

CARRERA: Profesorado y Licenciatura en Filosofía

ASIGNATURA: Seminario y/o materia optativa: Historia y Narración en Walter Benjamin y Hannah Arendt

AÑO LECTIVO: 2018

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 1° CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Dra. Mariela Vargas	ADJ-EXCL

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
---	Seleccionar CARGO

ADSCRIPTOS:

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

120 horas

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

-Aprobación del 75% de los trabajos prácticos.

-Aprobación de dos parciales con su respectivos recuperatorios, con nota 6 (seis).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a)Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

-Aprobar el 90% de los prácticos con nota igual o mayor 7 (siete).

-Elaborar una monografía final.

-Aprobación de los parciales con nota igual o mayor 7 (siete).

-Asistencia al 80 % de las clases.

METODOLOGÍA Y FORMA DE TRABAJO

Modalidad de dictado: teórico-práctica

El dictado del seminario tendrá una forma mixta, que combina la explicación por parte de la docente y una dinámica cercana a la del taller, que supone la activa participación de los asistentes, así como la discusión de los textos en pequeños grupos. En cada clase los participantes deberán exponer uno de los textos obligatorios ante el resto del grupo, al que le hará llegar hasta el día anterior al encuentro una ficha de lectura del texto de dos o tres páginas donde explicita sus puntos de vista sobre el mismo, para poder fomentar la discusión posterior. Luego habrá una exposición de la docente, que presentará los problemas a tratar y contextualizará las lecturas.

5. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y DE EXTENSIÓN

Se prevé la participación de los estudiantes en un taller interdisciplinario que será organizado por la cátedra y que realicen un ensayo o trabajo monográfico en los que desarrollen sus inquietudes teóricas y den cuenta de su comprensión de los problemas filosóficos abordados. Los mismos serán presentados en coloquios y reuniones científicas o presentados para su publicación en los Cuadernos de Humanidades.

6. RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS CON LAS CÁTEDRAS DE LA FACULTAD Y/O DE LA UNIVERSIDAD CON LOS QUE SE PREVEA COORDINAR ACTIVIDADES:

Se prevé continuar el trabajo conjunto e intercambio con la Cátedra de Problemáticas de la Literatura Argentina e Hispanoamericana.

CONTENIDOS

Tema 1: Introducción al pensamiento de W. Benjamin y H. Arendt

Los orígenes del pensamiento benjaminiano: romanticismo, marxismo, mesianismo. Principales lecturas e interpretaciones: Habermas, Adorno, Scholem, Arendt.

Los orígenes del pensamiento arendtiano: fenomenología, hermenéutica e ilustración. Principales lecturas e interpretaciones: Birulés, Canovan, Villa.

Bibliografía:

- Adorno, Theodor (2001): *Sobre Walter Benjamin*, Madrid, Cátedra.
- Arendt, Hannah (2001): "Walter Benjamin 1892-1940", en *Hombres en tiempos de oscuridad*, Barcelona, Gedisa, pp. 161-213.
- Habermas, Jürgen (2000): "Crítica concienciadora o crítica salvadora" en *Perfiles Filosófico-políticos*, Madrid, Taurus, pp. 297-332.
- Scholem, Gerschom (1975): *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Gedisa.
- Birulés, Fina (2007): *Una herencia sin testamento*, Barcelona, Herder.

-Canovan, Margaret (2002): *Hannah Arendt. A Reinterpretation of her Political Thought*, Cambridge, Press Syndicate of the University of Cambridge.

-Villa, Dana (1996): *Arendt and Heidegger. The Fate of the Political*, Nueva Jersey, Princeton University Press.

Tema 2: Historia, modernidad y tradición en Benjamin y Arendt

La modernidad como crisis. Los orígenes de la modernidad capitalista: el vínculo entre capitalismo, mito y teoría del progreso (Benjamin). Historicidad, recuerdo y la propuesta de un “materialismo histórico” (Benjamin). La primacía del *homo faber*: críticas al marxismo y a la historia entendida como proceso (Arendt).

Bibliografía:

-Agamben, Giorgio (2001): “El príncipe y la rana. El problema del método en Adorno y en Benjamin”, en *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, Bs. As., Adriana Hidalgo, pp. 156-186.

-Benjamin, Walter (2005): *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, convoluto N, pp. 459-491.

- Benjamin, Walter (2010): *Obras, Libro IV, volumen 1*, Madrid, Abada.

-Buck-Morss, Susan (1981): *Origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*, México, Siglo XXI.

-Buck-Morss, Susan (2001): *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, La balsa de la medusa.

-Tiedemann, Rolf (2010): “Dialéctica en reposo. Una introducción al Libro de los Pasajes”, en Uslengui, Alejandra (comp.), *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, Bs. As., Eterna cadencia.

-Arendt, Hannah (2015): *La condición humana*, Bs As, Paidós.

-Arendt, Hannah (2008): *¿Qué es la política?*, Bs As, Paidós.

-Espósito, Roberto (1991): “Principium e initium” en *El origen de la política. ¿Hannah Arendt o Simone Weil?*, Bs. As., Paidós.

Tema 3: Narración y política: reconfiguración de la narración en clave discontinua y fragmentaria.

