

## PROGRAMA

**Año: 2016**

Asignatura: **COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Carrera: Letras

Plan de Estudios: 2000

Régimen de Cursado: Anual

Cantidad de horas teórico-prácticas: 90

### Equipo de Cátedra

Profesora Adjunta

Fernanda Álvarez Chamale

Jefes de Trabajos Prácticos

Laura González

Teresita Martínez

Miryam Pagano

Docente adscripta: Paula Martín

Alumnas adscriptas: Carina Coronel, Johanna Bertorello

### OBJETIVOS GENERALES

- Propiciar dinámicas de participación y aprendizaje colaborativo en el campo de las prácticas áulicas relacionadas con la lectura y la escritura.
- Estimular la conformación de comunidades estudiantiles de lectura y estudio.
- Problematizar las relaciones que los estudiantes entablan con la lengua y el conocimiento en sus modos de estudiar, leer y escribir para habilitar nuevas modalidades que les permitan responder a las demandas de la carrera universitaria, así como propiciarles la autonomía en los modos de pensar y decir.
- Abordar las nociones de lectura y escritura en su dimensión social –como prácticas sociales y culturales– y en su dimensión psicolingüística –como procesos cognitivos de comprensión y producción de textos–. En el primer caso, priorizar un enfoque teórico-conceptual y, en el segundo, un abordaje procedimental.
- Estimular la búsqueda orientada de información disciplinar en las bases bibliográficas disponibles en el contexto institucional (bibliotecas) y en las bases virtuales online.
- Propiciar prácticas de lectura de textos disciplinares y académicos de fuente primaria y secundaria.
- Propiciar prácticas de escritura en torno a Ejes Temáticos directamente vinculadas con los objetos de estudio problematizados en la asignatura.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematizar nociones teóricas referidas al uso de la lengua y a los discursos sociales especializados en el campo de las ciencias sociales y las humanidades con la finalidad de

aportar *herramientas conceptuales* que los estudiantes puedan aplicar a la comprensión y producción crítica de textos en el ámbito de la formación académica.

- Analizar en contexto las dimensiones lingüísticas y discursivas de textos académicos: prácticas sociales y discursivas de referencia, tipologías textuales, enunciación, léxico, sintaxis.
- Incentivar, acompañar y mediar la lectura de los textos propuestos a través de la reflexión sobre las operaciones allí implicadas: análisis de elementos paratextuales, anticipación e inferencia de significados, identificación del género discursivo y de las secuencias textuales prototípicas, identificación de núcleos conceptuales, producción de relaciones intertextuales, reconocimiento del léxico conocido y desconocido, búsqueda de información, etc.
- Incentivar, acompañar y mediar prácticas de escritura de textos expositivos y argumentativos de carácter académico mediante propuestas de proyectos de escritura que incluyan instancias de investigación, planificación, redacción, revisión y reformulación.
- A partir de la lectura y producción de textos, generar inquietudes y reflexiones sobre la lengua en sus diferentes interfaces o dimensiones: gramático-textual, gramático-oracional; léxico-semántica, léxico-sintáctica; normativa (puntuación, acentuación, ortografía).
- Propiciar espacios de construcción colectiva y oralización del conocimiento para suscitar procesos de comprensión y producción que incluyan el empleo de la voz, la intersubjetividad y el intercambio.

## FUNDAMENTACIÓN

Comprensión y Producción de Textos es una asignatura del primer año de las Carreras de Letras, Historia y Filosofía de la Facultad de Humanidades y su principal propósito es establecer relaciones entre contenidos teóricos y contenidos prácticos-procedimentales relacionados con las lecturas y producciones de textos requeridas en el ámbito académico. Pone especial énfasis en el *uso del lenguaje* a través de la reflexión que las lecturas de textos académicos y las producciones de los estudiantes ameritan y habilitan en la instancia de relaciones de uso o contextuales de la lengua. En este caso, el contexto de uso de la lengua es el propio del discurso académico y es en relación con el ámbito de las disciplinas sociales y humanas que ha de propiciarse situaciones de uso, producción y reflexión sobre los textos de acuerdo con diferentes niveles de análisis: discursivo, textual, léxico-semántico, morfosintáctico, normativo.

