

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
AÑO: 2016  
ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA  
CARRERA: LETRAS  
PLAN DE ESTUDIOS: 2000  
EQUIPO DOCENTE:  
PROF. TITULAR: DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA  
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE  
ESTUDIANTES ADSCRIPTOS: MACARENA PIZARRO  
HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90

0534/16

### La construcción de la identidad/alteridad en la literatura española (del siglo XV al XXI)

#### 1. OBJETIVOS

- . Distinguir puntos de inflexión en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su identidad.
- . Reconocer y apreciar la singularidad de la literatura española, identificando movimientos, poéticas y/o marcas epocales.
- . Leer críticamente textos de la literatura española, atendiendo a los modos de ficcionalización del *otro* cultural y a la alteridad de género.
- . Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos artísticos y culturales a partir de diferentes variables.
- . Adquirir competencias orales y escritas en la elaboración de textos académicos.
- . Continuar la tarea de autoformación en el área mediante el estímulo de la *curiosidad epistemológica*.

#### 2. CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- 85% de asistencia a clases a cargo de las docentes de la cátedra.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos).
- Aprobación de dos parciales con calificación mínima equivalente a "Bueno".
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra y de un coloquio final.

#### 3. CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de dos parciales, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de un trabajo monográfico -orientado por la cátedra- presentado quince días después de finalizar el dictado de la asignatura.

#### 4. REQUISITOS PARA EL EXAMEN FINAL DE ALUMNO LIBRE

- Aprobación de un trabajo monográfico sobre un tema del programa acordado previamente con la cátedra, que deberá ser presentado según pautas formales estipuladas, al menos 15 días hábiles anteriores a la fecha de examen. Este requerimiento da el margen necesario para posibles correcciones y/o reelaboración del trabajo.

**NOTA: Todas las instancias de evaluación son recuperables.**

#### 5. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y DE EXTENSIÓN

- Proyección de *Alatriste* de Agustín Díaz Yáñez y de *Morir en Madrid* de Frédéric Rossif.
- Asistencia a Jornadas "Estudios críticos del hispanismo argentino: una puesta al día", organizadas por la cátedra, ICSOH y AAH, el 31 de marzo y 1 de abril de 2016.
- Asistencia al Panel de Homenaje a Cervantes: "El *Quijote* y sus reescrituras", dictado por el equipo de cátedra y Graciela Balestrino dentro del XL Abril Cultural Salteño.
- Jornada Cervantes: sesión de lectura oral de fragmentos de textos cervantinos organizada por la cátedra y llevada a cabo por estudiantes.

## 6. METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (orales-escritos-individuales-grupales) orientados por guías de estudio. Seguimiento del proceso de aprendizaje en horarios de consulta. Instrumentación del *blog* de Literatura Española - actualización a cargo de estudiantes adscriptos-: programa de la asignatura, guías de estudio, fichas de cátedra, artículos académicos, imágenes alusivas, enlaces, informaciones sobre actividades culturales, congresos...

URL del *blog*: <http://literaturaespa-unsablogspot.com.ar>

## 7. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Este programa se ha estructurado diacrónicamente a fin de proporcionar una mirada lo más abarcadora posible del proceso de constitución de la literatura española. El eje que vincula a esta con la sociedad que le dio origen es el de la *identidad*, entendida como una configuración dinámica de componentes heterogéneos en la que, frecuentemente, se produjo la exclusión o discriminación del *otro* cultural por parte del grupo hegemónico (por ejemplo, cristianos, moros, judíos en la Edad Media). Dentro de esta problemática, también se considerará la alteridad de género que se ha hecho especialmente visible en determinados contextos.

Marcando como punto de partida el siglo XV y de llegada el XXI, se toman como vectores los puntos de inflexión de la historia sociocultural de España y textos fundacionales de la historia de la literatura hispánica. Entre esos puntos de inflexión mencionamos 1492, fecha emblemática de la futura expansión del imperio que se desarrollará en los siglos XVI y XVII pero también del edicto de expulsión de los judíos; 1898, año de la guerra con Cuba que culminará con la pérdida de las últimas colonias insulares en América y Asia, y 1936, inicio de la Guerra Civil cuya experiencia traumática marcará una profunda fractura en la configuración identitaria de España.

