

Carrera: Letras.

Asignatura: Literatura Argentina.

Año lectivo: 2018.

Plan de Estudio: 2000.

Régimen de cursado: Anual.

Horas de clases teóricas y prácticas: 90 hs.

Equipo de cátedra:

Profesores responsables:

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Asociado Regular Semiexclusivo)

Esp. Rafael Fabián Gutiérrez (Profesor Adjunto Regular Exclusivo)

Auxiliares docentes:

Prof. Gloria Carmen Quispe (Auxiliar Docente de Primera Categoría Interino Semiexclusivo)

Adscriptos estudiantes: Ximena Evangelina Albornoz, Marcia Muriel Manino, Antonela Gisel Sangüez

Condiciones para regularizar la asignatura:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 6 (seis).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.
- Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Alumnos libres:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar un informe escrito, sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el curso regular, que formará parte de la instancia de evaluación del examen final. El mismo podrá presentarse de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

Fundamentación (mínima):

La configuración sociohistórica del sistema literario argentino constituye un proceso complejo de largo aliento. Una presentación panorámica del mismo, acorde a los requisitos del Plan de estudio vigente de la carrera de Letras, impone la asunción de ciertos recortes teórico-metodológicos, temáticos y de corpus. La propuesta para el ciclo 2018 ofrece la revisión de un corpus de textos -en su mayoría, inscriptos como canónicos en la tradición de la historiografía y crítica literarias argentinas-, que permite releer de manera isotópica una serie de ideas rectoras en el proceso de construcción de nuestra literatura nacional.

De esta manera, la primera unidad se detiene en figuras y obras fundacionales -algunas de ellas vinculadas a la generación del 37- que resultan capitales para comprender la emergencia de la problemática de la nación, la literatura nacional y el rol *ad hoc* de los intelectuales. En la misma línea, ofrece luego un recorte de algunas de las problemáticas ideológico discursivas más relevantes del siglo XIX (como la gauchesca) y el estudio de obras centrales para la emergencia de géneros y la consolidación del campo literario porteño en el filo del paso al siglo XX. En relación con la producción del siglo XX, se propone una selección de hitos que conjugan el tránsito por momentos insoslayables para el conocimiento de un panorama de la literatura argentina (las vanguardias históricas, el Centenario, la narrativa fantástica del 40, la narrativa de la posdictadura), en algunos casos con la posibilidad complementaria de lecturas transversales gracias a la presencia de tópicos recurrentes.

Por otra parte, debe destacarse la incorporación de algunos autores que, desde su no pertenencia al microsistema capitalino (Dávalos, Lisé) o por una insistente reflexión sobre la escritura femenina (Gorriti, Andruetto, Schweblin, Cabezón Cámara), permiten descentrar la mirada sobre el propio proceso de construcción de la literatura nacional y poner en debate las diferentes variables (sociopolíticas, de mercado, simbólicas) que han ido aportando en la configuración dinámica de las problemáticas y el corpus de una literatura argentina: siempre parciales, tentativos y superables.

Objetivos generales:

- Aproximarse a un panorama de la literatura argentina.
- Conocer una propuesta de periodización de la literatura argentina.
- Reconocer y discutir criterios de organización de este corpus literario.
- Profundizar los modos de vinculación entre el texto literario y sus diversos contextos (de emergencia, de recepción y metacrítico).
- Ejercitar el análisis y comentario de textos literarios y críticos mediante la expresión oral y escrita.

Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, en eventos extracurriculares optativos.
- Visitas grupales a distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

Actividades de investigación y/o extensión:

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSA y el CONICET; y gestionar, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.
- Dentro de las actividades de extensión se prevé la gestión de encuentros de los estudiantes con escritores locales y, además, otras instancias de divulgación de los trabajos de investigación realizados por la cátedra.

Contenidos de estudio:

Unidad I. El rosismo y la fundación de la nación como problema

- I.1. Diagnóstico sociopolítico y propuestas programáticas de *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento.
- I.2. Hibridez discursiva y denuncia a destiempo: “El matadero” de Esteban Echeverría.
- I.3. Una voz femenina sobre el asunto: “La hija del mashorquero” y “El lucero del manantial” de Juana Manuela Gorriti.

Unidad II. La tradición gauchesca en cuatro eslabones

- II.1. Los aspectos fundacionales del género: la “Relación” de Bartolomé Hidalgo.
- II.2. Parodia y despolitización del género: *Fausto* de Estanislao del Campo.
- II.3. Dos hitos contestatarios frente a la modernización estatal: a) Denuncia y sostenimiento del *statu quo* en *Martín Fierro* de José Hernández.
- II.4. b) La criminalización del gaucho en *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez.

