

**PROGRAMA**  
***Servicio de Atención Permanente al Ingresante***  
**Carrera: Antropología**  
**Facultad de Humanidades**  
**Universidad Nacional de Salta**  
**- 2016 -**

Auxiliar Docente: Andrea Flores

0585/16

**Fundamentación**

Leer y escribir no son acciones que se realicen fuera de un contexto o que sean susceptibles de una definición hipostasiada y/o universal, sino que se trata de prácticas sociales y, por lo tanto, están atravesadas por la multiplicidad, la diversidad y la discontinuidad (Gutierrez Valencia, 2009). De tal manera, partimos de la premisa de que la Universidad – entendida en su dimensión discursiva – posee sus propios mecanismos y lógicas.

En este sentido, es necesario hacer explícitas las lógicas de escritura y lectura de cada disciplina, y entender que estas no están ‘dadas’, sino que es necesario que sean apropiadas para conocerlas y transformarlas, para multiplicar y democratizar los lugares de enunciación de lo posible. Además, de reconocer que la permanencia – no sólo de los y las estudiantes – en este ámbito implica el acceso al conocimiento y ejercicio de formas de leer y escribir específicas.<sup>1</sup>

Por tanto, es necesario concebir a las prácticas de lectura y escritura inscriptas en regímenes de sentido e inteligibilidad, que determinan las posibilidades y los límites de acceso a espacios de enunciación y de apropiación de la palabra.

Así, *leer y escribir* textos propios de cada disciplina, en el ámbito universitario actual y local, se presentan en tanto prácticas que deben ser entendidas dentro de procesos específicos de alfabetización. Estas prácticas son propias del ámbito disciplinar y del campo académico universitario, de sus reglas y mecanismos discursivos, y no pueden ser aprendidas sino al interior del mismo.

De acuerdo a Paula Carlino, existe y persiste la idea que el escribir y leer académicos son capacidades que poseen una existencia independiente de su contexto, que se trata de habilidades ‘generalizables’ que pueden ser aprendidas (o no) fuera de la matriz disciplinaria, y que no se relacionan con las maneras específicas del hacer y pensar disciplinario. “Esta idea de que la lectura y la escritura son técnicas separadas e independientes del aprendizaje de cada disciplina es tan extendida como cuestionable. Numerosos investigadores constatan, por el contrario, que la lectura y escritura exigidas en el nivel universitario se aprenden en ocasión de enfrentar las prácticas de producción discursiva y consulta de textos propias de cada materia y según la posibilidad de recibir orientación y apoyo por parte de quien participa de estas prácticas” (Carlino, 2002: 1).

<sup>1</sup> “La escritura es una tarea habitual para los estudiantes universitarios – que escriben parciales, monografías, tesinas, reseñas, informes – como para los profesionales, que elaboran artículos, papers, trabajos de investigación. Unos como otros no desconocen que escribir constituye una tarea intelectual de enorme complejidad.” (Klein, 2007: 10) Esta constatación que se revela como evidente, sin embargo, no suele ser objeto de reflexión o consideración sobre cómo escribimos o cómo aprendemos a escribir. Vale lo mismo para nuestras prácticas de lectura.

Esta concepción, que entiende las prácticas de lectura y escritura como propias del ámbito académico, se enmarca dentro de lo que varios/as autores y autoras denominan *alfabetización académica* (o también denominada ‘alfabetización terciaria’ o ‘alfabetización superior’).

Esta noción “señala el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. (...) Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/ o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso. (...) Ahora bien, la fuerza del concepto de alfabetización académica radica en que pone de manifiesto que los modos de leer y escribir – de buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento – no son iguales en todos los ámbitos. Advierte contra la tendencia a considerar que la alfabetización es una habilidad básica que se logra de una vez y para siempre. Cuestiona la idea de que aprender a producir e interpretar lenguaje escrito es un asunto concluido al ingresar en la educación superior” (Carlino, 2003: 410).

Así, aquello que se entiende como dificultades de aprendizaje, o carencias de los y las estudiantes o como insuficiencias y vacíos en los procesos de enseñanza/aprendizaje en los niveles educativos previos – todas concepciones que eluden la necesidad y la responsabilidad de la enseñanza de la escritura y la lectura en el campo universitario – emerge como una problemática propia de nuestro ámbito.