Entrecruzamos la cronología con denominaciones acuñadas en historia (de la literatura y del arte) y filosofía para dichos períodos, desde Hesíodo hasta Zigmunt Bauman: Siglos de Oro, Edad de Plata, Edad de Hierro, "tiempos líquidos", por creérlas muy ilustrativas de los cambios en el imaginario social.

Al mismo tiempo, cada unidad enfatiza determinados pares dicotómicos propios del discurso literario: *sublime/grotesco*, *realismo/antirrealismo*, *testimonial/autorreferencial*... que viabilizan otras lecturas del corpus textual.

## 8. CONTENIDOS

### I. Nociones preliminares

- 1.1. Breve panorama de la historia de España. Problemática de la heterogeneidad étnica y cultural en el origen de la construcción identitaria: cristianos, moros y judíos. Otras maneras de alteridad.
- 1.2. Puntos de inflexión en la historia de la literatura española.

### II. Del medioevo a la modernidad

- 2.1. Crisis políticas y origen del futuro imperio.
- 2.2. Prácticas culturales en la Edad Media. Cauces y géneros de la poesía medieval. De la voz a la letra: el Romancero (selección).
- 2.3. La lírica cortesana y los Cancioneros: Jorge Manrique. *Coplas a la muerte de su padre*.

### III. Siglos áureos

- 3.1 Siglos XVI-XVII: contexto histórico. Nociones de Siglos de Oro, Renacimiento y Barroco.
- 3.2. La lírica renacentista: tendencias europeas y adopción en España. Gutierre de Cetina, Hernando de Acuña y Fray Luis de León (selección de poemas).
- 3.3. La lírica barroca, entre lo sublime y lo grotesco. Francisco de Quevedo: poemas amorosos, morales y satíricos.
- 3.4. Miguel de Cervantes como centro del canon. La *invención* de la novela dentro de la narrativa áurea (variantes ficcionales). Las *Novelas ejemplares* (selección).
- 3.5. La preceptiva de la *comedia nueva* y Lope de Vega. Calderón de la Barca: *La dama duende* (comedia).

#### IV. Otras voces de la Edad de Plata

- 4.1. En “decreciente” imperio: del realismo de la generación de 1868 hacia el autoexamen del grupo del ‘98.
- 4.2. El magisterio de Benito Pérez Galdós: *Misericordia* (novela) y *Electra* (teatro).
- 4.3. Emilia Pardo Bazán: naturalismo, narrativa y problemática de género (selección de cuentos).

#### V. De la “Edad de Hierro” a los “tiempos líquidos”

- 5.1. Contexto histórico: de la II República a la Guerra Civil.
- 5.2. La poesía de combate en 1936: características. Miguel Hernández, Rafael Alberti, Pedro Garfías (antología).
- 5.3. La construcción social de la memoria: Guerra Civil y género en *La plaza del Diamante* de Mercè Rodoreda.
- 5.4. Literatura de la posmodernidad: *Poemas* de Ángel González y *Rimado de ciudad* de Luis García Montero (selección).

#### TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA OBLIGATORIA

##### II

*Romancero* (selección).  
*Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

##### III

*Antología poética de los Siglos de Oro* (Gutierre de Cetina, Hernando de Acuña y Fray Luis de León - Francisco de Quevedo).  
*Novelas ejemplares* (*La española inglesa*, *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*) de Miguel de Cervantes.  
*La dama duende* de Pedro Calderón de la Barca.

##### IV

*Electra* de Benito Pérez Galdós.  
*Misericordia* de Benito Pérez Galdós.  
*Cuentos de la tierra* (“La Corpana”, “Obra de misericordia”, “La señorita Aglae”) y *Cuentos de amor* (“Primer amor”, “Corazón perdido”, “Desquite”, “La sirena”, “Así y todo”) de Emilia Pardo Bazán.

