

**CARRERA:** Letras

**ASIGNATURA:** Teoría Literaria II

**AÑO LECTIVO:** 2018

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** ANUAL

**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

Docente/s responsable/s	Cargo
Irene López	ADJ-SEMI

**AUXILIARES DOCENTES:**

Docente	Cargo
---------	-------

**ADSCRIPTOS:**

Leandro Arce de Piero (Adscripto Docente)

Maribel Casimiro (Adscripta Estudiante)

Antonela Gisel Sangüez (Adscripta Estudiante)

Carolina Lera (Adscripta Estudiante)

**HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:**

90 hs teórico-prácticas distribuidas en 3 horas semanales

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.*

*Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)*

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 4 (cuatro).
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 4 (cuatro).

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

*a)Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.*

*La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)*

-----

- 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos con nota no inferior a 6 (seis). Cada práctico contará con su correspondiente recuperatorio.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 6 (seis).
- Elaboración de un trabajo que será defendido en el Coloquio Final.
- Aprobación del coloquio final con nota no inferior a 6 (seis).

### **ALUMNOS LIBRES:**

*Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

La modalidad de la materia es teórico-práctica y sus objetivos contemplan no sólo la adquisición de conocimientos generales sobre las líneas teóricas desarrolladas en el programa sino, fundamentalmente, la discusión crítica, la problematización de categorías y conceptos y su operatividad para la lectura de textos literarios y/o culturales. El estudiante que opte por rendir la materia en condición de libre podrá dar cuenta de la instancia práctica de la evaluación presentando un trabajo escrito de producción –ensayo de reflexión crítica o monografía de análisis literario- en forma previa al examen, y luego rendir en la mesa examinadora sólo los contenidos teóricos; o bien, optar por dar cuenta de las instancias teóricas y prácticas en el examen mediante consignas orientadas a tal fin. El examen corresponde al último programa aprobado por el CD.

### **OBJETIVOS**

Generales:

- Promover la problematización acerca del discurso y del texto literario en interrelación con otras prácticas discursivas y textuales.
- Profundizar el uso crítico de las categorías teóricas adquiridas por los estudiantes durante su carrera
- Desarrollar estrategias que permitan a los estudiantes construir criterios pertinentes para la lectura crítica de los textos literarios

Específicos:

Que los estudiantes:

- Reflexionen sobre las problemáticas teóricas y constructos nocionales contempladas en el programa y puedan establecer sistemas de relaciones entre ellas.
- Sean capaces de fundamentar sus lecturas a partir de la utilización pertinente de herramientas analíticas para el abordaje crítico del discurso literario.
- Ejerciten estrategias de trabajo integrador y socialicen las prácticas de aprendizaje.
- Optimicen la producción de textos académicos: informes, glosarios, monografías, ensayos y reseñas críticas.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD I: Planteos iniciales**

- El lugar de la/s teoría/s en el campo de los estudios literarios. Dimensiones del saber: teoría/crítica/literatura.

- Problematizaciones en torno al concepto literatura: la pregunta por lo literario, sus límites y fronteras. La construcción de la literatura como objeto de estudio y los criterios tradicionales de especificación. Especificidad/ convenciones e instituciones.
- Del concepto de literaturidad a las perspectivas sociológicas y culturales.

#### **UNIDAD II: Literatura/ Sociedad I. Literatura, cultura y discursos sociales**

- Las relaciones de la serie literaria con las series histórica y social. Las respuestas desde el formalismo: Juri Tinianov y Jean Mukarovsky. Sistema literario, historia, norma, función y valor.
- Literatura, cultura y discursos sociales. Las propuestas de M. Bajtín y J. Lotman. La literatura como género discursivo secundario y como forma modelizante secundaria. Dialogismo y polifonía. Interdiscursividad/ intertextualidad. Cultura popular y carnavalización. La construcción sociocultural del sentido, semiosfera y memoria cultural.
- La pregunta por lo social en los textos. Literatura, ideología y sociedad. La inscripción del discurso social en el literario. Categorías para leer lo social en los textos: sociograma, ideosemas, ideogemas, texto cultural.

#### **UNIDAD III: Literatura/Sociedad II. Literatura, política y entramados de poder**

- Propuestas desde la sociología de la cultura y los estudios culturales. La teoría cultural de Raymond Williams y sus nociones de estructura de sentimiento, tradición, hegemonía, dominante/residual/emergente. Los estudios culturales y sus legados teóricos.
- Autores, instituciones, campo cultural y literario. El autor como productor. La función autor. El estudio de la literatura desde los aportes de la sociología de Pierre Bourdieu. La perspectiva en torno a la hegemonía y el discurso social de Marc Angenot.
- Cultura y poder. Problemáticas de género y racialización. Aportes desde los estudios de la subalternidad, las teorías *queer*, y el pensamiento decolonial.