Unidad III. Del 80 al Centenario: los discursos del liberalismo porteño

- III. 1. La idealización del recuerdo: *La gran aldea*, de Lucio V. López.
- III. 2. El desconcierto naturalista: *Sin rumbo*, de Eugenio Cambaceres.
- III. 3. Las directrices ideológicas del Centenario. La fundación de la literatura nacional: “Introducción al estudio de la literatura argentina. (Del siglo XVI al siglo XX)” de Ricardo Rojas. Un registro desde el interior de la nación: cuentos de Juan Carlos Dávalos. (Selección de cuentos)

Unidad IV. Renovaciones de la vanguardia rioplatense

- IV.1. La exaltación urbana y el criollismo en el primer Borges: *Fervor de Buenos Aires*.
- IV.2. Las visiones caleidoscópicas de la gran ciudad: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* de Oliverio Girondo.
- IV.3. Los “otros” capitalinos: *Cuentos de la oficina* de Roberto Mariani. (Selección de cuentos)

Unidad V. Transformaciones en la narrativa de mediados de siglo XX

- V.1. La preeminencia del cuento fantástico: el magisterio de Jorge Luis Borges. (Selección de cuentos).
- V.2. Las reactualizaciones lúdicas de Julio Cortázar. (Selección de cuentos).
- V.3. La crueldad insospechada de Silvina Ocampo. (Selección de cuentos).
- V.4. Géneros populares e ironía novelesca: *Boquitas pintadas* de Manuel Puig.

Unidad VI. Derivas de la narrativa reciente

- VI.1. Supervivencias discursivas durante la última dictadura militar. Las alegorías del exilio interior: *Viene clareando* de Gloria Lisé y *Lengua madre* de María Teresa Andruetto.
- VI.2. Parodia y kitsch: *La asesina de Lady Di* de Alejandro López.
- VI.3. Retorno al siniestro infantil: *Pájaros en la boca* de Samanta Schweblin.
- VI.4. La gauchesca (lesbo) revisitada: *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara.

Bibliografía específica por unidades:¹

Unidad I:

I.1.

Alberdi, Juan Bautista, *El Faustino. Facundo y su biógrafo y otros escritos*, Buenos Aires, Corregidor, 2012.

¹ Los textos señalados con (*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y la bibliografía específica señalada como obligatoria.

- Altamirano, Carlos, "El orientalismo y la idea del despotismo en *Facundo*", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 83-102.
- * Barrenechea, Ana María, "Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*", en *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Caracas, Monte Ávila, 1978, pp. 61-86.
- Fernández Bravo, Álvaro, "La cartografía de la nación", en *Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*, Buenos Aires, Sudamericana / Universidad de San Andrés, 1999, pp. 67-99.
- Iglesia, Cristina, "La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento", en *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*, Buenos Aires, FCE, 2003, pp. 65-75.
- * Jitrik, Noé, *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, T. 4 "Sarmiento", Buenos Aires, Emecé, 2012.
- * Piglia, Ricardo, "Notas sobre *Facundo*", en *Punto de vista*, año III, n° 8, Buenos Aires, marzo-junio de 1980, pp. 15-18.
- Ramos, Julio, "Saber del Otro: Escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento", en *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989, pp. 19-34.
- * Sorensen, Diana, "Introducción", en *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998, pp. 15-40.
- * Svampa, Maristella, "Las funciones de Civilización y Barbarie en Europa", "Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano" y "Argentina: la doble dimensión de la imagen sarmientina", en *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1994, pp. 17-54.
- Verdevoye, Paul, *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando (1839-1852)*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1988.

I.2.

- Echeverría, Esteban, *Dogma socialista*, en *Antología de prosa y verso*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1981, pp. 345-418.
- Ghiano, Juan Carlos, *El matadero de Esteban Echeverría y el costumbrismo*, Buenos Aires, CEAL, 1968.
- Iglesia, Cristina, "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría y en sus reescrituras", en Iglesia, Cristina (Comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1998, pp. 25-35.
- Jitrik, Noé, "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría", en *Suspender toda certeza*, Buenos Aires, Biblos, 1997, pp. 65-96.
- Katra, William H., *La Generación de 1837: los hombres que hicieron el país*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Laera, Alejandra y Kohan, Martín (Comps.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- * Lojo, María Rosa, «*El Matadero*: la sangre derramada y la estética de la "mezcla"», en *La "barbarie" en la narrativa argentina. (Siglo XIX)*, Buenos Aires, Corregidor, 1994, pp. 107-129.
- Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de La Urraca, 1993, pp. 8-19.
- * Salessi, Jorge, "El (primer) Matadero", en *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires: 1871-1914)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1995, pp. 55-74.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos, "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Op. Cit., pp. 17-81.