##### V

*Antología poética de siglos XX-XXI* (Miguel Hernández, Rafael Alberti, Pedro Garfías, Ángel González, Luis García Montero).  
*La plaza del diamante* de Mercè Rodoreda.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### I

##### 1.1

- BACZKO, Bronislaw, *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- BALESTRINO, Graciela, “Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios”, Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa 2010.
- FERNÁNDEZ GUERRERO, Olaya, “Sobre la alteridad y la diferencia sexual”, *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*. Vol. 45, 2012, 293-317. Disponible en:  
[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ASEM.2012.v45.40417](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ASEM.2012.v45.40417)
- FLORISTÁN, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga, “Cap. I. España inacabada”, en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, p. 7-57.
- MANERO BRITO, Roberto y Maricela A. SOTO MARTÍNEZ, “Memoria colectiva y procesos sociales”, *Enseñanza e investigación en Psicología*, enero-junio, año/vol.10, N° 001, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2005, 171-189.
- PÁRAMO DE VEGA, Laura, “La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media”, *Alcalibe*, UNED, N°11, 2011, 157-188. Disponible en:  
<http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>
- SOSA, Marcela, “España y la literatura española. Nociones teóricas”, Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa 2015.
- VILAR, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

## 1.2

RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.

## II

### 2.1

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga, «La monarquía universal», en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, p. 238-245.

### 2.2

BÉNICHOU, Paul, «Abenámar o la libertad creadora», en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, tomo I, Barcelona, Crítica, 1980, 281-285.

CHICOTE, Gloria (comp.), «Introducción» en *Romancero*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2012, XI-CXXX.

DEYERMOND, Alan, «El romancero», en A. Deyermond, *Edad Media*, I, op.cit., 255-261.

GONZÁLEZ, Aurelio, «Fórmulas en el romancero: elementos significativos», en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (editores.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. I. Medieval. Siglos de Oro, Madrid, Castalia, 2000, 134-140.

MARTÍNEZ INIESTA, Bautista, «Los romances fronterizos. Crónica poética de la reconquista granadina y antología del romance fronterizo», en *Lemir, Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, N° 7, 2003. En [http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista 7/Romances.html](http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista%207/Romances.html)

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, «El estilo tradicional del romancero» en A. Deyermond, op. cit., 265-269.

---- *Flor nueva de romances viejos*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 18 ed., 1969.

MORILLO CABALLERO, Manuel, *Romancero viejo*, Madrid, Ediciones del Gallo, 2005.

RUIZ CASANOVA, José Francisco, «El Romancero viejo», *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Madrid, Cátedra, 1998.

### 2.3

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, «Jorge Manrique o la serenidad ante la muerte», 37-43, Universidad de Murcia, en el V Centenario de Jorge Manrique. En [digitum.um.es/.../08%20vol66%20Jorge%20Manrique%20o%20la%20se...](http://digitum.um.es/.../08%20vol66%20Jorge%20Manrique%20o%20la%20se...)

GILMAN, Stephen, «Tres retratos de la muerte en las *Coplas* de Jorge Manrique», NRFH, XII, 1959, 307-324.

KRAUSE, Anna, «Jorge Manrique y el culto de la muerte en el cuatrocientos», *Anales de la Universidad de Chile*, N° 117, 1960. En <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/19031/20161>

MANRIQUE, Jorge, «*Coplas por la muerte de su padre*», en *Cancionero*, ed., estudio y glosario de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe, 5ª, ed., 1966.

PUEYO ZOCO, Víctor M., «Las *Coplas a la muerte de su padre*: una lectura marxista», *Revista de crítica literaria marxista*, N° 6, FIM, 2012, 4-21, disponible en <http://www.fim.org.es/media/1/1691.pdf>

SALINAS, Pedro, «Elegía y sermón: las *Coplas por la muerte de su padre*», en A. Deyermond, I, 1980, op.cit., 334-339.

SEÑABRE SEMPERE, Ricardo, «Puntos oscuros en las *Coplas* de Jorge Manrique», *Anuario de Estudios Filológicos*, Vol.7, 1984, 339-351, disponible en: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58552.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58552.pdf)

## III

### 3.1

CASTRO, Américo, «La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual», en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona, Crítica, 1983, p. 60-64.