#### **UNIDAD IV: Prácticas artísticas y literarias. En torno a lo estético**

- La cuestión de lo estético. Estética y política: el reparto de lo sensible en la propuesta de Jacques Ranciere y la noción de estética de la emergencia de Reinaldo Laddaga.
- Arte y literatura la encrucijada de la modernidad/colonialidad. La propuesta del grupo Modernidad/colonialidad/decolonialidad. Fronteras y antropofagias en la producción cultural. Re-existencia y sentipensamiento.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **UNIDAD I**

##### **Bibliografía obligatoria**

Barei, Silvia, 1998, "Crítica y ciencia de la literatura: una relación dialógica" y "La crítica y la escritura" en *Teoría de la crítica*. Córdoba: Alción.

Barei, Silvia, 1991, "El espacio social de la escritura: un modelo del tráfico" en *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción Editora.

Culler, Jonathan, 1993, "La literaturidad" en Marc Angenot et al. *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.

....., 2000, "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

Eagleton, Terry, 2002 [1988], “¿Qué es literatura?”, “Estructuralismo y semiótica”, “El posestructuralismo” y “Conclusión: crítica política” en *Una introducción a la Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.

Robine, Régine, 1993 “Extensión e incertidumbre de la noción literaria” en Marc Angenot et al., opus cit.

Todorov, T., 1991, “Una crítica dialógica” en *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Williams, Raymond, 2009, “Literatura” en *Marxismo y Literatura*. Buenos Aires: Las cuarenta.

#### **Bibliografía complementaria:**

Jakobson, Roman, 1970, “Hacia una ciencia del arte poético” en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

Shklovsky, Víctor, 1970, “El arte como artificio” en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

Todorov, Tzvetan, 1970, “Presentación” en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

## **UNIDAD II**

### **Bibliografía obligatoria**

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, “Del texto y lo social” y “Del texto y la ideología” en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1991, “Introducción” en *Literatura y sociedad*. Goldmann, Scarpit, Hauser y otros. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Angenot, Marc y Regine Robin, 1989, fragmentos de “La inscripción del discurso social en el discurso literario” (mimeo).

Bajtín, Mijail, 1982 [1953], “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

....., 1989, “La palabra en la novela” y “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela” en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

....., 1970, “Literatura, cultura y tiempo histórico”. (Traducción del ruso por Desiderio Navarro. “Smelee pol’zovat’sia vozmozhnostiami”) en *Novyi mir*, Moscú, 1970, no. 11, 237-240.

Bajtín, M., 1989, “La estilística contemporánea y la novela” y “El plurilingüismo en la novela” (capítulos I y III de “La palabra en la novela”) en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

Cros, Edmond, 1986, “Por una semiología de lo ideológico” en *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 73-92.

....., 1996, “Para una nueva definición de ideologema” y “El texto literario: “memoria viva” y morfogénesis” en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis* Buenos Aires: Corregidor.

Lotman, J., 1996, “Acerca de la semiosfera” en *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra.

Mukarovsky, J., 1977, “Función, norma y valor estético como hechos sociales” en *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: Gustavo Gili.

Tinianov, 1970, “Sobre la evolución literaria” y “El hecho estético” en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

Robin, Régine, 1994, “Para una sociopoética del imaginario social” en *Historia y literatura*. México: Inst. de Inv. Dr. José M. L. Mora.

### **Bibliografía complementaria**

Altamirano, Carlos (Dir.), 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1993, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.

- Amoretti Hurtado, Ana María, 2003, "Sociocriticism: institucionalidad e historia de un cuerpo teórico en formación" en *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*.
- Arán, Pampa, 2006, *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editores.
- Arán, Pampa y Silvia Barei, 2002, *Texto/ Memoria/ Cultura. El pensamiento de Juri Lotman*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Bubnova, Tatiana, 1983, "El texto literario como producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín" (Separatas).
- Nocera, Pablo, 2009, "Parodia, ironía e ideología carnavalesca. Marxismo y literatura en la socio-semiótica bajtiniana" en *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 22 (2009.2).
- Palermo, Zulma, 2008, "Sociocrítica" en Biagini y Roig (dir.) *Diccionario del pensamiento alternativo* Bs. As. : Universidad de Lanús y Ed. Biblos.