Si bien la asignatura tiene, en principio, un carácter eminentemente procedimental, en tanto la construcción de saberes y la producción intelectual se plantea fundamentalmente como una *práctica*, no es posible transmitir formas por fuera de los fondos en las que ellas se sostienen. Por esta razón, la enseñanza de los contenidos se sostiene sobre el tratamiento de dos clases de fuentes bibliográficas: por un lado, fuentes referidas a las nociones discursivas, textuales y gramaticales que configuran el marco teórico-nocional de la asignatura y, por otro lado, fuentes referidas a ejes temáticos relacionados con la problematización de la escritura como núcleo vertebrador de la cultura letrada y la alfabetización. Éste segundo universo textual conforma el corpus bibliográfico disciplinar que sirve de base para las producciones escritas –expositiva y argumentativa– requeridas en la asignatura.

De acuerdo con lo especificado, este espacio curricular concibe las prácticas de lectura y escritura como actividades socio-culturales relacionadas especialmente con las culturas escrita y académica y configuradas en torno al individuo que lee y escribe, esto es, un sujeto socializado, que, no obstante, atraviesa un proceso continuo y nunca acabado de alfabetización. En esta dirección, lectura y escritura son *hechos sociales* totales porque ponen en juego "*diferentes niveles de formulación del capital y del medio cultural de los individuos*" (Bahloul, 2002: 12).

## METODOLOGÍA

Comprensión y Producción de Textos se organiza en clases teóricas y prácticas. A partir de las orientaciones y explicaciones teóricas a cargo de la Profesora Adjunta, se propician instancias de

aula taller para la realización de trabajos prácticos en los que se recuperan los contenidos teóricos tanto para comprensión como para la problematización a través de actividades de lectura, debate oral y producción textual escrita. La dinámica propuesta para ambos tipos de clases es participativa y cooperativa. Las actividades planteadas tienen siempre el propósito de dinamizar prácticas de lectura y escritura individuales y grupales en el contexto áulico. Respecto de los Ejes Temáticos, se proponen para la comprensión de textos *guías de lectura* que orienten la actualización de significados, la producción de relaciones intertextuales y la problematización de las posiciones teóricas. Se desea generar espacios de puestas en común, paráfrasis de contenidos y debate sobre los recorridos interpretativos que realizan los estudiantes con la finalidad de estimular el empleo de la lengua oral y la disposición a la escucha. Respecto de los proyectos de escritura basados en los Ejes Temáticos, el equipo de Cátedra acompañará las diferentes instancias de la realización de los textos, generando espacios de aprendizaje colaborativo y de autoevaluación. De allí que se concibe a los procesos de producción textual como actividades continuas y recursivas con instancias evaluativas que abordan la planificación, la producción, la revisión y la reelaboración.

En cuando al empleo de medios de interacción, intercambio y comunicación con los estudiantes, el contexto áulico de clases, así como el de consultas, son los más propicios, ya que habilitan la presencia física de los interesados. Sin embargo, se propician lazos complementarios de carácter virtual a través de las redes sociales, en tanto facilitan la inmediatez de la comunicación, además de habilitar espacios de uso frecuente en el que se gestan comunidades de lectura y escritura en la cotidianeidad.

La evaluación es procesual, por cuanto se valora el proceso llevado a cabo por el estudiante antes que los resultados alcanzados en cada instancia, aunque los resultados condicionarán la continuidad del estudiante en la asignatura. La evaluación con calificación se sostiene sobre tres clases de trabajos: 1) seis prácticos evaluativos anuales, 2) dos exámenes parciales, 3) dos proyecto-producción de textos académicos (uno expositivo y uno argumentativo) basados en los Ejes Temáticos I y II del programa vigente. Cada instancia evaluativa con calificación tendrá recuperatorio.

#### CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

- 75% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 75% de trabajos prácticos aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos Parciales aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos proyectos - producciones de textos escritos de carácter académico (texto expositivo y texto argumentativo) aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).

#### CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- 85% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 85 % de trabajos aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- Dos Parciales (Integradores teórico-temáticos) aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- Dos proyectos - producciones de textos escritos de carácter académico (texto expositivo y texto argumentativo) aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).

La promoción de la asignatura es directa, aunque incluye una instancia oral de coloquio. El propósito de la instancia de coloquio es realizar una evaluación general de los recorridos de lectura y escritura, así como de los aprendizajes, sugerencias y problemas que los estudiantes consideren

pertinentes explicitar. En dicha instancia, el estudiante no debe presentar ninguna producción escrita, sino elaborar una defensa oral breve de sus proyectos de escritura.

## EXAMEN FINAL

*Para alumnos regulares:* Examen escrito, con dos secciones: 1) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 2) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

*Para alumnos libres:* Examen oral y examen escrito. La primera instancia del examen final será oral y su calificación se basará en dos criterios: Aprobado y Desaprobado. La aprobación de la instancia oral es condición necesaria para acceder al examen escrito.

- Examen oral: exposición de un tema teórico seleccionado por el estudiante y respuesta a las preguntas teóricas que realice el tribunal evaluador.
- Examen escrito: 1) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 2) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

## CONTENIDOS

### Unidad I: Discurso, texto y enunciación

Imaginario social, prácticas sociales, discurso y texto. Situación comunicativa: contexto, registro, paratexto. Discurso, género discursivo y condiciones de regularidad: tema, estilo verbal, composición. Enunciación: enunciador, enunciatario y enunciado. Enunciación subjetiva y enunciación objetiva: marcas lingüísticas y textuales. Deixis. Polifonía. Discurso referido directo, indirecto e indirecto libre. Citación: configuración, funciones y marcadores textuales.

### Unidad II: Discurso académico, géneros discursivos y tipología textual

Discurso académico y disciplinar: características, géneros discursivos. La función epistémica y pedagógica de la escritura. La cita en la escritura académica. Textos de apoyo al estudio: fichas bibliográficas, fichas de citas, fichas de lectura. Géneros textuales, contextualización e intertextualidad. Tipología textual. Secuencia proposicional: rasgos léxicos y sintácticos; conectores. Secuencias textuales prototípicas: narrativa, descriptiva, instructiva, explicativa, argumentativa y dialógica. Texto expositivo y texto argumentativo: dimensión pragmática, dimensión enunciativa, dimensión estructural.

### Unidad III: Texto expositivo

Texto expositivo y discurso académico-disciplinar. Formas de organización de la información en el texto expositivo: descripción, comparación, causa-efecto, problema-solución, seriación. Nivel pragmático: intencionalidad y contexto. Estrategias discursivas: enunciación, selección léxica y marcadores textuales. Mecanismos de cohesión léxica y gramatical del texto expositivo. Proyecto de escritura de un texto expositivo: función de las lecturas disciplinares propuestas, búsqueda de información, delimitación temática, producción de relaciones conceptuales intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, progresión temática textual, dimensión sintáctica, uso de conectores, aspectos visuográficos y normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

## Unidad IV: Texto argumentativo

Texto argumentativo y discurso académico-disciplinar. Formas de organización de la información en el texto argumentativo: justificativa, deliberativa y polémica. Proceso retórico de la argumentación. Estrategias discursivas: enunciación, selección léxica y marcadores textuales. Mecanismos de cohesión léxica y gramatical del texto argumentativo. Proyecto de escritura de un texto argumentativo: función de las lecturas disciplinares propuestas, búsqueda de información, delimitación temática, producción de relaciones conceptuales intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, progresión temática textual, dimensión sintáctica, uso de conectores, aspectos visuográficos y normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

### EJES TEMÁTICOS PARA LOS PROYECTOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA

#### I. Cultura escrita

La escritura: orígenes y sistemas. La comunicación escrita: texto y códigos sociales y retóricos. Cultura "ágrafa" y cultura alfabética. Cultura escrita. La alfabetización y sus alcances. Leer y escribir: prácticas socio-históricas. Las consecuencias de la cultura escrita. La noción de "literacidad" como práctica social.