MARAVALL, José Antonio, «La época del Renacimiento» (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, p. 44-53.

-----, «La cultura del Barroco: una estructura histórica», en B. Wardropper, 1983, cit. P. 49-53.

PARKER, Alexander, «Dimensiones del Renacimiento español», en F. López Estrada, 1982, citado, p. 54-70.

SABOR DE CORTAZAR, Celina, «La sociedad del 1600 y la literatura». *Revista Universitaria de Letras*. Volumen I, abril-mayo, 1979, p. 41-60.

WARDROPPER, Bruce, «Temas y problemas del Barroco español» (selección), en Bruce Wardropper, 1983, cit., p. 5-35.

### 3.2

#### Lírica renacentista

ALONSO, Dámaso, «Vida y poesía en Fray Luis de León», en F. López Estrada, II, 1982, cit., p. 391-395.

BLECUA, José Manuel, «Corrientes poéticas en el siglo XVI», en F. López Estrada, II, 1982, cit., p. 114-117.

----, *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Amelia, «Modalidades actanciales en los sonetos de Gutierre de Cetina», *E.L.U.A.*, 5, 1988-1989, p. 49-66, en

<http://dx.doi.org/10.14198/ELUA1988-1989.5.05>

- HINOJO ANDRÉS, Gregorio, "La poética de Horacio en Fray Luis de León", Universidad de Salamanca, en [https://campus.usal.es/gabinete/protocolo/poetica\\_horacio.pdf](https://campus.usal.es/gabinete/protocolo/poetica_horacio.pdf)
- LAPESA, Rafael, "Garcilaso y Fray Luis de León: coincidencias temáticas y contraste de actitudes", *Archivum. Revista de la Facultad de Filología*, Nº 26, 1976, 7-17.
- , "Castillejo y Cetina. Entre poesía de cancionero y poesía italianizante", en F. López Estrada, II, 1982, cit., p. 149-155.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *Gutierre de Cetina, poeta del Renacimiento español* (selección), Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1978.
- POLT, J.H.R., "Una fuente del soneto de Acuña 'Al Rey nuestro señor'", *Bulletin Hispanique*, 64, Nros. 3-4, 1962, p. 220-227, disponible en: [http://www.persee.fr/doc/hispa\\_0007-4640\\_1962\\_num\\_64\\_3\\_3743](http://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1962_num_64_3_3743)
- SEBOLD, Russell P., "Hernando de Acuña: su poética y su 'sabrosa historia del alma'", *Revista de Literatura*, enero-junio, vol. LXVIII, Nº 135, 2006, p. 77-99, disponible en: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/3/3>
- SENABRE, Ricardo, "La 'escondida senda' de Fray Luis", en F. López Estrada, II, 1982, cit., p. 410-412.
- URÍA MAQUA, Isabel, "La *escondida senda* y el *huerto* del poeta en la Oda I de Luis de León", *Criticón*, 105, 2009, p. 37-57, en [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/105/105\\_037.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/105/105_037.pdf)

### 3.3

#### Poesía barroca y Quevedo

- ARELLANO, Ignacio, "La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales", *Anthropos, Francisco Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*, Extra 6, 2001, p.39-48.
- ALARCOS GARCÍA, Emilio y Celina Sabor de Cortazar, "La parodia idiomática y la invención grotesca", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 624-630.
- ECO, Umberto, "Lo indecible" y "El exceso, de Rabelais en adelante", *El vértigo de las listas*, trad. de María Pons Irazazábal, Barcelona, Lumen, 2009, p. 49-63 y 245-254.
- GREEN, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 112-115.
- MEDINA BARCO, Inmaculada, "'Estos que...': écfrasis satírico-burlesca en cinco poemas quevedianos de sociedad", *La Perinola*, 8, 2004, 279-304.
- QUEVEDO, Francisco de, *Poemas escogidos* [selección], ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989.
- REY, Alfonso, "La poesía moral de Quevedo", *Anthropos, Francisco Quevedo, op. cit.*, p. 73-80.
- RODRIGO CACHO, Casal, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100, 2007, p. 9-26.
- SOBEJANO, Gonzalo, Carlos Blanco Aguinaga y Fernando Lázaro Carreter, "'Cerrar podrá mis ojos...' y la lírica amorosa", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p.603-612.
- SNELL, Ana María, Carlos Vaíllo y Pablo Jauralde Pou, "La poesía satírica", en Bruce Wardropper, III, 1983, p. 613-624.

