

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

91 / 7850

AÑO: 2016

ASIGNATURA: **SEMINARIO DE POESÍA (1° Cuatrimestre)**

**La obra poética de Manuel J. Castilla en la escena literaria argentina, lecturas críticas**

CARRERA: LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

PROFESORA A CARGO: RAQUEL GUZMÁN

DOCENTE ADSCRIPTA:

CARGA HORARIA: 60 HS

### **Fundamentos:**

A través de los años y, como resultado de variados criterios de selección, la poesía fue perdiendo espacio como contenido curricular de la Carrera de Letras. En las literaturas específicas ocupa -en el mejor de los casos- una unidad, mientras que en otros está totalmente ausente. Este desplazamiento hace perder contacto al estudiante con un amplio campo de la Literatura, donde no sólo se sitúan textos de significativo valor literario, sino también altamente productivos en la red intertextual. Es por ello la propuesta de continuar con los Seminarios de Poesía que ofrecen a los estudiantes la posibilidad de profundizar en el estudio de las problemáticas que las formas líricas presentan.

En este caso el eje temático está constituido por la obra poética de Manuel J. Castilla, a fin de propiciar nuevas lecturas críticas, teniendo en cuenta la diversidad de variables temáticas, poéticas y los debates sociales y políticos del Noroeste argentino que la atraviesan. Para abordarlo se propone revisar la producción crítica suscitada por la obra de este autor, y ofrecer otras perspectivas teóricas que promuevan nuevos lugares de lectura

El objetivo general del seminario consiste en reflexionar acerca de la obra poética de Castilla, su pluralidad estética y los diferentes modos de representación de la sociedad, teniendo en cuenta también las condiciones de producción y circulación de las que es deudora, como así también las transformaciones que presenta en el discurrir del género. Paralelamente se tiende al ejercicio de la escritura crítica a fin de que los estudiantes puedan dar cuenta de sus especulaciones y debates. Por ello se propiciará la circulación de tales trabajos en distintas reuniones académicas.

### **Requisitos para cursar:**

Para los estudiantes de Letras, haber aprobado Teoría Literaria 1. Para los estudiantes de otras carreras, aprobado el segundo año de estudios. También se abrirá la posibilidad de cursado bajo el régimen de Cátedra Abierta, según lo estipulado por la Res CS 205/09. En este caso será requisito ser o haber sido estudiante de nivel superior universitario o no universitario.

### **Objetivos:**

- Debatir acerca de la poesía y sus múltiples manifestaciones recorriendo la obra poética de Manuel J. Castilla, y la escena literaria donde se fue construyendo, como asimismo revisar la producción crítica generada.
- Ejercitar la lectura / escritura crítica del discurso lírico desde diversas perspectivas, teniendo en cuenta particularmente aquellas que han planteado el estudio desde la socio-semiótica.
- Promover el trabajo interdisciplinario y la difusión de la poesía del autor salteño, tanto en ámbitos académicos como no académicos en el marco de una participación activa y abierta de los distintos asistentes.

### **Metodología**

El punto de partida de la deliberación estará dado por la lectura de la obra completa de Castilla, en relación dialógica con las lecturas teóricas, a fin de articular las nociones productivas para el análisis específico. A fin de enriquecer las reflexiones se invitará a especialistas en el tema para plantear un diálogo con los estudiantes. Posteriormente cada asistente expondrá acerca de la lectura particular de un poema, luego de corpus poéticos como ejercicio previo al trabajo final en el que deberá abordar un poemario de nuestro autor.

Paralelamente se organizarán actividades de lectura de poemas e intervenciones artísticas que permitan ver otros modos de circulación de la literatura.

### **Actividades**

- Lectura, discusión, exposiciones de la docente y del grupo de estudiantes.
- Elaboración de textos críticos.
- Participación de docentes invitados.
- Participación de escritores invitados
- Intervenciones artísticas y lecturas públicas.

### **Condiciones para promocionar la materia:**

- 80 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 100 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global mínima equivalente a Muy Bueno (7), con sus correspondientes *recuperatorios*.
- Presentación oral y escrita de un trabajo monográfico.