- * Sosa, Carlos Hernán, "Introducción. El proyecto literario de Esteban Echeverría: aproximaciones fundacionales al debate sobre la cultura nacional argentina", en Esteban Echeverría, *El matadero*, Quilmes, Editorial Caligrafías, 2012, pp. 13-88.
- Sosnowski, Saúl, "Esteban Echeverría: el intelectual ante la formación del estado", en *Revista Iberoamericana*, n° 114-115, Pittsburgh, University of Pittsburgh, 1981, pp. 293-300.
- * Wasserman, Fabio, "La generación de 1837 y el proceso de construcción de la identidad nacional argentina", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, Tercera serie, n° 15, Buenos Aires, 1° semestre de 1997, pp. 7-34.

I.3.

- * Batticuore, Graciela, "Fervores patrios: Juana Manuela Gorriti", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, T. 2, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 589-612.
- *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritoras en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.
- * Fleming, Leonor, "Introducción", en Gorriti, Juana Manuela, *El pozo de Yocci y otros relatos*, Madrid, Cátedra, 2010, pp. 9-95.
- Fletcher, Lea (Comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria, 1994.
- Masiello, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Mizraje, María Gabriela, "Juana Manuela Gorriti, el nombre de la pendiente", en *Argentinas de Rosas a Perón*, Buenos Aires, Biblos, 1999, pp. 89-127.
- Molina, Hebe Beatriz, *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1999.
- * Royo, Amelia, "Una perspectiva de la tiranía de Rosas" y "La mirada femenina en la formación del imaginario nacional", en Royo, Amelia (Comp.), *Juanamanuela, mucho papel*, Salta, Ediciones del Robledal, 1999, pp. 153-229.

Unidad II:

II.1.

- AAVV, *Algunos aspectos de la cultura literaria de mayo*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1961.
- * Achugar, Hugo, "Parnasos fundacionales, letra, nación y estado en el siglo XIX", en *Revista Iberoamericana*, n° 178-179, Pittsburgh, University of Pittsburgh, 1997, pp. 13-31.
- Barcia, Pedro Luis, "Estudio preliminar" y "Aspectos lingüísticos en los textos de *La Lira Argentina*", en *La lira argentina*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1982, pp. XI-XCII y 641-657.
- Borello, Rodolfo, "Introducción a la poesía gauchesca", en AAVV, *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977, pp. 37-80.
- * Fernández Latour de Botas, Olga, "Trascendencia de Bartolomé Hidalgo en la literatura rioplatense", en Hidalgo, Bartolomé, *Un patriota de las dos Bandas. Obra completa del primer poeta gauchi-político rioplatense*, Buenos Aires, Stockcero, 2007, pp. 19-142.
- *Historias gauchescas en las fiestas mayas rioplatenses*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2009.
- Heredia, Pablo y Bocco, Andrea, *Ásperos clamores. (La literatura gauchesca desde Mayo hacia Caseros)*, Córdoba, Alción, 1996.
- * Rama, Ángel, "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1982, pp. 155-221.
- Rivera, Jorge B., *La primitiva literatura gauchesca*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1968.
- Rodríguez Molas, Ricardo E., *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, CEAL, 1994, 2 T.
- * Shumway, Nicolás, "Populismo, federalismo, gauchesca", en *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé, 1995, pp. 63-97.

II.2.

- * Anderson Imbert, Enrique, "Prólogo", en del Campo, Estanislao, *Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1981, pp. 7-49.
- Arrieta, Rafael Alberto, "Estanislao del Campo", en Arrieta, Rafael Alberto (Dir.), *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Peuser, 1959, pp. 91-118.
- Borges, Jorge Luis, "El Fausto criollo", en *El tamaño de mi esperanza / El idioma de los argentinos*, Buenos Aires, Debolsillo, 2012, Buenos Aires, pp. 17-21.
- * Lamborghini, Leónidas, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos. Hidalgo, Ascasubi, del Campo, Hernández*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- Lucero, Justa, *El tema del Fausto en 1866*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1963.
- * Ludmer, Josefina, "En el paraíso del infierno. El Fausto argentino. Un pastiche de crítica literaria", en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 240-275.
- Mujica Lainez, Manuel, *Vidas del Gallo y el Pollo*, Buenos Aires, CEAL, 1966.
- Rama, Ángel, "De la poesía popular a la poesía de partido: Hilario Ascasubi y Estanislao del Campo", en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Op. Cit., pp. 59-97.
- Román, Claudia A., "La vida color rosao. El Fausto de Estanislao del Campo", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., T. 2, 2004, pp. 59-81.

