

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**CARRERA: LETRAS**

0584/16

**ASIGNATURA: Introducción a la literatura**

**EQUIPO DE CÁTEDRA: Raquel Guzmán, Hernán Sosa,  
Roxana Juárez, Florencia Geipel**

**PLAN DE ESTUDIOS: 2000**

**HORAS SEMANALES: 3 (Tres)**

**AÑO: 2016**

**Objetivos:**

- Reconocer los procesos de transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundo y las convenciones que los representan, como así también las mutaciones que la constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios a fin de proveer una enciclopedia significativa y facilitar el enlace con el corpus que propone el desarrollo posterior de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas -sus convenciones y debates- y las que atañen a la periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados y correctos, tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina.

**Condiciones para regularizar la materia:**

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Bueno (6).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.

**Condiciones para promocionar la materia:**

- 90 % de asistencia a clases teóricas-prácticas.
- 100 % de trabajos prácticos aprobados con calificación no inferior a Muy Bueno (7).
- 100 % de exámenes parciales aprobados con calificación global equivalente a Muy Bueno (7).

Nota: Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

## **Examen final de estudiantes libres:**

Se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Los estudiantes deberán presentar -10 (diez) días antes del examen- un informe escrito sobre un tema desarrollado en el curso regular y acordado con los profesores de la cátedra.

## **Actividades extraprogramáticas:**

- Realización de un taller curricular de lectura / escritura de textos relacionados con los contenidos de la materia.
- Visitas grupales a distintas actividades literarias del medio (presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

## **CONTENIDOS**

### **Preliminares: género y periodización como índices de lectura**

- a. Rasgos distintivos de los géneros literarios.
- b. La periodización y su relación con la lectura.
- c. Lecturas: selección de textos literarios: poemas de Rosario Castellanos, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez y *La nona* de Roberto Cossa.

### **Unidad 1: Del origen de los géneros en Occidente**

- a. "Literatura" y cultura en Grecia. Epopeya y tragedia en la poética aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *Odisea* de Homero. Lo público y lo doméstico: la hybris en *Medea* de Eurípides.
- b. La poesía medieval y las nuevas formas métricas. Representaciones de la mujer en la lírica: entre la cortesía y la honra. Selección poética: cantigas, romances y jarchas.
- c. La narrativa en la Edad Media. Literatura didáctica, las formas del relato. *Decamerón* de Giovanni Boccaccio (selección).

### **Unidad 2: De tensiones sociales y literarias**

- a. La tensión entre Renacimiento y Barroco en la poesía lírica: el cuerpo y el tiempo en el soneto. Selección poética de Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. El barroco hispanoamericano: Sor Juana Inés de la Cruz.
- b. La picaresca como representación del mundo social: *Lazarillo de Tormes*.
- c. El teatro isabelino: figuraciones femeninas y construcción del poder: *Macbeth* de William Shakespeare.

### **Unidad 3: De subjetividades y representaciones**

- a. La imaginación romántica y las rupturas genéricas. Figuraciones amorosas, relato fantástico y estética de la muerte. Selección de relatos: "Coppélius" o "El hombre de la arena" de E.T.A. Hoffmann; "Ligeia" y "La caída de la casa Usher" de Edgar Allan Poe.
- b. El realismo: debates en torno a la representación y cuestionamientos sociales. Procedimientos narrativos en "Bola de sebo" de Guy de Maupassant. El drama burgués en *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen.
- c. El simbolismo o la estética del tránsito. Selección poética.

### **Unidad 4: Transformaciones y nuevos debates**

- a. La poesía vanguardista, entre la experimentación y el debate institucional. Producción poética y fundamentos estéticos. Selección poética.
- b. Polifonía, oralidad y fragmentación en la novela latinoamericana del siglo XX: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
- c. Perspectivas teatrales del siglo XX. La redefinición de lo trágico en el teatro épico: *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht.
- d. La literatura y las nuevas polémicas culturales: feminismos y/o teorías de género. El ensayo: "Eurídice: la no escuchada" de Ivonne Bordelois.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Lecturas literarias:**

- Alfonso el Sabio y otros (1983) *Poesía medieval galaicoportuguesa*. Buenos Aires: CEAL.
- Anónimo (1993) *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Boccaccio, Giovanni (2011) "Introducción" y "Jornada I" en *Decamerón*. Madrid: Cátedra.
- Bordelois, Ivonne (2005) "Eurídice: la no escuchada", en *La palabra amenazada*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Brecht, Bertolt (1964) *Madre coraje y sus hijos*, en *El alma buena de Se-Chuan. Madre Coraje y sus hijos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Castellanos, Rosario (2012) *Poesía no eres tú. Obra poética (1948-1971)*. México: FCE.
- Cossa, Roberto (2014) *La nona*. Buenos Aires: Corregidor.
- de la Cruz, Sor Juana Inés (1999) *Obras completas*. México: Porrúa.
- de la Vega, Garcilaso (1984) *Obras completas*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Eurípides (2008) *Medea*, en *Tragedias completas*. Madrid: Gredos.
- García Márquez, Gabriel (2014) "La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada", en *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Buenos Aires: Debolsillo.
- Góngora, Luis de (1983) *Selección poética*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Hoffmann, E.T.A. (2007) "El hombre de la arena", en *Cuentos*. Madrid: Cátedra.