Benjamin y el problema de la transmisibilidad y la enfermedad de la tradición. Narrador, coleccionista y cronista. Narración como montaje de la historia. La apropiación arendtiana de la narración fragmentaria. Narración, comprensión y juicio en Arendt. El caso Eichmann. Del mal radical a la banalidad del mal.

Bibliografía:

- Amengual, Gabriel (2008): “Pérdida de la experiencia y ruptura de la tradición. La experiencia en el pensamiento de Walter Benjamin”, en Amengual, G., Cabot, M. y Verma J. (eds.), *Ruptura de la tradición. Estudios sobre Walter Benjamin y Martin Heidegger*, Madrid, Trotta.
- Benjamin, Walter (2012): “Sobre algunos temas en Baudelaire”, en *El París de Baudelaire*, Bs. As., Eterna cadencia, pp. 183- 241.
- Benjamin Walter (2014): *Sobre Kafka. Textos, discusiones y apuntes*, Bs As, Eterna Cdencia.
- Benjamin, Walter (2008): *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados, pp. 57-128.
- Benjamin, Walter (2010): “Calle de dirección única”, en *Obras*, Madrid, Abada, libro IV, vol. 1, pp. 23-89.
- Benjamin, Walter (2007): “Experiencia y pobreza”, en *Obras*, Madrid, Abada, libro II, vol.1, pp. 216-222.
- Benjamin, Walter (2010): “Historias y relatos. El pañuelo”, en *Obras*, Madrid, Abada, libro IV, vol. 2, pp. 172-176.
- Benjamin, Walter (2008): “Borradores sobre novela y narración”, en *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados, pp. 129-143.
- Jay, Martin (2009): “El lamento por la crisis de la experiencia. Benjamin y Adorno”, en *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, Buenos Aires, Paidós, pp. 365-417.
- Arendt, Hannah (2016): *Entre pasado y futuro. Ocho ejercicios para a reflexión política*, Bs As, Ariel.
- Arendt, Hannah (2008): “Kafka” en *La tradición oculta*, Bs As, Paidós.
- Arendt, Hannah (2005): *Ensayos de comprensión*, Madrid, Caparrós Editores.
- Arendt, Hannah (2000): *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona, Lumen, pp. 333-353 y 383-421.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Abadi, Florencia (2014): *Conocimiento y redención en la filosofía de Walter Benjamin*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Agamben, Giorgio (2001): *Infancia e historia*, trad. de Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Benjamin, Walter (2008): “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Obras*, Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser (eds.) con la colaboración de Theodor Adorno y Gershom Scholem, trad. de Juan Barja, Félix Duque y Fernando Guerrero, Madrid, Abada, libro I, vol. 2, pp. 49-85.

- Fenves, Peter (2010): “¿Existe una respuesta a la estetización de la política?”, en Uslenghi, Alejandra (comp.), *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, trad. de Alejandra Uslenghi y Silvia Villegas, Buenos Aires, Eterna cadencia.
- Frisby, David (1992): *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, trad. de Carlos Manzano, Madrid, Visor.
- Galende, Federico (2009): *Walter Benjamin y la destrucción*, Santiago de Chile, Metales pesados.
- Gagnebin, J. M. (1999) *História e Narração em Walter Benjamin*, San Pablo, [SEP] Perspectiva.
- Löwy, Michael (2002): *Walter Benjamin. Aviso de incendio*, Bs. As., FCE.
- Marx, Karl (2010): *El capital. El proceso de producción del capital*, trad. de Pedro Scaron, Madrid, Siglo XXI, Libro primero, volumen I. [SEP]
- Mate Reyes (2010) *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin “Sobre el concepto de historia”*, Madrid, Trotta.
- Mayorga, J. (2003) *Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin*, México, UAM/Anthropos.
- Naishtat, Francisco (2010b): “El psicoanálisis a prueba de fragmentos. La recepción de Freud en la historiografía de los Passagen-Werk (Walter Benjamin)”, en O. Acha (comp.), *Inconsciente e historia después de Freud. Cruces entre filosofía, psicoanálisis e historiografía*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 35-51. [SEP]
- Naishtat, Francisco (2012): “Benjamin pensador en los límites. Su inscripción en la filosofía como posición fronteriza”, en *Actas de las IX Jornadas de Investigación*, Departamento de Filosofía, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata. [SEP]
- Oyarzún Robles, Pablo (2008): “Introducción”, en Benjamin, Walter: *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados. [SEP]
- Scholem, Gershom (2003): *Walter Benjamin y su ángel*, Rolf Tiedemann (ed.), trad. de Ricardo Ibarlucía y Laura Carugati, Buenos Aires, FCE.
- Vargas, Mariela (2015): “Culpa, inmanencia y dinero: comentario a “Capitalismo como religión” en: Francisco Naishtat, Zenia Yébenes y Enrique Gallegos (Comp.): *Ráfagas de dirección múltiple. Abordajes de Walter Benjamin*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- (2014): “La vida después de la vida. El concepto de “Nachleben” en Benjamin y Warburg“ en *Thémata. Revista de Filosofía* N° 49, Enero-junio, 2014, pp. 317-331, Sevilla, España.
- Wiggershaus, Rolf (2010): *La Escuela de Fráncfort*, trad. de Marcos Romano Hassán, Buenos Aires, FCE.