II.3.

- Azeves, Ángel Héctor, *La elaboración literaria del Martín Fierro*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1960.
- Borello, Rodolfo, *Hernández: poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.
- * Campra, Rosalba, "Martín Fierro. Entre otros", en Hernández, José, *Martín Fierro*, Barcelona, Colección Archivos, 2001, pp. 768-782.
- Chávez, Fermín, *José Hernández. Periodista, político y poeta*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1959.
- Fernández Latour de Botas, Olga, *Prehistoria de Martín Fierro*, Buenos Aires, Platero, 1977.
- * Ghiano, Juan Carlos, "Las dos partes de Martín Fierro", en *José Hernández (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de El gaucho Martín Fierro) 1872-1972*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1972, pp. 113-139.
- * Halperín Donghi, Tulio, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Debolsillo, 2006.
- Isaacson, José, *Martín Fierro. Cien años de crítica*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- * Martínez Estrada, Ezequiel, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Rama, Ángel, "Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich", en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Op. Cit., pp. 99-128.
- * Rivera, Jorge B., "Ingreso, difusión e instalación modelar del Martín Fierro en el contexto de la cultura argentina", en Hernández, José, *Martín Fierro*, Op. Cit., pp. 545-575.
- Romano, Eduardo, *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1983.

II.4.

- Benarós, León, "Eduardo Gutiérrez: un descuidado destino", en Gutiérrez, Eduardo, *El Chacho*, Buenos Aires, Hachette, 1960, pp. 7-68.
- Dellepiane, Ángela, "Los folletines gauchescos de Eduardo Gutiérrez", en *Revista Iberoamericana*, n° 104-105, Pittsburgh, University of Pittsburgh, julio-diciembre de 1978, pp. 487-506.

- * Laera, Alejandra, “Novelistas del 80: el profesional y el *amateur*”, en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE, 2004, pp. 31-71.
- * Ludmer, Josefina, “Los Moreira”, en *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999, pp. 225-300.
- M. E. L. (Marcos Estrada Liniers), *Juan Moreira. Mito y realidad*, Buenos Aires, s/e, 1959.
- Pastormerlo, Sergio, “Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez. Política y mercado en la literatura argentina de 1880”, en *Cuadernos de Sur*, Letras 32/33, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2002-2003, pp. 185-193.
- * Prieto, Adolfo, “Red textual y deslizamiento de lecturas. Martín Fierro, Juan Moreira, Santos Vega”, en *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 83-140.
- Rivera, Jorge B., *Eduardo Gutiérrez*, Buenos Aires, CEAL, 1967.
- Sosa, Carlos Hernán, “El '80 y una experiencia de escritura innovadora: el folletín, el periodismo y el uso de las fuentes judiciales en *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez”, en Minellono, María (Comp.), *Las tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 2004, pp. 87-109.

Unidad III:

III.1.

- Espósito, Fabio, “Leer la ciudad. Itinerarios, mapas y paisajes urbanos en la novela del ochenta”, en *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*, La Plata, Al Margen, 2009, pp. 89-139.
- Gramuglio, María Teresa, “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., T. 6, 2002, pp. 15-38.
- Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1995.
- * Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- * Ludmer, Josefina, “Los sujetos del estado liberal. Cuentos de educación y matrimonio”, en *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999, pp. 25-87.
- Minellono, María, “La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80”, en Minellono, María (Comp.), *La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*, Op. Cit., pp. 9-44.
- Terán, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la “cultura científica”*, Buenos Aires, FCE, 2000.
- * Viñas, David, «“Niños” y “criados favoritos”: de Amalia a Beatriz Guido a través de *La gran aldea*», en *Literatura argentina y realidad política*, T. 1, Buenos Aires, CEAL, 1994, pp. 78-99.

III.2.

- Auerbach, Erich, “Germinie Lacerteux”, en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura de occidente*, México, FCE, 1996, pp. 464-492.
- Bastos, María Luisa, “Cambaceres o falacias y revelaciones de la ilusión naturalista”, en *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*, Buenos Aires, Hachette, 1989, pp. 27-40.
- Cymerman, Claude, *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres. (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.
- Jitrik, Noé, “Cambaceres: adentro y afuera”, en *Suspender toda certeza*, Op. Cit, pp. 17-31.
- * Laera, Alejandra, “Adulterios y aberraciones en la novelas de Eugenio Cambaceres”, en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Op. Cit., pp. 257-288.
- * Nouzeilles, Gabriela, “Sin rumbo: neurosis criolla y disciplinamiento”, en *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000, pp. 95-130.