- Ibsen, Henrik (2010) *Una casa de muñecas*, en *Una casa de muñecas / Un enemigo del pueblo*. Buenos Aires: Colihue.
- Homero (2010) *Odisea*. Madrid: Gredos.
- Maupassant, Guy de (1969) "Bola de sebo", en *Bola de sebo y otros cuentos*. Buenos Aires: CEAL.
- Pellegrini, Aldo (2006) *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta.
- Poe, Edgar Allan (2013) "Ligeia" y "La caída de la casa Usher", en *Cuentos completos*. Buenos Aires: Edhasa.
- Quevedo, Francisco de (1994) *Antología poética*. Barcelona: RBA.
- Rulfo, Juan (1991) *Pedro Páramo*, en *Toda la obra*. Madrid: AALLCA.
- Shakespeare, Williams (1972) *Macbeth*, en *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.

### **Bibliografía de consulta general:**

- Aguilar e Silva, V. M. (1979) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Amícola, José y José Luis de Diego (dirs.) (2008) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al margen.
- Dorra, Raúl (2000) *Hablar de Literatura*. México: F C E.
- Guzmán, Raquel y Susana Rodríguez (coords.) (2014) *Manual de estudios literarios*, material de cátedra.
- Hauser, Arnold (1998) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate, T. 1. y 2.
- Nabokov, Vladimir ([1980]2010) *Curso de literatura europea*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.
- Nabokov, Vladimir ([1981]2010) *Curso de literatura rusa*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.
- Rest, Jaime (1976) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: CEAL.
- Wellek, René (1968) *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.

### **Bibliografía por Unidades**

#### **Preliminares:**

- Aguilar e Silva, V. M. (1979) "El concepto de literatura. La teoría de la literatura" y "La periodización literaria", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Barthes, Roland (1973) "Entrevista con Roland Barthes", en *Qué es la literatura*. Barcelona: Salvat.
- Culler, Jonathan, (2004) "¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?", en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Guzmán, Raquel y Rodríguez, S. (Coords.) (2014) *Manual de Estudios Literarios*. Salta: UNSa.
- Pellettieri, Osvaldo (2007) "Estudio preliminar", en Cossa, Roberto, *La nona*. Buenos Aires: Corregidor.

- Pérez, Irene, "Introducción", en *El grotesco criollo: Discépolo-Cossa*. Buenos Aires: Colihue.
- Rama, Ángel (1969) "Un novelista de la violencia americana", en AAVV, *9 asedios a García Márquez*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Spang, Kurt (1993) *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Todorov, Tzvetan (1996) "La noción de literatura", en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Todorov, Tzvetan (1988) "El origen de los géneros", en *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

## Unidad I

### a.

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) "Clasicismo y Neoclasicismo", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Alesso, Marta (2005) *Homero, Odisea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos Ed.
- Aristóteles (1966) *Poética*. Madrid: Aguilar. S. A. de Ediciones.
- Bowra, C. M. (1964) *La literatura griega*. México: F.C.E.
- (1968) *Introducción a la literatura griega*. México: F.C.E.
- Fernández, Claudia (2008) "Clasicismos", en Amícola, José y de Diego, J.L. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.
- García Gual, Carlos (1995) "Propuesta de definición del término mito", en *Introducción a la mitología griega*, Alianza.
- Nietzsche, Friedrich (2003) "Apartado 1" *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Ediciones Libertador.
- Racket, Andrés (2005) *Eurípides: Medea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Vernant, Jean Pierre (2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós.
- Vernant, Jean Pierre (2010) *Ulises / Perseo*. Barcelona: Paidós.

### b.

- Chicote, Gloria (2012) "Introducción", en *Romancero*. Buenos Aires: Colihue.
- Deyermond, A.D. (2003) *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona, Ariel.
- Hauser, Arnold (1998) "El romanticismo de la caballería cortesana", en *Op. Cit.*
- Morillo Caballero, Manuel (2005) "Prólogo", en *Romancero viejo*. Madrid: Ediciones Isla del Gallo.
- Santana, Nahuel (1983) "Estudio Preliminar", en *Alfonso el Sabio y otros, Poesía medieval galaicoportuguesa*. Buenos Aires: CEAL.