#### II. Problemáticas educativas y sociales vinculadas con la cultura escrita

Cultura escrita y educación. Alfabetización: alfabetismo, analfabetismo e iletrismo. Alfabetismo funcional. Inmersión en la cultura escrita. Cultura letrada y desigualdad escolar. Alfabetización y comunidades no alfabéticas. Cultura escrita crítica y pedagogía crítica. Nuevas y múltiples alfabetizaciones.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DISCRIMINADA POR UNIDAD

#### Unidad I

Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: U.B.A.

Álvarez Chamale, Fernanda (2011) "Aproximaciones a la enunciación: teoría y marcas lingüístico-textuales". Ficha de Cátedra. Cartilla Teórica de la Cátedra de Comprensión y Producción de Textos, Letras. Facultad de Humanidades, UNSa.

Benveniste, Émile (1997) "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de Lingüística General I*. México: Siglo XXI, 179-188.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 1: El análisis del discurso" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 1-14.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 4. El contexto discursivo: Aproximaciones al concepto de contexto y Deixis: funciones y tipos" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 91-122.

Desinano, Norma (s/d) "Discurso y texto" en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Díaz, Esther (1996) "El imaginario social y las características de la ciencia" en *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires: Biblos, pp. 11-27.

Reyes, Graciela (1998) "Capítulo 1: Géneros, expectativas y contextos (cómo es la comunicación escrita)" y "Capítulo 2: Registro, estilos y tipos de textos (Cuáles son las variedades de la lengua escrita)" en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros., pp. pp. 17-38 y 47-59.

## Unidad II

- Álvarez Chamale, Fernanda Marfá (2016) "El discurso académico". Ficha de Cátedra. Inédito.
- Angulo Marcial, Noel (2013) "La cita en la escritura académica" en *Innovación Educativa*, ISSN: 1665-2673 vol. 13, número 63 | septiembre-diciembre, 2013.
- Ares Ares, María Álida (2004) "Capítulo III: Aportaciones más relevantes para el análisis del discurso escrito" en *Análisis de los textos aportados en los manuales de ELE*. Universitat de Barcelona, 57-75.
- Bassols, Margarida y Torrent, Anna (2012) "Introducción" en *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, pp. 9-28.
- Camps Mundó, Anna y Castelló Badfá, Montserrat. "La escritura académica en la universidad" en *Revista de Docencia Universitaria* Vol.11 (1), Enero- Abril 2013, 17- 36 ISSN: 1887-4592.
- Eco, Umberto (2001) "El plan de trabajo y las fichas" en *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, pp. 129-148.
- Lescano, Marta (2009) "Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 199-218.
- Mancuso, Hugo R. (2006) "Fichado y citación" en *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós, pág. 165-203.
- Reyes, Graciela (1998) "Capítulo 1: Géneros, expectativas y contextos (cómo es la comunicación escrita)" y "Capítulo 2: Registro, estilos y tipos de textos (Cuáles son las variedades de la lengua escrita)" en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros., pp. pp. 17-38 y 47-59.
- Tolchinsky, Liliana (coord.) (2010) *La escritura académica. Cuadernos de docencia universitaria 29*. Barcelona: ICE y Ediciones Octaedro.

## Unidad III y IV

- Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto (2010) "El texto expositivo y su escritura" en *Folios • Segunda época N° 32*, Segundo semestre de 2010, pp. 73-88.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "La argumentación" y "La explicación" (Capítulo 10: Los modos de organización del discurso) en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 284-313.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 8: La textura discursiva" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Cuenca, Josep (1995) "Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación" en *Comunicación, lenguaje y educación*, 1995, 25, 23-40.
- Padilla de Zerdán, Constanza (2005) en "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-78.
- Reyes, Graciela (1998) "Capítulo 4: Contextualización y coherencia (Cómo distribuir y realizar la información: cohesión, énfasis, orden de palabras)" en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, pp. 121-158.