### 3.4

#### Cervantes

- ALCALÁ GALÁN, Mercedes, "Ese 'divino don del habla': hacia una poética de la narración en el *Coloquio de los perros* y el *Casamiento engañoso*", en Antonio Bernat Vistarini (ed.), *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lepanto 1-8 octubre de 2000*, Universitat de les Illes Balears, Palma, 2001, 773-777.
- CERVANTES, Miguel de, *Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª ed.
- ESTREMER, María Denise, "'De alzar al cielo la mortal bajeza'. O sobre un gesto que articula la colección de las *Novelas ejemplares*", en Alicia Parodi (coord.), *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, Buenos Aires, Eudeba, p. 79-130.
- GALVÁN, Fernando, "Los católicos secretos en *La española inglesa*", *Anales cervantinos*, Nº XLVI, 2014, 67-82, en <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/viewFile/251/252>
- MAÑERO LOZANO, David, "Diálogo y picaresca en el *Coloquio de los perros*", *Bulletin Hispanique*, 106, nº2, 2004, p. 497-520, en [http://www.persee.fr/doc/hispa\\_0007-4640\\_2004\\_num\\_106\\_2\\_5200](http://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_2004_num_106_2_5200)
- , "Decoro literario y relaciones intertextuales en el *Coloquio de los perros*", en C. Strosetzki, *Visiones y revisiones cervantinas (Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, 545-554.
- MONTCHER, Fabien, "*La española inglesa* de Cervantes en su contexto historiográfico", en C. Strosetzki, *Visiones y revisiones cervantinas*, *op.cit.*, 2011, 617-628, en [http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg.../cg\\_VII\\_54.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg.../cg_VII_54.pdf)

- RILEY, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- , "La profecía de la bruja (*El coloquio de los perros*)", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1989, p. 83-94.
- RODRÍGUEZ-LUIS, Julio, "Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del *Coloquio de los perros*", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 17.2, 1997, 25-58, en <http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf97/rodrigue.htm>
- TEALDI, Paula Isabel, "La materia histórica, principio cohesivo de las *Novelas Ejemplares: La española inglesa*", en Melchora Romanos (coord.), *Para leer a Cervantes I. Estudios de literatura española Siglo de Oro*, 113-120.

### 3.5

#### Teatro barroco

- AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, *op. cit.*, p. 322-328.
- ARELLANO, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, p. 61-92.
- FERRER VALLS, Teresa, "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003 27-37. En [www.uv.es/entresiglos](http://www.uv.es/entresiglos)

#### Calderón

- ARELLANO, Ignacio, "Calderón de la Barca", *Historia del teatro español del siglo XVII, op.cit.*, p. 447-487.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La dama duende. Casa con dos puertas mala es de guardar*, ed., introd. y notas de Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo, Barcelona, Planeta, 1989.
- DE ARMAS, Fredrick, "Mujer y mito en el teatro clásico español: *La viuda valenciana* y *La dama duende*", *Lenguaje y textos*, Nº 3, 1993, 57-72, en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177530>
- ESCALONILLA LÓPEZ, Rosa Ana, "Mujer y travestismo en el teatro de Calderón", *Revista de Literatura*, Tomo 63, Nº 125, 2001, 39-88.
- ROZAS ORTIZ, J., "Tipos y funciones de la repetición enfática en el teatro calderoniano: el caso de *La dama duende*", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000*, Tomo I, Kassel, Reichenberger, 2001, p. 1117-1128.
- RODRÍGUEZ GALLEGO, Fernando, "Calderón ríe: a propósito de una nueva edición de *La dama duende*", *Criticón* [En línea], 117, 2013, consultado el 24 marzo 2016, en <http://criticon.revues.org/247>
- SUÁREZ, J.L., "'Por un hora no llegamos': *La dama duende* y la representación del tiempo en las comedias de Calderón", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000, op.cit.*, p. 1155-1164.
- VALBUENA PRAT, Ángel y Bruce Wardropper, "'Capa y espada': entre la comedia y la tragedia", en B-Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española*. III, Barcelona, Crítica, 1983, 769-776.
- VALDÉS POZUECO, Catarina, "Dña. Ángela y Dña. Mencía: dos respuestas ante la ley", en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, T.III, 2008, p.497-506.