**c.**

- Asor Rosa, Alberto (2006) "Giovanni Boccaccio", en *Historia de la Literatura italiana: desde los orígenes hasta el siglo XIV*. Buenos Aires: Dante Alighieri.
- Chicote, Gloria (2006) "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", en [HTTP://w.w.w.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/11-chicote.pdf](http://w.w.w.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/11-chicote.pdf)
- Hernández Esteban, María (2011) "Introducción", en Boccaccio, Giovanni, *Decamerón*. Madrid: Cátedra.
- Papaccini, A. (1987) "Bocaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo", en *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, N° 32- 33, Universidad santo Tomás: Bogotá.
- Pereyra Olazábal de Urgell, G. (1982) "La mujer durante los siglos XIII y XIV", en *Anales de Historia Antigua y Medieval*, Buenos Aires: UBA.

**Unidad II**

**a.**

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) "Clasicismo y Neoclasicismo" y "Barroco", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- AAVV (1996) "Sor Juana Inés de la Cruz: voz y máscara", en Moraña, Mabel (Edit.), *Mujer y cultura en la Colonia hispanoamericana*. Pittsburgh, University of Pittsburgh, 1996.
- Jones, R. O. (1996) *Historia de la literatura española: Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel.
- Hauser, Arnold (1998) "La segunda derrota de la caballería", "El barroco de las cortes católicas" y "La disolución del arte cortesano", en *Op. Cit.*
- Paz, Octavio, (1991) *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Buenos Aires: FCE.
- Rico Verdú, José (1984) "Introducción", en *Obras Completas de Garcilaso de la Vega*. Madrid: Plaza y Janés.
- Romanos, Melchora (1983) "Estudio Preliminar", en *Selección poética de Góngora*. Buenos Aires: Kapelusz.

**b.**

- Cejador y Frauca Julio (1972) "Introducción y Notas" en *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Madrid: Espasa Calpe.
- Ferrán, Jaime (1979) "Algunas constantes de la picaresca", en Criado del Val, Manuel (Dir.), *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Parker, Alexandre A., *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Madrid, Gredos, 1971.
- Redondo, Agustín (1979) "Historia y literatura: el personaje del escudero de *El Lazarillo*", en Criado del Val, Manuel (Dir.), *La picaresca*.

*Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

Sabor de Cortazar, Celina (1967) "Estudio preliminar", en *La vida de Lazarillo de Tormes*. Buenos Aires: Kapelusz.

**c.**

Auden, W. H (2004) *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: A. Hidalgo Ed.

Berthold, M. (1974) "El teatro isabelino", en *Historia social del teatro 2*. Madrid: Guadarrama.

Bloom, Harold (2001) *Shakespeare, la invención de lo humano*. Colombia: Grupo Norma.

Dover Wilson, John (1968) "La escena isabelina", en *El verdadero Shakespeare. Una aventura biográfica*. Buenos Aires: EDUDEBA.

Kierkegaard, Sören (2005) *De la tragedia*. Buenos Aires: Ed. Quadrata.

### **Unidad III**

**a.**

Bowra, Cecil (1972) *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus.

Calvino, Ítalo (2010) "Introducción", en *Cuentos fantásticos del XIX*. Madrid: Siruela.

Gandolfo, Elvio (2007) "Narraciones fantásticas", en *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma.

Pérez, Ana (2007) "Introducción", en *Hoffmann, E.T.A. Cuentos*. Madrid: Cátedra.

Praz, Mario (2010) "Introducción. Una aproximación: 'Romántico'", en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El acantilado.

Todorov, Tzvetan (1996) "Los límites de Edgar Allan Poe", en *Los géneros del discurso*, Caracas: Monte Ávila, pp. 173- 185.

Todorov, Tzvetan (2003) *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán.

**b.**

Castagnino, Raúl (1981) "Teorías teatrales del realismo y del naturalismo", en *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Dorra, Raúl (2000) "La actividad narrativa de la descripción", en *Hablar de literatura*. México: F C E.

Dubatti, Jorge (2010) "Introducción", en Ibsen, Henrik, *Una casa de muñecas-Un enemigo del pueblo*. Buenos Aires: Colihue.

Dubatti, Jorge (Coord.) (2006) *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno*. Buenos Aires: Colihue.

Espósito, Fabio (2008) "Realismos", en Amícola, José y de Diego, J.L. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.

Hauser, Arnold (1998) "La generación de 1830", en *Op.cit.*

Wellek, René (1968) "Concepto de realismo en la investigación literaria", en *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.

**c.**

Balakian, Ana (1969) *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama.