- * Olivares, Jorge, “La recepción del decadentismo en Hispanoamérica”, en *Hispanic Review*, Philadelphia, University of Pennsylvania, n° 48, winter 1980, pp. 57-76.
- Panesi, Jorge, “Cambaceres, un narrador chismoso”, en *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2004, pp. 275-285.
- Schlickers, Sabine, *El lado oscuro de la modernización: Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2003
- * Zola, Émile, “La novela experimental”, en *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*, Barcelona, Ediciones Península, 2002, pp. 41-94.

III. 3.

- Alfieri, Teresa, “La identidad nacional en el banquillo”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 5, 2006, pp. 515-541.
- * Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, “La Argentina del Centenario, campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Op. Cit., pp. 161-199.
- Blanco, Oscar, “De la protocritica a la institucionalización de la crítica literaria”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 5, 2006, pp. 451-486.
- Dalmaroni, Miguel, *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y estado*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Devoto, Fernando J., *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- * Estrin, Laura, “Entre la historia y la literatura, una extensión. La *Historia de la literatura argentina* de Ricardo Rojas”, en Rosa, Nicolás (Edit.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999, pp. 75-114.
- Payá, Carlos y Cárdenas, Eduardo, *El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas*, Buenos Aires, Peña Lillo, 1978.
- * Rodríguez, Susana Alicia Constanza, “Políticas de lecturas. Contratos y polémicas”, en Moyano, Elisa (Coord.), *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*, Salta, UNSa, 2004, pp. 70-110.
- * Sosa, Carlos Hernán, «Refundaciones de la “salteñidad”: Juan Carlos Dávalos y su relectura del discurso nacionalista del Centenario», en Nilda María Flawiá (Comp.), *Momentos, textos, escrituras (1900-1930)*, Buenos Aires, Corregidor, 2015, pp. 197-218.
- Vázquez, María Celia, “Historias literarias e intervenciones críticas sobre la literatura argentina”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 5, 2006, pp. 425-449.
- Vitagliano, Miguel, “Paul Groussac y Ricardo Rojas o el lugar de los intelectuales”, en Rosa, Nicolás (Edit.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Op. Cit., pp. 59-74.

Unidad IV:

IV.1.

- Goloboff, Mario, “Borges vanguardista”, en *Río de la Plata*, n° 22, París, Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata, 2002, pp. 77-90.
- * ----- “La ciudad de Borges”, en Campra, Rosalba (Edit.), *La selva en el damero: Espacio literario y espacio urbano en América Latina*, Pisa, Giardini Editori, 1989, pp. 215-223.
- * Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- * Olea Franco, Rafael, *El otro Borges, el primer Borges*, México, FCE / El Colegio de México, 1993.
- Punte, María José, “Jorge Luis Borges y el expresionismo alemán. Fervor de Buenos Aires y los elementos expresionistas que aparecen en relación con la representación del paisaje”, en *Jornadas sobre las vanguardias en América Latina*, Buenos Aires, EDUCA, 1996, pp. 105-114.

Romano, Eduardo, "Para otro perfil del Borges criollista", en AAVV, *Borges*, Buenos Aires, Congreso de la Nación Argentina, 1997, pp. 145-162.

* Sarlo, Beatriz, "Buenos Aires, ciudad moderna" y "Respuestas, invenciones y desplazamientos", en *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999, pp. 13-67.

* ----- "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Op. Cit., pp. 211-260.

Sucre, Guillermo, "Borges: marginal, central", en *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México, FCE, 2001, pp. 140-156.

----- *Borges, el poeta. Ensayo*, Caracas, Monte Ávila, 1974.

IV.2.

* AAVV, "Lecturas del texto", en Girondo, Oliverio, *Obra completa*, Barcelona, Colección Archivos, Madrid, pp. 446-586.

Mignolo, Walter, "La figura del poeta en la lírica de vanguardia. (V. Huidobro, O. Girondo, O. Paz)", en *Revista Iberoamericana*, n° 118-119, Pittsburgh, University of Pittsburgh, enero-junio de 1982, pp. 131-148.

* Muschietti, Delfina, "La fractura ideológica en los primeros poemas de Oliverio Girondo", en *Filología*, año XX, n° 1, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1985, pp. 153-169.

----- "El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia. (César Vallejo y Oliverio Girondo)", en *Filología*, año XXIII, n° 1, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1988, pp. 127-149.

* ----- "Oliverio Girondo y el giro de la tradición", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 7, 2009, pp. 121-145.

* Schwartz, Jorge, *Vanguardia y cosmopolitismo en década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

----- *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2006.

Yurkievich, Saúl, "Oliverio Girondo", en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Edhasa, 2002, pp. 201-228.