### UNIDAD III

#### Bibliografía obligatoria

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, "Del autor" en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.
- Altamirano, Carlos, 2002, "Campo intelectual" en *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Angenot, Marc, 2010, "El discurso social: problemática de conjunto" en *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, Pierre, 2000, "Algunas propiedades de los campos", "La metamorfosis de los gustos", "Alta costura y alta cultura" y "Pero, ¿quién creó a los creadores?" en *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.
- ....., 2010, "El mercado de los bienes simbólicos" en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Butler, Judith, 2002, "Los cuerpos que importan" y "Acerca del término queer" en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Duque, Carlos, 2010, "Judith Butler y la teoría de la performatividad de género" en *Revista de educación & pensamiento*.
- Eagleton, Terry, 2013, "El autor como productor" en *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, Michel, 2008, *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Hall, Stuart, 2002, "Los Estudios Culturales y sus legados teóricos" en *Voces y culturas. Revista de comunicación. Crisis y perspectivas de la teoría cultural*. N° 16, II Semestre 2000.
- ....., 2017, "Dominación y hegemonía" en *Estudios Culturales 1983. Una historia teórica*. Buenos Aires: Paidós.
- Williams, Raymond, 2000, "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente", "Estructuras del sentir" en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1° edición en inglés 1977].

#### Complementaria

- Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa (Comp.) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina.
- Bourdieu, Pierre, 1995, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Femenías, María Luisa, 2012, "Feminismo, postfeminismo y giro cultural" y "Sujeto-mujer y otros espacios contrahegemónicos" *Sobre sujeto y género*. Rosario: Prohistoria Ediciones.
- Gutiérrez, Alicia, 2010, "A modo de introducción. Los conceptos centrales en la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu" en *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Hall, Stuart, 2010, *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de Estudios Sociales y Culturales

Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Envión Editores.

Restrepo, Eduardo, 2012, “Racismo y discriminación” y “Cuerpos racializados” en *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.

Williams, Raymond, 2000, “Los usos de la teoría cultural” en *Voces y culturas. Revista de comunicación*, N° 16, II Semestre 2000. Barcelona: Canoa Editorial, 65-84.

Segato, Rita, 2011, “Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial” en Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa (Comp.) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, 17-47.

## UNIDAD IV

### Bibliografía obligatoria

Albán Achinte, Adolfo, 2009, “Artistas indígenas y afrocolombianos: entre las memorias y las cosmovisiones. Estéticas de la re-existencia” en en Z. Palermo (Coord.) *Arte y estética en la encrucijada descolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

Grüner, Eduardo, 2005, “Literatura, arte e historia en la era poscolonial de la mundialización capitalista” en *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1° edición, 2° reimpresión] Buenos Aires: Paidós.

Laddaga, Reinaldo, 2006, “Introducción” y “Redes y culturas de las artes” en *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

López, Irene, 2009a, “Una genealogía alternativa para pensar la expresión musical en América Latina” en Z. Palermo (Coord.) *Arte y estética en la encrucijada descolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

....., 2009b, “Producción musical y fronteras culturales. Algunas respuestas locales a la globalización cultural” en *Temas de filosofía. 13*. Salta: CEFISa, pp. 165-175.

Palermo, Zulma (Coord.), 2009, “El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial”, en *Arte y Estética en la encrucijada descolonial*. Buenos Aires: Ed. del Signo.

Quijano, Aníbal, 1999, “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina” en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246. Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>

Quijano, Aníbal, 1999, “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina” en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246. Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>

Ranciere, Jacques, 2009, “Del reparto de lo sensible y de las relaciones que establece entre política y estética” en *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago: LOM Ediciones.

### Complementaria

Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comp.), 2007, *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Dussel, Enrique, 2000, “Europa, modernidad y eurocentrismo” en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible en:

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100708040738/4\\_dussel.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100708040738/4_dussel.pdf)

Segato, Rita, 2014, “La perspectiva de la colonialidad del poder” en Palermo, Zulma y Quintero, Pablo (Comp.) *Aníbal Quijano. Textos de fundación*. Buenos Aires: Ed. Del Signo.

-----

**Relaciones con otras cátedras**

Teoría Literaria I (Letras)

Prácticas Críticas (Letras)

Problemáticas de las literaturas argentina e hispanoamericana (Letras)

Pensamiento argentino y latinoamericano (Filosofía)

**Actividades de investigación y/o extensión**

- Organización de actividades intercátedras con “Teoría Literaria I” de la carrera de Letras y “Pensamiento Latinoamericano” de la carrera de Filosofía.
- Organización de actividades académicas y de investigación en conjunto con las cátedras de Teoría Literaria I y Prácticas Críticas. Este año se prevé la organización de las Jornadas de Crítica “Trayectorias y polémicas en los Estudios Literarios del Noa” a realizarse los días 10, 11 y 12 de Octubre.
- Participación de los estudiantes en encuentros académicos a fin de socializar con estudiantes de otras carreras las producciones realizadas en el marco de la cátedra.
- Organización de una Muestra Homenaje al poeta Manuel J. Castilla. Actividad co-organizada con las cátedras de Literatura Argentina, Teoría Literaria I y II, IICA, ICISOH y Museo Histórico Eduardo Ashur.

Dra. Irene López  
Prof. Adjunta