Benjamín, Walter (2010) "Sobre algunos temas de Baudelaire", en *Ensayos escogidos*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Dorra, Raúl (2000) "El lenguaje: problemas de la forma y el sentido (la metáfora, la metonimia y la sinécdoque)", en *Hablar de Literatura*. México: F.C.E.

Todorov, Tzvetan (1996) "En torno a la poesía", en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.

## **Unidad IV**

**a.**

Bürger, Peter (2010) *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las cuarenta.

Cirlot, Lourdes (1994) *Primeras vanguardias artísticas (textos y documentos)*. Barcelona: Labor.

Foffani, Enrique (2008) "Vanguardias", en Amícola, José y de Diego, J. L. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.

Freidemberg, Daniel y E. Russo (1994) *Cómo se escribe un poema*. Buenos Aires: El Ateneo.

Pellegrini, Aldo (2006) "La poesía surrealista", en *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta.

**b.**

Pascual Buxo, José (1992) "Juan Rulfo: los laberintos de la memoria", en Rulfo, Juan, *Toda la obra*, ALLCA: Madrid.

Filinich, María Isabel (1996) "La escritura y la voz en la narración literaria", en *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española* N° 5. México: UAP.

Ortega, Julio (1992) "La novela de Juan Rulfo: *Summa* de arquetipos", en Rulfo, Juan, *Toda la obra*, ALLCA: Madrid.

Sommers, Joseph (1992) "A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo", en Rulfo, Juan, *Toda la obra*, ALLCA: Madrid.

**c.**

Brecht, Bertold (1970) "Una dramática no aristotélica", en *Escritos sobre teatro*. T. 1. Buenos Aires: Nueva Visión.

De Toro, Fernando (1987) *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires: Galerna.

Gray, Ronald (1979) "Madre Coraje", en *Brecht dramaturgo*. Madrid: Ultramar.

Pavis, Patrice (1998) *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.

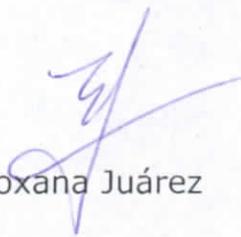
d.

- Eagleton, Terry (2008) "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.
- Eco, Umberto (1995) *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets.
- Fletcher, Lea (1992) "La mujer y el lenguaje: no a la violencia, sí al poder", en *Feminaria*, Año V, Nro. 8. Buenos Aires.
- Oyarzún, Kemy (1993) "Literaturas heterogéneas y dialogismo genérico-sexual", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Nro. 38. Lima.
- Richard, Nelly (2002) "Género", en Altamirano, Carlos (Dir.) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Rossano, Susana (2008) "Posvanguardias", en Amícola, José y de Diego, J. L. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.

### **Bibliografía de referencia:**

- Altamirano, Carlos (2002) *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Arán, Pampa Olga (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké.
- (2006) *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Astrana Marín, Luis (1972) "Estudio Preliminar" en Shakespeare, Williams *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- de Toro, Fernando (1992) *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.
- Ducrot, O. y T. Todorov (2011) "Géneros literarios", en *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Eco, Umberto (2004) *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (2007) *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- Ford, Aníbal (2004) *30 años después. 1973: Las clases de Introducción a la Literatura y otros textos de la época*. La Plata: EPC.
- García Berrio, Antonio (1994) *Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Gallardo, Miguel (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- Genette, Gérard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (Apartados I a VII). Madrid: Taurus.
- Graves, Robert (2008) *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel.
- Guzmán Díaz, José (2008) "Panorama de las teorías sociológicas de la novela", en *Revista Cultura y Representaciones Sociales*. México: UNAM. <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num5/Guzman.pdf>
- Lapesa, Rafael (1967) "Poesía de cancionero y poesía italianizante", en *De la Edad Media a nuestros días*. Madrid: Gredos.
- Lukács, György (1974). *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Marafiotti, Roberto (2001) "Géneros discursivos", en *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.

- Myers, Jorge (2005) "El romanticismo: Una hoja de ruta tentativa", en Batticuore, Graciela y otros *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. (1820-1890)*. Buenos Aires: Eudeba.
- Oliva, César y F. Torres (1994) "El teatro isabelino", en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, José María (1994) *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Reyes, Graciela (1984) *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.
- Steiner, George (2003) "Homero y los eruditos", en *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa.
- Vernant, Jean Pierre (2006) *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.
- Wellek, R. y A. Warren (1966) *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos
- Wölfflin, Henrich (1985) *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid: Paidós.
- Zumthor, Paul (1989) "Universidad y diversidad", en *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra.



Roxana Juárez

Florencia Geipel



Hernán Sosa



Raquel Guzmán