IV.3.

* Ansolabehere, Pablo, "La idea de lo nuevo en escritores de izquierda", en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 7, 2009, pp. 49-70.

* García Cedro, Florencia, "Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño", en *Boedo y Florida. Una antología crítica*, Buenos Aires, Losada, 2006, pp. 7-35.

Montaldo, Graciela, "Los años veinte: un problema de historia literaria", en *Filología*, año XXII, n° 2, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1987, pp. 129-144.

* Ojeda, Ana y Carbone, Rocco, "Con los botines de punta: la literatura de Roberto Mariani", en Mariani, Roberto, *Obra completa 1920-1930*, T. I, Buenos Aires, El 8vo loco ediciones, 2008, pp. 5-59.

* Pastormerlo, Sergio, "Las desigualdades de una diferencia. Las relaciones de dominación entre vanguardia y boedismo en la década del 20", en Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.), *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2001, pp. 293-296.

Prieto, Adolfo, "Boedo y Florida", en *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969, pp. 29-55.

Yunque, Alvaro, *La literatura social en la Argentina*, Buenos Aires, Claridad, 1941.

Unidad V:

V.1.

- Alazraki, Jaime, *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges. Temas - Estilos*, Madrid, Gredos, 1983.
- *----- “¿Qué es el neofantástico?”, en Roas, David (Comp.), *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros, 2001, pp. 2656-282.
- * Balderston, Daniel, *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.
- *Borges: realidades y simulacros*, Buenos Aires, Biblos, 2000.
- Barrenechea, Ana María, *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, CEAL, 1984.
- Cédola, Estela, *Borges o la coincidencia de los opuestos*, Buenos Aires, EUDEBA, 1986.
- * Jackson, Rosie, «Lo “oculto” de la cultura», en Roas, David (Comp.), *Teorías de lo fantástico*, Op. Cit., pp. 141-152.
- Lafforgue, Martín (Comp.), *Antiborges*, Buenos Aires, Vergara, 1999.
- * Martínez, Carlos Dámaso, “La irrupción de la dimensión fantástica”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 9, 2004, pp. 171-193.
- Molloy, Silvia, *Las letras de Borges y otros ensayos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
- Morillas Ventura, Enriqueta (Edit.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Siruela, 2001.
- * Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- * Todorov, Tzvetan, “Definición de lo fantástico”, en Roas, David (Comp.), Op. Cit., pp. 47-64.

V.2.

- AAVV, *Lecturas y relecturas de Julio Cortázar*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2015.
- Alazraki, Jaime, “Los últimos cuentos de Julio Cortázar”, en *Revista Iberoamericana*, n° 130-131, Pittsburgh, University of Pittsburgh, 1985, pp. 21-46.
- * Avellaneda, Andrés, “Cortázar. Los años de *Bestiario*”, en *El habla de la ideología. Modos de réplica literaria en la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983, pp. 93-127.
- Calabrese, Elisa, “La transparencia del mundo o el fantástico cortazariano”, en *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2009, pp. 127-141.
- * Cortázar, Julio, “Algunos aspectos del cuento”, en *Obra crítica /2*, Buenos Aires, Suma de Letras, 2004, pp. 505-534.
- Goloboff, Mario, “Notas sobre literatura fantástica rioplatense”, en *Elogio de la mentira. Diez ensayos sobre escritores argentinos*, Buenos Aires, Simurg, 2001, pp. 13-33.
- * Jitrik, Noé, «Notas sobre la “zona sagrada” y el mundo de los “otros” en *Bestiario* de Julio Cortázar», en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971, pp. 47-62.
- Lagmanovich, David, *Estudios sobre los cuentos de Julio Cortázar*, Barcelona, Ediciones Hispam, 1975.
- Lastra, Pedro (Edit.), *Julio Cortázar*, Madrid, Taurus, 1986.
- * Ulla, Noemí, “El discurso paródico: *Final del juego* de Julio Cortázar y *La furia y otros cuentos* de Silvina Ocampo”, en *La insurrección literaria. De lo coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970*, Buenos Aires, Torres Agüero, 1996, pp. 29-49.

V.3.

- * Balderston, Daniel, “Los cuentos crueles de Silvina Ocampo y Juan Rodolfo Wilcock”, en *Revista Iberoamericana*, n° 125, Pittsburgh, University of Pittsburgh, octubre-diciembre de 1983, pp. 743-752.
- Domínguez, Nora y Mancini, Adriana (Comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2009.
- * Gamerro, Carlos, “Los tres momentos de Silvina Ocampo”, en *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 121-157.