Se trata entonces de dificultades específicas a los itinerarios de inclusión en un nuevo espacio discursivo. Dada la diversidad de trayectorias educativas previas al ingreso y que la entrada al medio universitario implica el despliegue de prácticas de lecto-escritura particulares en un proceso de alfabetización diferente, es necesario construir condiciones de posibilidad para la apropiación de dichas lógicas discursivas específicas al campo disciplinar.

En este sentido, el *Servicio de Asistencia Permanente al Ingresante* es pensado como un espacio que permita tal apropiación, construyendo herramientas que favorezcan la permanencia de quienes pueden ingresar a la universidad. Es así que los contenidos reunidos en este programa pretenden la consecución de este objetivo.

El Módulo I refiere a los marcos conceptuales y posturas pedagógicas desde las cuales se entienden las prácticas de lectura y escritura en la universidad, poniendo énfasis en la especificidad que las caracteriza en el marco del ámbito académico. Propiciando, de esta manera, un espacio de reflexión que permita a los/as estudiantes repensar su relación con la lectura y la escritura, entendidas tanto en un sentido amplio como prácticas culturales, así como en un sentido específico en vinculación a sus prácticas académicas.

El Módulo II, se centra en la lectura, entendida como una herramienta orientada tanto a la comprensión de los textos, como a la producción de textos propios. En este sentido, se intenta generar diversas estrategias de lectura que permitan la anticipación de sentidos, la identificación de elementos y su estructura, de tramas textuales y la progresión temática, etc.

El Módulo III, presenta dos bloques, ambos orientados a la escritura en el ámbito universitario. El primero, enfocado en los denominados géneros académicos de formación, tiene como propósito generar herramientas que permitan, por un lado, aprehender y construir conocimiento en el proceso de aprendizaje y, por otro lado, coadyuvar en la adquisición de competencias que permitan un mejor desempeño en las



diversas instancias de evaluación del aprendizaje con las que se enfrentan los/as estudiantes. El segundo bloque, remite a aquellas instancias de escritura de distintos tipos de textos que circulan en el ámbito académico y que los/as estudiantes elaboran desde el primer año, y en años más avanzados.

### Objetivos

- Construir condiciones de posibilidad para la apropiación de las lógicas discursivas específicas del campo disciplinar
- Propiciar espacios de reflexión colectiva sobre las prácticas de lectura y escritura en el ámbito académico.
- Favorecer el despliegue de estrategias de lectura que permitan la comprensión de textos así como la producción de textos propios.
- Acompañar los procesos de escritura de textos que circulan en el ámbito académico.
- Generar herramientas que permitan, por un lado, aprehender y construir conocimiento en el proceso de aprendizaje y, por otro lado, coadyuvar en la adquisición de competencias que permitan un mejor desempeño en las diversas instancias de evaluación del aprendizaje con las que se enfrentan los/as estudiantes.

### Metodología

El SAPI es un espacio extracurricular, donde la estrategia didáctica de trabajo áulico adoptada, es la de *talleres* de carácter *teórico-práctico*. Los talleres tienen un carácter de participación y construcción colectiva, donde se construye conjuntamente, y el/la docente orienta las prácticas de aprendizaje. Se privilegia la actividad práctica, aunque el taller incluya breves exposiciones sobre los contenidos propuestos por parte de la docente. Asimismo, en los mismos se da una evaluación de carácter procesual, tanto individual como colectivo.

### Evaluación

Los talleres serán de *carácter promocional*, y se entregarán certificados de aprobación. Para promocionar el/la estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases prácticas del taller.
- Aprobar el 70% de los trabajos prácticos – o sus recuperatorios – propuestos.

### Contenidos

**Módulo I. Géneros discursivos e ingreso a las prácticas disciplinares. Lectura y escritura en el ámbito académico.**

#### Contenidos

La alfabetización académica: prácticas de lectura y escritura al interior de la disciplina. Problemas y desafíos.  
Géneros discursivos: el discurso académico.

### Bibliografía

- Carlino, P. (2013) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Narvaja de Arnoux, E. (2009) Procesos y prácticas sociales de la lectura y la escritura. la universidad: una comunidad discursiva. En E. Arnoux (dir.) *Pasajes: escuela media-enseñanza superior: propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos.
- Navarro, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. CABA: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Introducción. (p:29-52) Parte 1. (p: 53-96)
- Nogueira, S. (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de Taller*. Buenos Aires: Biblos.
- Signo & Seña. Procesos y prácticas de lectura en la educación superior. Revista del Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Número 16 / Diciembre 2006
- Zunino, C., C. Soane, M. Muschietti (2007) La situación enunciativa del género académico. En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 25-44). Buenos Aires: Editorial Prometeo.

