

AÑO: 2016

1689/16

CARRERA: LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

SEMINARIO OPTATIVO: ESCRITURAS DEL PRESENTE Y GIRO SUBJETIVO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

RÉGIMEN DE CURSADO: Cuatrimestral

PROFESOR RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA: Prof. Betina Campuzano

DOCENTE ADSCRIPTA: Lic. Verónica Gutiérrez

CARGA HORARIA: noventa (90) horas

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: Seis (6) horas semanales

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:

- 1.- 90 % de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- 2.- 80 % de trabajos prácticos aprobados con nota no inferior a siete (7), con sus correspondientes instancias de recuperación. Estos trabajos consistirán en exposiciones orales; la escritura de ensayos y reseñas breves.
- 3.- Escritura semanal de un diario de notas, lecturas y especulaciones.
- 4.- Elaboración de una monografía o de un ensayo final, que recupere el proceso expuesto en el diario de notas. La extensión de este escrito será de hasta ocho páginas, incluidas notas al pie y bibliografía.
- 5.- Aprobación de un coloquio final.

CORRELATIVIDADES: Literatura Hispanoamericana

OBJETIVOS GENERALES:

Que los estudiantes:

1. Visualicen la complejidad de los procesos culturales y de los sistemas literarios latinoamericanos en los tiempos recientes.
2. Adviertan la emergencia de nuevas subjetividades y de nuevos géneros discursivos que están dando cuenta de la contemporaneidad.

3. Desarrollen estrategias para abordar la lectura de los textos y sus contextos históricos de producción.
4. Realicen operaciones metacognitivas a partir de la lectura y el análisis discursivo de los textos.

#### CONTENIDOS:

1. Escrituras del presente y giro subjetivo. La retórica testimonial, el privilegio del yo y la construcción de la memoria reciente. Nuevas subjetividades. El impulso hacia el realismo.

📖 *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión* (2007), de Beatriz Sarlo.

📖 *Aquí América Latina. Una especulación* (2010), de Josefina Ludmer.

2. Testimonio, una literatura heterogénea. Texto de cultura: entre lo literario y lo etnográfico. Discursos heterólogos y ventrílocuos. Procesos de traducción. Oralidad y escritura. La canonización del género.

📖 *Biografía de un cimarrón* (1966), de Miguel Barnet.

📖 *Me llamo Rigoberta Menchú y así nació mi conciencia* (1983), de Elizabeth Burgos Debray.

📖 *Gregorio Condori Mamani. Autobiografía* (1977), de Ricardo Valderrama y Carmen Escalante.

3. Autobiografías: los dilemas de la subjetividad. Ficcionalización del yo y pacto autobiográfico. Narración y temporalidad. Lo público y lo privado. El valor biográfico: la identidad fragmentaria y caótica.

📖 *Antes que anochezca* (1992), de Reinaldo Arenas.

📖 *Borracho estaba, pero me acuerdo* (2006), de Víctor Higo Viscarra.

📖 *El olvido que seremos* (2006), de Héctor Abad Faciolince.

4. Crónicas urbanas: cultura popular, cancionero latinoamericano y memoria reciente. El relato y la experiencia urbana. Género y genealogía: del *flâneur* modernista al *voyeur* urbano. La retórica del paseo.

📖 *Serenata cafiola* (2008), de Pedro Lemebel.

📖 *La nave del olvido* (2009), de Edgardo Rodríguez Juliá.

📖 *Los ídolos a nado* (2011), de Carlos Monsiváis.

## BIBLIOGRAFÍA:

### Textos de lectura obligatoria:

1.

Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.

Ludmer, Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

2.

Barnet, Miguel, *Biografía de un cimarrón*. La Habana: Letras Cubanas, 1966.

Burgos Debray Elizabeth, *Me llamo Rigoberta Menchú y así nació mi conciencia*. La Habana: Casa de las Américas, 1984.

Valderrama Fernández, Ricardo y Carmen Escalante Gutiérrez, *Gregorio Condori Mamani. Autobiografía*. Cuzco: Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de las Casas", 1977.

3.

Arenas, Reinaldo, *Antes que anochezca*, Buenos Aires: Tusquets, 2010 [1992].

Viscarra, Víctor Hugo, *Borracho estaba, pero me acuerdo*, Buenos Aires: Libros del Náufrago, 2010 [2006].

Abad Faciolince, Héctor, *El olvido que seremos*. Bogotá: Plantea, 2006.

4.

Lemebel, Pedro, *Serenata cafiola*. Buenos Aires: Seix Barral, 2008.

Rodríguez Juliá, Edgardo, *El entierro de Cortijo*. Durham: Duke University Press, 2004.

Monsiváis, Carlos, *Los ídolos a nado. Una antología global*. Buenos Aires: Debate, 2011.

### Bibliografía teórica y crítica por unidad:

1.

Bauman, Zygmunt, *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires: F.C.E., 2010.