### IV

#### 4.1

##### El '98

- CALVO CARILLA, José Luis, "El estigma", *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, p.17-47.
- ESLAVA GALÁN, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F, 1997 (selección).
- INSULA 613, *El 98 a nueva luz. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, enero 1998 (selección).
- URRUTIA CÁRDENAS, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, Nº 22-23, 1999-2000, p. 581-595, disponible en [cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23\\_33.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf)

#### 4.2

##### Pérez Galdós

- PÉREZ GALDÓS, Benito, *La de San Quintín. Electra*, ed. de Luis Díaz Larios, Madrid, Cátedra, 2002.
- , *Misericordia*, Madrid, Alianza Editorial, 2011.
- GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis, "Galdós y el krausismo español", *Nueva Revista de Filología Hispánica* 22.1, 1983, 55-79, en <http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/galdos/critica/gomez-galdos.htm>
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Benito Pérez Galdós en la crítica de Emilia Pardo Bazán (1880-1920)", MDC, *Actas del VI Congreso de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, 1997, en <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/914>
- SÁDABA ALONSO, Soraya, "Espacio y personajes en *Misericordia* de Benito Pérez Galdós", *Cuadernos de Investigación Filológica*, 27-28, 2001-2002, 63-80.

#### 4.3

##### Pardo Bazán

CANTERO ROSALES, María Ángeles, "El ángel del hogar y la feminidad en la narrativa de Pardo Bazán", *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, N° XXI, julio 2011, en <http://www.um.es/tonosdigital/znum21/.../estudios-6-%20pardo.htm> (14/03/16)

MAYORAL, Marina, "De "Insolación" a "Dulce dueño": notas sobre el erotismo en la obra de Emilia Pardo Bazán", en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/de-insolacin-a-dulce-dueo-notas-sobre-el-erotismo-en-la-obra-de-emilia-pardo-bazn-0/>

PARDO BAZÁN, Emilia, *Cuentos de la tierra*, Ciudad Seva, en [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/pardo/cuentos\\_de\\_la\\_tierra.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/pardo/cuentos_de_la_tierra.htm)

---, *Cuentos de amor*, Madrid, Hermida, 2012.

V

#### 5.1

##### Contexto histórico

BEEVOR, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2005.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, p. 9-43.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, p. 21-31.

THOMAS, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

#### 5.2

##### Poesía de combate

ALBERTI, Rafael, *Obras completas. Poesía II* (selección), ed. de Robert Marrast, Barcelona, Seix Barral, 2003.

CHEVALLIER, Marie, "Los temas poéticos de Miguel Hernández", en V. García de la Concha, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea. 1914-1939*, Tomo 7, Barcelona, Crítica, 1978, p. 703-707.

GARFIAS, Pedro, *Poesías completas*, ed. de Francisco Moreno Gómez, Madrid, Alpuerto, 1996.

GUTIÉRREZ ARCE, Carlos E., "El exilio republicano español en México", Conferencia leída en Colegio de Jalisco, 2006, Biblioteca Cervantes Virtual, en [www.cervantesvirtual.com/obra/el-exilio-espaol-republicano-en-mxico-0/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-exilio-espaol-republicano-en-mxico-0/)

HERNÁNDEZ, Miguel, *El hombre acecha y Viento del pueblo* (selección), en *Obras completas*, ed. al cuidado de Elvio Romero, Buenos Aires, Losada, 3ª ed., 1976.

LLORENS, Vicente y Manuel Aznar Soler, "Rafael Alberti, poeta social: historia y mito", *Estudios y ensayos sobre el exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2006, 243-258.

MARCO, Joaquín, "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *Miguel Hernández. 50 años después*, Alicante, Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 1993, p. 139-146.

