

Año: 2016

Plan de estudios: 2000

Docente responsable: Prof. Silvia Y. Castillo

Adscriptos estudiantes: Darío Benjamín Liendro  
Agustina Tabarcachi

0701 / 16

Horas según Plan de Estudio: 90 horas

Cantidad de horas teórico-prácticas: tres horas

Horas extra-clase para seguimiento estudiantes: una hora

Duración: Anual

Requisitos para la promoción: Primer año aprobado

Requisitos para la regularidad: según Plan de estudios

### Fundamentación

*Teoría literaria 1* se propone continuar la tarea iniciada en *Introducción a la Literatura y Prácticas Críticas*, afianzar las competencias de lectura de los estudiantes para que gradualmente conozcan las filiaciones teóricas de la crítica literaria. La selección de teorías literarias que cubren el amplio espectro del estructuralismo, la Teoría de la Enunciación y el Postformalismo de Bajtín se realiza para que los estudiantes puedan comparar la perspectiva textualista con las líneas de la Sociocrítica, que afianzarán en *Teoría literaria 2*. El curso se cerrará con reflexiones sobre cómo los saberes específicos sobre literatura permiten la apertura del campo disciplinar y cuestionan los cánones dominantes para pensar las literaturas emergentes.

Se comenzará la tarea de realizar inferencias teóricas a partir de la lectura, argumentación y debate del material literario provisto por la cátedra en una etapa de aprestamiento, en la que se motivará la participación individual y grupal.

En el desarrollo de los contenidos se partirá de la lectura de textos literarios para probar la pertinencia de las teorías literarias, cuya lectura será gradual y acorde con el nivel de abstracción que los estudiantes desarrollen. Al finalizar el año se discutirá el valor de la teoría como caja de herramientas para la práctica docente en el nivel medio, y para la investigación en los niveles terciario y universitario.

### Objetivos

- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje.
- Generar destrezas para realizar asociaciones, construir conceptos analíticos e instrumentos metodológicos en torno al objeto de estudio.
- Profundizar el conocimiento de las estrategias discursivas propias de los textos literarios.
- Problematizar categorías teóricas y modelos operativos.
- Favorecer un espacio de reflexión que permita realizar hipótesis de lectura a fin de delimitar problemas en torno a la producción de sentido.
- Elaborar procedimientos metodológicos a fin de iniciar el trabajo de investigación en el campo literario.

### Actividades y Metodología

Al iniciar y finalizar cada módulo el docente establece marcos de referencia para abrir los planteos y sistematizar los conocimientos adquiridos. En clases teórico-prácticas, que involucran actividades grupales e individuales, se realizará la discusión de los argumentos teóricos en constante referencia a la literatura como espacio generador de la reflexión. Se orientará la generación de hipótesis

de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la explicación y comprensión textuales.

### **Evaluación**

Progresiva y dinámica, incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de exposición y escritura por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales. Se prevé, además, la redacción de dos trabajos individuales y uno grupal (para favorecer el desempeño oral de los estudiantes). El primer trabajo individual: un ejercicio de lectura de una novela a elección del estudiante; el segundo trabajo grupal: la exposición crítica de parte de la obra poética de escritores/as salteño/as, argentinos/as o latinoamericanos/as.; y el tercer trabajo, individual, una reflexión sobre el objeto de estudio en relación a la lecturología contemporánea. El proceso de evaluación culmina en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, y en la exposición individual en el caso de los estudiantes regulares y libres. Se deja constancia que los coloquios implican para los estudiantes la lectura y discusión de los trabajos de sus compañeros además de los propios, una tradición de la cátedra.

### **Condiciones para promocionar la asignatura**

- Asistencia al 85% de clases prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 85% de los trabajos escritos.
- Aprobación del trabajo grupal y los individuales de integración de conocimientos.
- Aprobación del coloquio final.

### **Condiciones para regularizar la asignatura:**

- Aprobación del 75 % de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos finales de integración de conocimientos.
- Examen final.

\*El estudiante libre debe presentar tres trabajos escritos por lo que se recomienda acercarse al equipo de cátedra para su tutoría.

\* Trabajos prácticos y parciales podrán ser aprobados en instancias de recuperación sin que esto incida en la condición de regular o promocional.

### **Contenidos:**

#### **Unidad I Revisión y apertura**

Literatura, crítica y teoría: definición de campos y construcción de objetos de estudio. Narrativa y Lírica: primeras aproximaciones.

#### **Bibliografía Literaria y teórico-crítica de la Cartilla de Aprestamiento:**

Aparicio, Carlos Hugo, 1986, "Las sobras" en *Sombra del fondo*, Buenos Aires: Legasa.

Barei, Silvia, 1998, *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción

Cándido, Antonio, 1995, "El derecho a la literatura", en *Ensayos y comentarios*, México: FCE

Klein, Irene, "Función cognoscitiva de la experiencia literaria" en *Revista Zigurat*, Universidad de Buenos Aires, año 7/Nº6/ Noviembre 2006.

Cortázar, Julio, 2013, *Clases de Literatura*. Berkeley, 1980, Buenos Aires: Alfaguara.

González, Ángel, 1009 [1980], "Metapoesía" en *Poemas*, Madrid: Cátedra.

Goytisolo, José Agustín "El oficio de poeta"

Barbery, Muriel, 2010, "Idea profunda nº10. La gramática estrato de conciencia que lleva a la belleza" en *La elegancia del erizo*, Bs As: Seix Barral.