### **Condiciones para certificar en el régimen Cátedra Abierta**

- 70 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- Aprobación de dos trabajos prácticos con nota mínima equivalente a Muy Bueno (7).
- Presentación oral y escrita de un trabajo crítico

### **Contenidos:**

La obra poética de Manuel J. Castilla:

- a. La condición lírica: Enunciación. Dimensión prosódica, rítmica, semántica. Redes isotópicas.
- b. Aproximación retórica: Imagen, Metáfora
- c. Intertextualidad e Interdiscursividad. Tradición y vanguardia. Poema y otras formas del arte.
- d. Región y regionalismo. La construcción poética del espacio.
- e. Fronteras, cultura y dialogismo: Articulaciones con el pensamiento latinoamericano.
- f. Escena literaria: Poéticas y Polémicas.
- g. Pathos, Estesis y Eco-poética.



h. Metatextualidad: La crítica a la obra de Manuel J. Castilla

PALABRAS CLAVE

POEMA – POÉTICA - CULTURA - DISCURSO – ESPACIO

**Lecturas literarias:**

Castilla, Manuel J (2015) *Obras Completas*. Eudeba: Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

**Bibliografía**

**1. Acerca del texto poético:**

Barei, Silvia (2006) *Reversos de la palabra*. Córdoba: Ferreyra Editor.

Bousoño, Carlos (1962) *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.

Delas Daniel y Jacques Filliolet (1973) *Lingüística y Poética*. Buenos Aires: Hachette.

Castilla Leopoldo (2010) "Bastón de ciego" en Adúriz Javier et al, *El verso libre*. Buenos Aires: Ediciones del Dock.

Cassara Walter (2011) "Poesía y crítica" en *El oído del poema* en Buenos Aires: Bajo la luna.

Combe Dominique (1999) "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía" en Agamben Giorgio et al *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.

Dorra Raúl (2005) "Cuerpo y discurso" en *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.

Eco Umberto (1985) "El texto estético como ejemplo de invención" en *Tratado de Semiótica general*. Barcelona: Lumen.

Eco Umberto (2002) "La interpretación de las metáforas" en *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

Genovese Alicia (2010) "Surfear en el oleaje del verso libre" en Adúriz Javier et al, *El verso libre*. Buenos Aires: Ediciones del Dock.

Lakoff George y Mark Johnson (1995) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.

Martínez Dueñas José L (1993) "La metáfora y la expresión poética" en *La Metáfora*. Barcelona: Octaedro.

Meschonnic Henri (2007) "Poesía, teoría" y "Leer poesía hoy" en *La poética como crítica del sentido*. Buenos Aires: Mármol / Izquierdo.

## **2. Acerca de literatura y sociedad:**

Aldama Juan A. (2010) "Espacio y metalenguaje: defensa del territorio" en *Revista Tópicos del Seminario 24: La significación del espacio*. México: BUAP.

Altamirano, Carlos (director) (2002) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Altamirano Carlos y Beatriz Sarlo (1983) *Literatura /Sociedad*. Buenos Aires. Hachette.

Bourdieu Pierre (1997) "Para una ciencia de las obras" en *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.

Bajtín Mijail ([1979] 1985) "El problema del autor" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Chartier, Roger (2002) *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa.

García Canclini Néstor (2005) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona: Gedisa.

Jitrik Noé (2009) "De junio (de 1943) a junio (de 1966)" en *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires: El Ateneo.

Lotman Iuri M (1998) "Acerca de la semiosfera" en *La semiosfera I*, Madrid: Cátedra.

Ranciére Jacques (2011) "Política de la literatura" en *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

### **3. Acerca de la literatura del Noroeste argentino**

AA VV (2012) *La literatura del noroeste argentino. Reflexiones e investigaciones*. SS de Jujuy: Prohum: UNJu.

*Actas Primer Congreso Internacional "La cultura de la cultura" en el MERCOSUR* (2004). Salta: Ministerio de Educación

Corbalán Octavio (2008) *Contrapunto y fuga* (Poesía y ficción en el NOA. Tucumán: FFyL UNT.

Flawiá Nilda (1996) *De memorias y utopías. Ensayos de literatura argentina*. Buenos Aires; Corregidor.

Kaliman Ricardo (2001) *Sociología y Cultura. Propuestas conceptuales para el estudio del discurso y la reproducción cultural*. Tucumán: UNT.

Karasik, Gabriela (comp.) (1994) *Cultura e identidad en el noroeste argentino*. Buenos Aires: Centro Editor.

Kusch Rodolfo (1986) "Sabiduría de América" en *América profunda*. Bs As: Bonum.

Lagmanovich David (1974) *La literatura del noroeste argentino*. Rosario: Biblioteca.

Martínez Zuccardi Soledad (2010) "Posiciones y polémicas en la literatura del Noroeste argentino. El grupo "La Carpa" y la conciencia poética en la región". *Anclajes* vol.14 no.2 Santa Rosa jul./dic. Se puede consultar en [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-46692010000200003](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-46692010000200003)



Martínez Zuccardi Soledad (2012) *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)*. Buenos Aires: Corregidor.

