prigotzy, R.** (2006) *F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby*. En Bradshaw, D. et al. (Eds.), *A Companion to Modernist Literature and Culture*. New Jersey, USA: Blackwell Publishing. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/270281429_A_Companion_to_Modernist_Literature_Culture
- **Scott Fitzgerald, F.** (1925). *The Great Gatsby*. Disponible en: https://ebooks.adelaide.edu.au/f/fitzgerald/f_scott/gatsby/
- **SparkNotes Editors (s/f)** *SparkNotes on A Clean, Well-Lighted Place, In Our Time, Hills Like White Elephants y The Great Gatsby*. Disponible en: <http://www.sparknotes.com/lit/>
- **VanSpanckeren, K.** (2007) Modernism and Experimentation. En *USA Literature in Brief*. Disponible en: https://static.america.gov/uploads/sites/8/2016/05/2007_Outline_AmericanLiterature_English_Digital.pdf.
- **Vargas Llosa, M.** (2002). "París era una fiesta" y "El gran Gatsby". En: *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara. Disponible en: http://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf

UNIDAD II

- **Joyce, J.** (1914). *Dubliners*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/j/joyce/james/j8d/>
- **Shen, Y. & Dong, H.** (2016). *The Modernistic Features in Joyce's Dubliners*. En: *Studies in Literature and Language* Vol. 12, No. 2, pp. 28-32.
- **SparkNotes Editors (s/f).** *SparkNotes on Mrs Dalloway*. Disponible en: <http://www.sparknotes.com/lit/dalloway/>
- **Vargas Llosa, M.** (2002). "Dublineses" y "La señora Dalloway". En: *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara. Disponible en: http://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf
- **Woolf, V.** (1935). *Mrs Dalloway*. Disponible en <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91md/>

d) BIBLIOGRAFÍA DE LOS DOCENTES:

- **Attridge, D.** (2004). *The Oxford Companion to James Joyce*. Cambridge: CUP.
- **Berman, R.** (2009). *Translating Modernism. Fitzgerald and Hemingway*. Alabama: The University of Alabama Press.
- **Bloom, H. (ed.)** (2005). *Bloom's Modern Critical Views: Ernest Hemingway*. Philadelphia: Chelsea House Publishers.
- **Bloom, H. (ed.)** (2010). *Bloom's Modern Critical Interpretations: The Great Gatsby*. New York: Infobase Publishing.
- **Bradshaw & Dettmore** (2006). *A Companion to Modernist Literature and Culture* Blackwell Publishing
- **Castle, G. (ed.)** (2015). *A history of the modernist novel*. Cambridge: CUP.
- **Cuddly-Keane, M.** (2003). *Virginia Woolf, the Intellectual, and the Public Sphere*. New York: CUP.
- **Dimock, W. C.** (2011). *Hemingway, Fitzgerald, Faulkner*. Yale University: Open Yale Courses. Disponible en: <https://oyc.yale.edu/american-studies/amst>
- **Drabble, M.** (2000). *The Oxford Companion to English Literature*. OUP Sixth Edition.
- **Goldman, G.** (2006). *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge, UK: CUP.
- **Hemingway, E.** (1994) [1964]. *A Moveable Feast*. UK: Random House.
- **Kan, S. et al.** (2012) *Virginia Woolf and Mrs Dalloway*. Disponible en: <https://wiki.uiowa.edu/display/1608726/Virginia+Woolf+and+Mrs.+Dalloway>.
- **Lodge, David** (2012). *The art of fiction*. London: Random House.
- **Prigozy, R.** (2001) *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge, UK: CUP.
- **Woolf, V.** (1924). *Three Guineas*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91tg/>
- **Woolf, V.** (1929). *A Room of One's Own*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91r/>



Rodolfo O. Fenoglio
Prof. Asociado