- Mancini, Adriana, *Silvina Ocampo. Escalas de pasión*, Buenos Aires, Norma, 2003.
- “Silvina Ocampo: la literatura del *Dudar del Arte*”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 9, 2004, pp. 229-251.
- Muzzopappa, Julia, *Irrupciones de la infancia. La narrativa de Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Corregidor, 2017.
- * Pezzoni, Enrique, “Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social”, en *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986, pp. 187-235.
- * Podlubne, Judith, *Escritores de Sur. Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*, Rosario, Beatriz Viterbo / Universidad Nacional de Rosario, 2011.
- Tomassini, Graciela, *El espejo de Cornelia. La obra cuentística de Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.

V.4.

- Amícola, José, *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1992.
- * ----- “Manuel Puig y la narración infinita”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 11, 2000, pp. 295-319.
- * Giordano, Alberto, “*Boquitas pintadas* o los usos del imaginario sentimental”, en *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001, pp. 115-140.
- * Kohan, Martín, “Los amores difíciles”, en Amícola, José y Speranza, Graciela (Comps.), *Encuentro internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998, pp. 313-319.
- Ludmer, Josefina, “*Boquitas pintadas*: siete recorridos”, en *Actual. Revista de la Universidad de Los Andes*, Mérida, Universidad de Los Andes, enero-diciembre de 1971, pp. 11-22.
- * Páez, Roxana, “Una novela pop”, en *Manuel Puig. Del pop a la extrañeza*, Buenos Aires, Almagesto, 1995, pp. 11-50.
- Panesi, Jorge, “Manuel Puig, las relaciones peligrosas”, en *Críticas*, Op. Cit., pp. 233-254.
- Piglia Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Romero, Julia, *Puig por Puig. Imágenes de un escritor*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2006.
- Ulla, Noemí, “Los lenguajes cautivos en *Boquitas pintadas* de Manuel Puig”, en *La insurrección literaria. De lo coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970*, Op. Cit., pp. 51-57.

Unidad VI:

VI.1.

- * AAVV, *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Alianza Editorial / Institute for the Study of Ideologies & Literature, University of Minnesota, Buenos Aires, 1987.
- * Arán, Pampa Olga, “María Teresa Andruetto: devenir mujer en la escritura”, en *Estudios*, N° 19, Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, UNC, 2006. [<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/viewFile/13408/13587>]
- Bocco, Andrea, “Literatura fronteriza: un modo de emergencia de la heterodoxia literaria”, en Corona Martínez, Cecilia y Bocco, Andrea (Comps.), *Más allá de la recta vía. Heterodoxias, rupturas y márgenes de la literatura argentina*, Córdoba, UNC, 2015, pp. 59-72.
- Dalmaroni, Miguel y Rogers, Geraldine (Edits.), *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*, La Plata, Edulp, 2009.
- de Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina. (1970-1986)*, La Plata, Al Margen, 2003.
- * ----- “Relatos atravesados por los exilios”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Op. Cit., vol. 5, 2006, pp. 431-458.
- * Palermo, Zulma, “De la colonización del género: lugar social del decir”, en *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, n° 10, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia, 2009, pp. 193-204.

- * Pubill, Corinne y Brignole, Francisco (Edits.), *Miradas desobedientes. María Teresa Andruetto ante la crítica*, Valencia, Albatros ediciones, 2016.
- Revista Iberoamericana*, n° 202 (dedicado a “Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial”), Pittsburgh, University of Pittsburgh, enero-marzo de 2003.
- Rotger, Patricia, *Memoria sin tiempo. Prácticas narrativas de la memoria en escritoras argentinas de la posdictadura*, Córdoba, Comunicarte, 2014.

VI.2.

- Berg, Edgardo H., *El sentido de la experiencia. Literatura, memoria y testimonio en la Argentina de los años '90*, Berlín, Editorial Académica Española, 2012.
- * Drucaroff, Elsa, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*, Buenos Aires, Emecé, 2011.
- * Contreras, Sandra, “En torno de las lecturas del presente”, en Giordano, Alberto (Edit.), *Los límites de la literatura*, Rosario, Centro de Estudios de Literatura Argentina, UNR, 2010, pp. 135-153.
- Kamenszain, Tamara, “Testimoniar sin metáfora. (Los casos Washington Cucurto, Martín Gambarotta, Roberta Iannamico)”, en *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*, Buenos Aires, Norma, 2007, pp. 117-162.
- * Ludmer, Josefina, “Identidades territoriales y fabricación de presente”, en *Aquí América latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2010, pp. 149-156.
- * Palmeiro, Cecilia, “Alejandro López: alcanzar una estrella”, en *Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, Título, 2011, pp. 280-300.
- Ruiz, Laura, *Voces ásperas. Las narrativas argentinas de los 90*, Buenos Aires, Biblos, 2005.
- Sáitta, Silvia, “La narrativa argentina, entre la innovación y el mercado (1983-2003)”, en Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (Comps.), *La historia reciente. Argentina en democracia*, Buenos Aires, Edhasa, 2004, pp. 239-255.
- * Sarlo, Beatriz, “¿Pornografía o fashion?”, en *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 462-470.