Osán de Pérez Sáez, María Fanny (1982) "El grupo regional de La Carpa y la generación del 40 en Salta". *Los primeros cuatro siglos de Salta. 1582-1982. Una visión multidisciplinaria*. Sección Letras. Salta: Universidad Nacional de Salta.

Palermo, Zulma et al. (1987) *La región, el país. Ensayos sobre poesía salteña actual*. Salta: Comisión Examinadora de Obras de Autores Salteños

Palermo Zulma (2005) "De polifonías y heterogeneidades" en *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba: Alción.

Palermo Zulma (2000) "Una escritura de fronteras: Salta en el NOA", en AA VV (2000-2001) *Argentina fin de siglo*. INTI Revista de Literatura Hispánica. Se puede consultar en

<http://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1818&context=inti>

Poderti Alicia (1991) *La cultura popular en la escritura de Carlos Hugo Aparicio*. Salta: Fundación del Banco del Noroeste.

Rodríguez Susana A. C. (2004) "Redes literarias y redes de poder. La literatura en Salta". Mimeo.

Rodríguez Susana A. C. (2011) "Reflexiones y propuestas para el debate. Teorías literarias y prácticas críticas de fin de milenio" en Massara Liliana et al, *La literatura del noroeste argentino. Reflexiones e investigaciones*. SS de Jujuy: Prohum: UNJu.

Sylvester Santiago (2003) "La poesía del norte siglo XX" en *Poesía del Noroeste argentino Siglo XX*. Buenos Aires: FNA.

#### **4. Acerca de la obra de Castilla**

AA VV (2012) Dossier "Manuel Castilla" en *Revista El vendedor de tierra*. Se puede consultar en <http://eivendedordetierra.com/category/dossier/manuel-castilla/>

Aráoz Anzoátegui Raúl (1998) *Juicio a Manuel J. Castilla*. Salta: Ediciones del Robledal.

Aráoz Anzoátegui Raúl (1999) "Primera imagen de Manuel J. Castilla" en *Por el ojo de la cerradura*. Salta: Ediciones del Robledal.

Bilbao Richter Berta (1987) *Sueño y memoria en la poesía de Manuel J. Castilla*. Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos.

Bueno Mónica (1997) "Manuel j. Castilla: rito y escritura en la voz del gozante" en *Memorias de Jalla 1995*. Tucumán: UNT.

Chibán Alicia (1980) "El 'solo estar' del hombre del noroeste en la poesía de Manuel J. Castilla" en *Actas del Simposio de Literatura Regional*. Salta: Secretaría de Cultura y Educación de la Provincia.

Kaliman Ricardo (2003) "Viña y cielo, luna y arena. El espacio calchaquí en el folclore argentino moderno" en *Anales N° 6*. Instituto Iberoamericano. Universidad de Göteborg.

Parfeniuk Aldo (1990) *Manuel J. Castilla. Desde la aldea americana*. Córdoba: Alción

Parfeniuk, Aldo "Enfoque ecocrítico de la poesía de Manuel J. Castilla" Facultad de Lenguas- ISEA- U.N.C.

Poderti Alicia: "Manuel J. Castilla: Palabras y símbolos en el ámbito andino" en *Analecta Literaria. Revista de letras, artes y ciencias*  
<http://actaliteraria.blogspot.com.ar/2010/04/manuel-j-castilla.html>

Ríos José (1996) "Fragmento de una charla sobre Manuel J. Castilla" en *Revista Claves 16*. Salta.

Rodríguez Susana A. C (2004) "Manuel J. Castilla, entre el bronce y la vida" en Moyano Elisa. et al, *La literatura de Salta: espacios de reconocimiento y formas del olvido*. Salta: CIUNSa

Royo Amelia y Olga Armata (2007) *Por la huella de Manuel J. Castilla*. Salta: Ediciones del Robledal.

Sosa Carlos H ( ) "Un tratado poético sobre los márgenes sociales. Aproximaciones al cancionero popular de Manuel J. Castilla" en *Quaderni Iberoamericani 102* Revista semestral. Torino (Italia).

Sosa Hernán y M. Castelanelli: "Los colores de las palabras (Sobre Manuel J. Castilla y las artes plásticas)" en



<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/viewFile/ALHI0808110227A/21642>

Sylvester Santiago (1996) "Un viaje quieto" en *Revista Claves 16*. Salta.

Sylvester, Santiago (2003) "Manuel J. Castilla. La elaboración del paisaje". *Oficio de lector*. Córdoba: Alción

Sylvester, Santiago ([2003] 2012) "Un poema olvidado" en *La identidad como problema*. Salta: EUNSa.



Dra Raquel Guzmán