Garramuño, Florencia, *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

- Horne, Luz, *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2011.
- Illouz, Eva, *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz, 2007.
- Karmenzain; Tamara, *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.
- Link, Daniel, *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma, 2003.
- Link, Daniel, *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- Sarlo, Beatriz, *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- Sarlo, Beatriz, *Signos de pasión. Claves de la novela sentimental del Siglo de las Luces a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos, 2012.
- Vallina, Cecilia, (ed.), *Crítica de testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2008.
- Vich, Víctor, *Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*. Lima: IEP, 2015.
- Williams, Raymond, *Marxismo y Literatura*. Trad. Pablo Di Masso. Barcelona: Península, 1997.
- 2.
- Achúgar, Hugo, (comp.), *En otras palabras, otras historias*. Montevideo: FHCE Universidad de la República, 1994.
- Amar Sánchez, Ana María, *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2008 [1992].
- Andreu, Alicia, *El testimonio peruano oral y las ciencias sociales: una problemática posmoderna*. Lima-Beckerley: CELACP, 2000.
- Barnet, Miguel, *La Fuente viva*. La Habana: Abril Editora, 2011.
- Bueno Chávez, Raúl, *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos, 2004.
- Clifford, James, *Itinerarios transculturadores*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1999.
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1992.
- Duchesne Winter, Juan, *Narraciones de testimonio en América Latina. Cinco estudios*. Puerto Rico: EDUPR, 1992.

Even-Zohar, Itamar, "Teoría del Polisistema". En: *Poetics and Comparative Literature*. Tel Aviv, 1978: 287-310.

Lewis, Oscar, *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1966a [1961].

Lienhard, Martín, "Circuitos de la voz andina". En: *Memorias de Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, Plural Editores, 1993: pp. 413-427.

Lienhard, Martín, *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas (Desde la conquista hasta comienzos del siglo XX)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1992a.

Link, Daniel, "Qué sé yo. Testimonio, experiencia y subjetividad". En: Celina Vallina, (ed.), *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008: 118- 129.

Skłodowska, Elzbieta, *Testimonio hispanoamericano. Historia, teoría, poética*. New York: Peter Lang, 1992.

Viezzler, Moema, *Si me permiten hablar... Testimonio de Domitila, una mujer de las minas bolivianas*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1977.

3.

Altuna, Elena, "Cuba, la noche y Reinaldo Arenas". En: Elena Altuna y Betina Campuzano, (comps.), *Vertientes de la contemporaneidad. Géneros híbridos y nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana*. Salta: EUNSa. En prensa.

Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: F.C.E., 2010.

Fanta Castro, Andrea, "Imágenes del tiempo en *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince". En: *Letral* N°3, Año IX. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5370470> (fecha de consulta: 01 de setiembre de 2016).

Catelli, Nora, *En la era de la intimidad. El espacio biográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

Molloy, Silvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: F.C.E., 2001.

Simal, Monica, "La poética del testimonio en 'Necesidad de libertad', de Reinaldo Arenas". En: Jaime Peris Blanes y Gema Palazon Sáez, (coords.), *Avatares del testimonio en América Latina. Kamchatka. Revista de análisis cultural* N° 6, 2015: 269-290.

#### 4.

Altuna, Elena, "Pedro Lemebel: crónicas de la orfandad urbana". En: Elena Altuna y Betina Campuzano, (comps.), *Vertientes de la contemporaneidad. Géneros híbridos y nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana*. Salta: EUNSa. En prensa.

Bernabé, Mónica, "Prólogo". En: Sonia Cristoff, (comp.), *Idea crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006: 7-25.

Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*. Madrid: Siruela, 2010.

Espinosa, Patricia, "Los arañazos de Lemebel. Serenata cafiola". En: *Las últimas Noticias*, 24 de octubre de 2008. En línea, <http://letras.s5.com/pl301008.html> (fecha de consulta: 01 de junio de 2015).

García Canclini, Néstor, *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.

Heffes, Gisela, *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.

Montes, Alicia, *Políticas y estéticas de representación de la experiencia urbana en la crónica contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor, 2014.

Monsiváis, Carlos, "Pedro Lemebel: el amargo, relamido y brillante frenesí". En: Pedro Lemebel, *La esquina es mi corazón*. Santiago de Chile: Planeta, 2008.

Monsiváis, Carlos, "La política del melodrama". En: *Clarín*. 25 de junio de 2005. En línea: <http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2005/06/25/u-1001425.htm> (fecha de consulta: 01 de julio de 2016).

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1984.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Rodríguez Juliá, Edgardo, *La nave del olvido*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2009.

Rotker, Susana, *Fundación de una escritura: las crónicas de José Martí*, La Habana: Casa de las Américas, 1991.

Salazar, Jezreel, *La ciudad como texto: la crónica urbana de Carlos Monsiváis*. Senderos, Universidad Autónoma de Nuevo León: Monterrey, México, 2016.

Sancholuz, Carolina, "Puerto Rico en cuestión: identidad nacional y escritura en crónicas de Edgardo Rodríguez Juliá". En: *Iberoamericana II*, 6, 2002: 67-80. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=298585&info=resumen&idioma=SPA> (fecha de consulta: 01 de agosto de 2016).

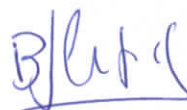
Souilla, Susana Inés, "De cronistas y de poetas: la prosa neobarroca de Néstor Perlongher y Pedro Lemebel". *Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"*. Rosario: Centro de

Estudios de Literatura Argentina-Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria /UNR, 2009. En línea: [http://www.celarg.org/int/arch\\_public/souilla\\_acta.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_public/souilla_acta.pdf) (fecha de consulta: 01 de junio de 2015)

Ostrov, Andrea, "Las crónicas de Pedro Lemebel: un mapa de las diferencias". En: Celina Manzoni, (ed.), *La fugitiva contemporaneidad. Narrativa latinoamericana. 1990-2000*. Buenos Aires: Corregidor, 2003.

Ostrov, Andrea, "Cuerpo, enfermedad y ciudadanía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". En: *Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*. Villa María: Edivim, 2014.

Lic. Verónica Gutiérrez



Prof. Betina Campuzano