VI.3. y VI.4.

- AAVV, “Algunas coordenadas (más) sobre narrativa argentina del presente”, en *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, año IX, n° 11/12, 2014, pp. 6-79.
- * Echevarría, Sol, “Ficciones de lo real”, en Drucaroff, Elsa (Comp.), *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina*, Buenos Aires, Interzona, 2012, p. 287-293
- Giunta, Andrea, *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- * Nallim, Alejandra, “Por la cornisa urbana: literatura argentina del nuevo milenio”, en Rodríguez, Susana y Guzmán, Raquel (Coords.), *La ciudad y sus representaciones. Arte y literatura a fin de milenio*, Salta, EUNSA, 2012, pp. 23-37.
- Sarlo, Beatriz, *La ciudad vista. Mercancía y cultura urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- * ----- “La novela después de la historia. Sujetos y tecnologías”, en *Escritos sobre literatura argentina*, Op. Cit., pp. 471-482.
- Viñas, David (Dir.), *Literatura argentina siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983-2001)*, Buenos Aires, Paradiso, 2010.

Bibliografía de consulta general:

- AAVV, *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 5 T., 2° edic., 1980-1986.
- *Cinco siglos de literatura en la Argentina*, Buenos Aires, Corregidor, 1993.
- *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1989.

- Altamirano, Carlos (Dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, T. I “La ciudad letrada, de la conquista al modernismo”, Buenos Aires, Katz, 2008.
- (Dir.) *Historia de los intelectuales en América Latina*, T. II «Los avatares de la “ciudad letrada”, en el siglo XX», Buenos Aires, Katz, 2010.
- *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a las vanguardias*, Op. Cit.
- Arrieta, Rafael Alberto (Dir.), *Historia de la literatura argentina*, Op. Cit., 6 T.
- Batticuore, Graciela; Gallo, Klaus y Myers, Jorge (Comps.), *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. (1820-1890)*, Buenos Aires, EUDEBA, 2005.
- Becco, Horacio Jorge, *Antología de la poesía gauchesca*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Carbone, Rocco y Croce, Marcela (Dirs.) *Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (siglo XX)*, T. I: A-G, Buenos Aires, El 8vo loco ediciones, 2010.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- Feinmann, José Pablo, *La sangre derramada. Ensayos sobre la violencia política*, Buenos Aires, Seix Barral, 2003.
- Gasquet, Axel, *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*, Buenos Aires, EUDEBA, 2007.
- Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vols. 1-11, Buenos Aires, Emecé, 1999-2014.
- *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2009.
- Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito. Un manual*, Op. Cit.
- *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Op. Cit.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Para una revisión de las letras argentinas*, La Plata, Terramar, 2008.
- Pagliari, Lucila, *Manual de literatura argentina. (1830-1930)*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Pérez, Alberto Julián, *Los dilemas de la cultura letrada. (Argentina – Siglo XIX)*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.
- Pezzoni, Enrique, *El texto y sus voces*, Op. Cit.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Madrid, Fineo, 2009.
- Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*, Op. Cit.
- Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, 8 T., Buenos Aires, Losada, 1948.
- Rosa, Nicolás (Edit.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Op. Cit.
- *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Buenos Aires, Alianza, 2003.
- Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Op. Cit.
- *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Op. Cit.
- Schlickers, Sabine, “Que yo también soy pueta”. *La literatura gauchesca rioplatense y brasileña. (Siglos XIX–XX)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2007.
- Schwartzman, Julio, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- Shumway, Nicolás, *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Op. Cit.
- Sommer, Doris, *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá, FCE, 2004.
- Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Vázquez, María Celia y Pastormerlo, Sergio (Comps.), *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Op. Cit.
- Verdevoeye, Paul, *Literatura argentina e idiosincrasia*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, 2 T., Op. Cit.
----- (Dir.), *Historia social de la literatura argentina*, T. VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
----- *Literatura argentina. Siglo XX*, Ts. III, IV y VII, Op. Cit.
Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.

Prof. Gloria Carmen Quispe

Esp. Rafael Fabián Gutiérrez

Dr. Carlos Hernán Sosa

Ximena Evangelina Albornoz

Marcia Muriel Manino

Antonela Gisel Sangüez