NEIRA JIMÉNEZ, Julio Francisco, *De musas, aeroplanos y trincheras (Poesía española contemporánea)*, Madrid, UNED, 2015.

RIUS, Luis, "Pedro Garfías, poeta del destierro", *Los Universitarios*, Nueva Época, UNAM, 2003, 5-11, en <http://www.ejournal.unam.mx/uni/036/UNI03602.pdf>

URRUTIA, Jorge, "Poética para un desastre", en AA.VV., *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*, ed. de Jorge Urrutia, Sevilla, Fundación Juan Manuel Lara, 2006, p. 11-54.

TORRES NEBRERA, Gregorio, "Goya en Alberti: análisis de un poema del libro *A la pintura*", *Anuario de Estudios Filológicos*. Vol. XXXIV, 2011, 281-299.

#### 5.3

##### Construcción social de la memoria

BUENDÍA GÓMEZ, Josefa, *De mujeres, palomas y guerra: gritos y silencios en "La Plaza del Diamante" de Mercé Rodoreda*, Tesis doctoral, Universidade de Sao Paulo, 2006, en [file:///D:/Mis%20documentos/TESIS%20JOSEFA\\_BUENDIA\\_GOMEZ%20SOBRE%20LA%20PLAZA%20DEL%20DIAMANTE.pdf](file:///D:/Mis%20documentos/TESIS%20JOSEFA_BUENDIA_GOMEZ%20SOBRE%20LA%20PLAZA%20DEL%20DIAMANTE.pdf)

FAGES, Guiomar, "Soledad y maternidad en *La Plaza del Diamante*", en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/diamante.html>

GÉADA, María Pilar, "Espacio e identidad en *La Plaza del Diamante*", en [http://www.academia.edu/958996/Espacio\\_e\\_identidad\\_en\\_la\\_Plaza\\_del\\_Diamante](http://www.academia.edu/958996/Espacio_e_identidad_en_la_Plaza_del_Diamante)

MACCIUCI, Raquel y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, p.153-175.

"Mercé Rodoreda", Lletra. Literatura catalana en línea, en <http://www.lletra.com/es/autora/merce-rodoreda/detalle>

RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia y el olvido* (fragmentos), Madrid, Trotta, 2003.

#### 5.4

##### Literatura de la posmodernidad

- BAUMAN, Zigmunt, "Prólogo. Acerca de lo leve y lo líquido", *Modernidad líquida*, trad. de Mirta Rosenberg, Buenos Aires, FCE, 2013 (ed.orig., 2000), p. 7-20.
- FERRARI, Marta, "El otro lado del poema: la antipoesía de Ángel González", en *La coartada metapoética*, Mar del Plata, Martín, Colección La Pecera, 2001, p. 129-167.
- GARCÍA MONTERO, Luis, *Rimado de ciudad* [selección], Granada, Ayuntamiento de Granada, 1983.
- , *Égloga de dos rascacielos*, Granada, Romper el Cerco, 1984 (2ª ed. Madrid, Hiperión, 1990).
- GONZÁLEZ, Ángel, *Poemas* [selección], ed. del autor, Madrid, Cátedra, 15ª ed., 2009.
- LEUCI, Verónica, "La poesía en el tiempo: Ángel González y la tradición", en Marcela Romano (coord.), *Lo vivo lejano*, Mar del Plata, Eudem, 2009, p. 103-121.
- NÓTH, Winfried, "Autorreferencialidad en la crisis de la Modernidad", *Cuadernos FHyCS*, N°17, UNJu, 2001, febrero, 365-369.
- ROMANO, Marcela, "Usos y costumbres de un Narciso 'posmoderno': La poesía autorreferencial de Ángel González", en Laura Scarano y otros, *Marcar la piel del agua*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1996, p. 103-115.
- SCARANO, Laura, *Las palabras preguntan por su casa. La poesía de Luis García Montero* [selección], Madrid, Visor Libros, 2004.



Lic. Ariel Sánchez Wilde  
Jefe de Trabajos Prácticos



Dra. Marcela B. Sosa  
Profesora Titular