

CARRERA: Profesorados y Licenciaturas de las Carreras de la Facultad de Humanidades

ASIGNATURA: IDIOMA MODERNO INGLÉS: NIVEL II

AÑO LECTIVO: 2018

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

1307/18

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

| Docente responsable | Cargo |
|---------------------|---------|
| Rodolfo O. Fenoglio | ASO-SIM |

AUXILIARES DOCENTES:

| Docente | Cargo |
|-------------------|-----------|
| Laura Bottiglieri | JTP-EXCL |
| Ángeles Urrizaga | AUX1º-SIM |

GRADUADOS ADSCRIPTOS:

Natalia Jayat
Carlos Galapeña

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

- Setenta y cinco (75) horas de clases teórico-prácticas.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- Aprobación del setenta y cinco (75) % de los trabajos prácticos, con recuperación.
- Aprobación de dos (2) parciales, con recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Ochenta (80) % de asistencia a clases teórico-prácticas.
- Aprobación del ochenta (80) % de los trabajos prácticos, con recuperación.
- Aprobación de dos (2) parciales con nota mínima de siete (7), con recuperación.

ALUMNOS LIBRES:

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico: apunta a la adquisición de los contenidos enunciados en el programa y al desarrollo de la competencia lectora de textos en inglés. El examen que rendirán los alumnos libres comprenderá ambos aspectos.

a) OBJETIVOS:

Objetivos generales:

Que los estudiantes:

- Desarrollen la competencia lectora de una variedad de géneros textuales en lengua inglesa, tanto literarios como académicos.
- Se familiaricen con la narrativa de la primera mitad de siglo XX del Reino Unido y los EEUU durante la primera mitad del siglo XX, y con el contexto histórico y sociocultural de su producción y recepción.

Objetivos específicos:

Que los estudiantes:

- Adquieran las herramientas para aproximarse a la narrativa de ficción en lengua inglesa.
- Se familiaricen la problemática del discurso académico en lengua inglesa y sean capaces de abordar los textos desde sus diferentes dimensiones: pragmática, textual y léxico-gramatical.
- Tengan la oportunidad de reflexionar sobre la cultura del mundo angloparlante, estableciendo relaciones con la cultura propia.
- Puedan posicionarse como lectores críticos en relación con los textos leídos.

b) CONTENIDOS:

UNIDAD 1 – LA NARRATIVA MODERNISTA EN LOS EEUU Y EL CONTEXTO SOCIAL

- 1.1 El contexto histórico, social y cultural de la literatura de entreguerras en los EEUU
- 1.2 Innovaciones formales y estilísticas en la narrativa de Ernest Hemingway y F. Scott Fitzgerald
- 1.3 Lectura y análisis de textos seleccionados

UNIDAD 2 – LA NARRATIVA MODERNISTA EN EL REINO UNIDO Y EL CONTEXTO SOCIAL

- 2.1 El contexto histórico, social y cultural de la literatura de entreguerras en el Reino Unido.
- 2.2 Innovaciones formales y estilísticas en la narrativa de James Joyce y Virginia Woolf
- 2.3 Lectura y análisis de textos seleccionados

UNIDAD 3 - EL MODERNISMO LITERARIO ANGLOSAJÓN EN TRES GÉNEROS DEL DISCURSO ACADÉMICO

- 3.1 Características generales del resumen o *abstract*, el artículo de investigación y la reseña:
 - situación comunicativa
 - aspectos retórico-discursivos
 - aspectos léxico-gramaticales
- 3.2 Lectura y análisis de muestras textuales de los tres géneros

c) BIBLIOGRAFÍA DE LOS ALUMNOS:

Los alumnos disponen de una Cartilla con textos y guías de lectura, con material extraído principalmente de las siguientes fuentes:

UNIDAD I

- **Hemingway, E.** (1925) *Soldier's home*. Disponible en: <http://www.somanybooks.org/eng208/SoldiersHome.pdf>
----- (1927) *Hills like White Elephants*. Disponible en: <http://seas3.elte.hu/coursematerial/MaracziGeza/HemingwayHLWE.pdf>
----- (1933) *A Clean, Well-Lighted Place*. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/270281429_A_Companion_to_Modernist_Literature_Culture
- **Prigotzy, R.** (2006) *F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby*. En Bradshaw, D. et al. (Eds.), *A Companion to Modernist Literature and Culture*. New Jersey, USA: Blackwell Publishing. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/270281429_A_Companion_to_Modernist_Literature_Culture
- **Scott Fitzgerald, F.** (1925). *The Great Gatsby*. Disponible en: https://ebooks.adelaide.edu.au/f/fitzgerald/f_scott/gatsby/
- **SparkNotes Editors (s/f)** *SparkNotes on A Clean, Well-Lighted Place, In Our Time, Hills Like White Elephants y The Great Gatsby*. Disponible en: <http://www.sparknotes.com/lit/>
- **VanSpanckeren, K.** (2007) *Modernism and Experimentation*. En *USA Literature in Brief*. Disponible en: https://static.america.gov/uploads/sites/8/2016/05/2007_Outline_AmericanLiterature_English_Digital.pdf.
- **Vargas Llosa, M.** (2002). París era una fiesta y El gran Gatsby. En: *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara. Disponible en: http://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf

UNIDAD II

- **Joyce, J.** (1914) *Dubliners*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/j/joyce/james/j8d/>
- **Shen, Y. & Dong, H.** (2016). *The Modernistic Features in Joyce's Dubliners*. En: *Studies in Literature and Language* Vol. 12, No. 2, pp. 28-32.
- **SparkNotes Editors (s/f)**. *SparkNotes on Mrs Dalloway*. Disponible en: <http://www.sparknotes.com/lit/dalloway/>
- **Vargas Llosa, M.** (2002). *Dubliners y La señora Dalloway*. En: *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara. Disponible en: http://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf
- **Woolf, V.** (1924). *Three Guineas*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91tg/>
- **Woolf, V.** (1929). *A Room of One's Own*. Disponible en: <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91r/>
- **Woolf, V.** (1935). *Mrs Dalloway*. Disponible en <https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91md/>

UNIDAD III

- **Botto de Pocovi, M., et al.** (2002) *La escritura de abstracts en inglés*. Salta: Gofica Editora
- **Cubo de Severino, L.** (Ed.) (2005). *Los textos de la ciencia*. Córdoba: Comunicarte. [Capítulos: "El resumen o *abstract*", "El artículo de investigación" y "La reseña".]

1307 / 18

d) BIBLIOGRAFÍA DE LOS DOCENTES:

- **Angermuller, J. et al.** (2014). *The discourse studies reader: Main currents in theory and analysis*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- **Attridge, D.** (2004). *The Oxford Companion to James Joyce*. Cambridge: CUP.
- **Bhatia, V.** (1993). *Analysing Genre. Language Use in Professional Settings*. New York: Routledge.
- **Bloom, H. (ed.)** (2005). *Bloom's Modern Critical Views: Ernest Hemingway*. Philadelphia: Chelsea House Publishers.
- **Bloom, H. (ed.)** (2010). *Bloom's Modern Critical Interpretations: The Great Gatsby*. New York: Infobase Publishing.
- **Bradshaw & Dettmore** (2006). *A Companion to Modernist Literature and Culture* Blackwell Publishing
- **Castle, G. (ed.)** (2015). *A history of the modernist novel*. Cambridge: CUP.
- **Cuddly-Keane, M.** (2003). *Virginia Woolf, the Intellectual, and the Public Sphere*. New York: CUP.
- **Ciapuscio, Guiomar** (2005). La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual. En: *Revista Signos*, 38(57), 31-48.
- **Dimock, W. C.** (2011). *Hemingway, Fitzgerald, Faulkner*. Yale University: Open Yale Courses. Disponible en: <https://oyc.yale.edu/american-studies/amst>
- **Drabble, M.** (2000). *The Oxford Companion to English Literature*. OUP Sixth Edition.
- **Goldman, G.** (2006). *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge, UK: CUP.
- **Halliday: M.A.K., & Martin, J. R.** (1993). *Writing science: Literacy and discursive power*. London: Falmer Press.
- **Hemingway, E.** (1994) [1964]. *A Moveable Feast*. UK: Random House.
- **Hyland, K.** (1995). The author in the text: hedging scientific writing. En: *Hong Kong Papers in Linguistics and Language Teaching* 18: 33-42.
- **Hyland, K.** (2000). *Disciplinary Discourses: Social Interactions in Academic Writing*. Harlow, UK: Longman.
- **Hyland, K.** (2005). *Metadiscourse: Exploring interaction in Writing*. London: Bloomsbury Academic.
- **Kan, S. et al.** (2012) *Virginia Woolf and Mrs Dalloway*. Disponible en: <https://wiki.uiowa.edu/display/1608726/Virginia+Woolf+and+Mrs.+Dalloway>.
- **Lodge, David** (2012). *The art of fiction*. London: Random House.
- **Martin, J. R. & Rose, D.** (2008). *Genre relations: Mapping culture*. London: Equinox.
- **Paltridge, B., and Starfield, S.** (Eds.). *The Handbook of English for Specific Purposes*. Boston: Wiley-Blackwell
- **Swales, J.** (1990). *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- **Swales, J.** (2004). *Research Genres. Explorations and Applications*. Cambridge: Cambridge University Press.



Rodolfo O. Fenoglio
Prof. Asociado