## EJES TEMÁTICOS

### I. Cultura escrita

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy (1999) "La escritura" y "La comunicación escrita" en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, 11-34.
- Barton, David y Hamilton, Mary (2004) "La literacidad entendida como práctica social" En: ZAVALA, Virginia, Mercedes NIÑO-MURCIA y Patricia AMES (editoras). *Escritura y sociedad*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, pp. 109-139.
- Braslavsky, Berta (2005) "La escritura y su comprensión" en *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela*. Buenos Aires: FCE, pp. 17-54.
- Goody, Jack y Watt, Ian (1996) "Las consecuencias de la cultura escrita" en *Cultura escrita en sociedades primitivas*. Barcelona: Gedisa, 39-81.

Viñao Frago, Antonio (2002) "La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico" en *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, ISSN-e 1697-7904, ISSN 1575-2437, N° 5, 2002.

## II. Problemáticas educativas y sociales vinculadas con la cultura escrita

- Ferreiro, Emilia (2000), "Leer y escribir en un mundo cambiante", Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México. [http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/leer\\_escribir\\_mundo\\_cambiante\\_ferreiro.pdf](http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf)
- Freire, Paulo y Macedo, Donald (1989) "El analfabetismo de la alfabetización en los Estados Unidos de Norteamérica" (127-142) y "La alfabetización y la pedagogía crítica" (143-159) en *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Kalman, Judith (2008) "Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita". *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 46, pp. 107-134.
- Lahire, Bernard (2009) Clase 3. "Los orígenes de la desigualdad escolar: cultura escrita escolar, lecturas populares y configuraciones familiares". Buenos Aires: FLACSO.
- Schmelkes, Sylvia (2007) "La alfabetización en el medio indígena: algunas reflexiones y algunas pistas". Participación en el Seminario *La alfabetización en el siglo XXI*, organizado por la Fundación Santillana, Buenos Aires, 2007, pág. 57-65.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### GENERAL

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (2000) "La argumentación" en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 61-76.
- Álvarez Angulo, Teodoro (1996) "El texto-expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales" en *Didáctica*, 8. Madrid: Servicio de Publicaciones UCM, pp. 29-44.
- Álvarez Chamale, Fernanda María (2006) "Polifonía especular en la semantización del discurso" en *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Salta: EDUNSa, pp. 125-142.
- Bajtín, Mijail (1990) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barboza Peña, Francis y Peña González, Francisca (2010) "Integración lectura y escritura en la composición de textos académicos" en *Revista Educere*, Año 14, N° 48, Junio 2010.
- Benveniste ([1971] 1997), "El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI.
- Bonorino, María Paula y Cuñarro, Mariana (2009) "Cómo interviene el significado en la conexión de las palabras" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 133-156.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 8: La textura discursiva" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Cassany, Daniel (1997) "¿Qué es el proceso de composición?" en *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, pp. 101-118.
- Ciapuscio, Guiomar Elena (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: EUDEBA, 13-22; 74-99.
- Desinano, Norma (2009) *Los alumnos universitarios y la escritura académica. Análisis de un problema*. Rosario: Homo Sapiens.
- Di Tullio, Ángela (2010) *Manual de Gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter Ediciones.
- Dorra, Raúl (2005) "El nido de la voz" en *La casa y el caracol*. Córdoba: Alción, pp. 17-52.
- Ducrot, Oswald (2001) *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Edicial.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1994) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eemeren, F.; Grootendorst, R. y Henkemans, F. (2006) *Argumentación. Análisis. Evaluación. Presentación* (Traducción: Roberto Marafioti). Buenos Aires: Biblos.
- Ferrater Mora, José (1999) *Diccionario de filosofía. Tomo I*. Barcelona: Ariel.
- Filinich, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Negroni, María Marta (2004) *El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo* / María Marta García Negroni, Laura Pérgola y Mirta Stern. Buenos Aires: Santiago Arcos.

- Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda (2009) *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos.
- Gómez de Erice, María Victoria y Zalba, Estela María (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC - Universidad Nacional de Cuyo.
- González Reyna, Susana (1990) "La investigación científica. Las técnicas. Las fichas de trabajo. Clasificación de las fichas" en *Manual de redacción e investigación documental*. México: Trillas, pp. 151-164.
- Jitrik, Noé (1987) *Cuando leer es hacer*. Cuadernos de extensión universitaria. Universidad Nacional del Litoral.
- Lozano, J.; Peña-Marín, C.; Abril, Gonzalo (1989) "Sujeto, espacio y tiempo en el discurso" en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra, pp. 89-166.
- Maingueneau, D. (1989) "La enunciación" en *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Hachette, pp. 113-168.
- Narvaja de Arnoux, Elvira; Di Stefano, Mariana; Pereira, Cecilia (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Sylvia (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires: Biblos.
- Parodi, Giovanni/ Coord. (2010) "Leer en la universidad y en el mundo profesional" (Capítulo V) en *Saber leer*. Buenos Aires: Aguilar, pp. 175-199.
- Parodi, Giovanni/ Coord. (2010) *Saber leer*. Buenos Aires: Aguilar.
- Pidkin Embón y Reynoso, Marcela (2010) *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- Plantin, C. (1998) *La argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española (2011) *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española (2012) *Nueva gramática de la lengua española. Manual / Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española*. Buenos Aires: Espasa.
- Reyes, Graciela (1998) *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros.
- Sills, David (1979) *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. Volumen 3*. Madrid: Aguilar.
- Utel, ¿Qué es una ficha de trabajo. Universidad Tecnológica latinoamericana en Línea. Online: <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18147w/Evidencia%20de%20trabajo.pdf>
- Van Dijk, Teun (1991) *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun (2001) "El estudio del discurso" en *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa: Barcelona.
- Verón, Eliseo (1978) "Discurso, poder, poder del discurso" en *Anais do discurso do primeiro coloquio do Semiótica*. Editorial Loyola e Pontificia Universidade Católica do Rio do Janeiro.
- VVAA (2004) *Comprensión de textos y resolución de problemas. Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para terminalidad de estudios de EGB y Educación Polimodal EDITEP*. Mendoza: EDIUNC - Universidad Nacional de Cuyo.
- VVAA (2006) *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- VVAA (2012) *La palabra desalojada. Hablar y escribir en la Universidad*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- Zayas, Felipe (1999) "Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual" en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua - Lomas, Carlos y Osoro, Andrés, Coompiladores*. Barcelona: Paidós, pp. 199-222.

## EJES TEMÁTICOS

- Canova, Matías Rubén (2012) "Entre el respeto y la asimilación: alfabetización y lenguas ágrafas en la legislación lingüística". V Jornadas Internacionales de Investigación en Filología Hispana. Universidad Nacional de la Plata-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Gelb, Ignace J. (1982) cap. 9 "Escritura y civilización" (285-301) en *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza.
- Lahire, Bernard (2006) "Pensar la acción: entre la pluralidad disposicional y la pluralidad de contextos". Conferencia presentada en el Seminario Internacional "La escuela media en debate: problemas actuales y perspectivas desde la investigación". Buenos Aires: FLACSO-Argentina.
- Meek, Margaret (2004) *En torno a la cultura escrita*. México: FCE.
- Pattanayak, Dedi Prasanna (1998) "La cultura escrita: un instrumento de opresión", en Olson, David y Nancy Torrance (Comps.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.
- Viñao Frago, Antonio *Por una historia de la cultura escrita: observaciones y reflexiones*, SIGNO. Revista de Historia de la Cultura Escrita" 3 (1996) Universidad de Alcalá de Henares, pp. 41-68.
- Zavala Virginia (2009) "La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura" en Cassany, Daniel (coord.). *Para ser letrados*. Barcelona, Paidós, pp. 23-35.

*Miriam Pagano*

*Fernando / Viviana / Cuyo*  
*Fernando / Viviana / Cuyo*