González Suárez, Mario, 2006, Mi paso por la escuela dinámica de escritores" en Mario Bellatin (coord.), *El arte de enseñar a escribir*, Chile: FCE.

España, Rodrigo "Fibonacci" y "cogote en el espacio sideral"

Medina, Daniel, "Entrevista con un escritor mutante" en *La Gaceta Salta* 15 de marzo de 2015.

----- 2014, "Almuerzo en familia", en *Oparricidios*, Jujuy: Intravenosa

## Unidad II

La novela y la categoría de ficción. Orden canónico de la narración y modos de enunciación contemporáneos en la narrativa argentina e hispanoamericana. Figuras discursivas, percepción y voz desde la teoría de María Isabel Filinich. Reflexiones teóricas sobre el género narrativo en el contexto de la problematización del canon y la emergencia de nuevas formas literarias.

### Bibliografía literaria: para el trabajo grupal

- ✓ Antología de cuentos seleccionados por la cátedra.
- ✓ Soriano, Osvaldo (1995) *Triste, solitario y final*, Buenos Aires: Sudamericana.
- ✓ Una novela a elección de los estudiantes para el trabajo individual.

### Bibliografía teórica:

Con asterisco se consigna la bibliografía obligatoria

ARÁN, Pampa (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*, Córdoba: Epóke.\*

BACHTINE, Michael (1977) "Epopeya y novela I" en *Eco* nº 193, pp. 37-60

BAJTIN, Mijail (1982 [1953]) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.\*

BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la Narratología)*. Madrid: Cátedra.

DORRA, Raúl (1990) "Los relatos literarios: entre la proliferación y la clasificación (ensayo de un esquema ternario). *Acta poética* 11, pp 35-47 \*

(2000) *Hablar de literatura*, Puebla-BUAP, FCE.

(2002) "Teoría y análisis del discurso: problemáticas recientes" en *Ciencia Ergo Sum*, noviembre, volumen 9 nº 3 Toluca, México pp. 213-217

(2003) "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción Editora

FILINICH, María Isabel (1999) "Introducción", "La enunciación narrativa", "Modos de enunciación de la historia" y "La situación narrativa: percepción y voz" en *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.\*

PIMENTEL, Luz Aurora (1998) *El relato en perspectiva. Estudio de Teoría narrativa*. México: Siglo XXI-UNAM.

POZUELO YVANCOS José María (1988) "Estructura del discurso narrativo" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

REYES, Graciela (1984) *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.

ROMANO SUED, Susana (1995) "Espacios de ficcionalidad" en *Espacios de ficcionalidad. e.t.c. nº 6*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. \*

SAER, Juan José (1997) "El concepto de ficción" y "La novela" en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel. \*

SARCHIONE, Ana (2001) "La narratología literaria" en *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*, de Gloria Pampillo et al. Buenos Aires, Eudeba.

### Unidad III

El texto lírico y su imbricación con el arte. Ritmo y espacio como factores constructivos. La concepción del poema como signo complejo. La poesía y lo cotidiano.

#### Bibliografía literaria:

Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

#### Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

BAREI, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba: Ferreyra editor. \*

FERNÁNDEZ PEDEMONTE, Damián (1996) "Teoría literaria en enfoque epistemológico" en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de 'Altazor' de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial. \*

LEVERTOV, Denise "Dos ensayos sobre el verso libre" Traducción de Patricia Gola. s/f *Revista Poesía y Poética*. México.\*

DORRA, Raúl (2003) "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción\*.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.) (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.

MORTARA GARAVELLI, Bice (1991 [1988]) *Manual de retórica*. Salamanca: Cátedra.

PIGNATARI, Décio (1981) *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de la cátedra\*.

POZUELO YVANCOS José María (1988) "Estructura y pragmática del texto lírico" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

### Unidad IV

Teorías de la lectura. Perspectivas de Roland Barthes, Umberto Eco y Estética de la Recepción. Pasaje de estas teorías a las nuevas tecnologías de lectura. Reflexión sobre el objeto de estudio.

#### Bibliografía literaria:

Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

#### Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

BARTHES, Roland (1987) "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.\*

ECO, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

ECO, Umberto (1989) *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen.\*

GARRAMUÑO, Florencia (2009) "Salidas de la autonomía" en *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: FCE.

POZUELO YVANCOS José María (1988) "Poética de la recepción" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

**Bibliografía teórica de carácter general:**

ANGENOT, Marc (1993) *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

ARÁN, Pampa Olga (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.

BAJTÍN, Mijail (1989) *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.

BENVENISTE, Emile (1977 [1969]) *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURDIEU, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama

DUCROT, O. y T. TODOROV (1974) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.

DRUCAROFF, Elsa (1996) *Mijaíl Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro y Claudia TORRE (2003) *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Garnica.

FILINICH, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba

FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCH (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.

GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra

GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp.) (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

GONZÁLEZ, César (1982) *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

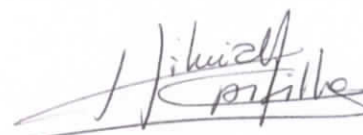
GREIMAS, A. J. y J. Courtés (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.

JITRIK, Noé (1972) "Destrucción y formas en las narraciones" en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI y UNESCO.

MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS (1997 [1986]) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

SELDEN, R., Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER (2001) *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

WAHNÓN BENSUSAN, Sultana (1991) *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada.



Prof. Silvia Castillo