### **Módulo II. Lectura en el ámbito académico. Leer como escritor.**

#### Contenidos

Discurso y Texto. Textos académicos: Características y tipos. Texto, contexto y paratexto. Enunciador y enunciatario. Identificación de tramas textuales: argumentación, exposición-explicación, narración, descripción. Progresión temática.  
Algunas herramientas para la lectura comprensiva: Mapas conceptuales. Cuadros comparativos.

#### Bibliografía

- Aguilar Tamayo, Manuel Francisco (2006) El mapa conceptual. Una herramienta para aprender y enseñar. *Plasticidad y Restauración Neurológica*. Vol.5. N° 1. Enero-Junio 2006. 62-72
- Alvarado, M. (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: Oficina de publicaciones del CBC.
- Bettendorf, P, y L. Velloso (s/f) Sobre la lectura. En A. Reale (coord.) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UBA.
- Bettendorff, P., M.F. Magnanego, A. Reale y M.L. Rodríguez (s/f) La argumentación. En A. Reale (coord.) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UBA.
- Cassany, D. (2008) *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Dib, J. (2007) Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos. En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 62-74) Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- Eraso, C. (s/f) Texto y discurso. En A. Reale (coord.) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UBA.

- Flores, S., S. Mateo, T. Matienzo y A. Reale. (s/f) La explicación. En A. Reale (coord.) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UBA.
- Narvaja de Arnoux, E., M. Di Stefano; C. Pereira (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. Parte I. Las prácticas de lectura. (p:7-134)
- Nogueira, S. (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de Taller*. Buenos Aires: Biblos.
- Pérgola, L., M.S. Silvestre y L. Velloso. (s/f) Paratextos. En A. Reale (coord.) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UBA.
- Roich, P. (2007) Exponer, explicar y argumentar. En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 48-61) Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- Sanzol, N y F. González García. *El mapa conceptual: un instrumento apropiado para comprender textos expositivos*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

**Módulo III. Escritura en el ámbito académico. Escribir desde otros textos.**  
**III.a. Géneros académicos de formación.**

Contenidos

- Estrategias de reformulación.
- Resumen. Reseña. Ficha bibliográfica. Informes.
- El parcial. La respuesta de examen. Operaciones discursivas.
- Exámenes y exposiciones orales. Diferencias entre oralidad y escritura.

Bibliografía

- Alazraki, R. (2007) Elaborar fichas. En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 84-90) Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- Klein, I. (2007) Resumir: ¿una tarea de escritura o de lectura? En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 75-83) Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- Narvaja de Arnoux, E., M. Di Stefano; C. Pereira (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. Parte II. Las prácticas de escritura. (p:135-189)
- Navarro, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. CABA: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Parte 2 (p: 101-284)
- Nogueira, S. (coord.) (2003) *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires: Paidós.
- Nogueira, S. (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de Taller*. Buenos Aires: Biblos.
- Roich, P. (2007) El parcial universitario. En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 91-106). Buenos Aires: Editorial Prometeo.



### III.b. Monografías. Ensayos. Abstract. Ponencias.

#### Contenidos

Planificación, escritura, revisión. Estructura. Coherencia y cohesión. Uso de conectores y marcadores textuales. Intertextualidad y polifonía. Citas directas e indirectas. Sistemas de citas bibliográficas.

#### Bibliografía

- Botta, Mirta (2007) *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Cassany, D. (1997) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Klein, I y R. Alazraki. (2007) Escribir a partir de otros textos. En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 129-140) Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- Narvaja de Arnoux, E. (2009) Variedades lingüísticas y normas. En E. Arnoux (dir.) *Pasajes: escuela media-enseñanza superior: propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos.
- Narvaja de Arnoux, E., M. Di Stefano; C. Pereira (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. Parte II. Las prácticas de escritura. (p:135-189)
- Natale, L. y R. Alazraki. (2007) Escribir textos monográficos. En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 141-154) Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- Nogueira, S. (coord.) (2003) *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires: Paidós.
- Pérgola, L. y M.S. Silvestre (s/f) Elementos de normativa. En A. Reale (coord.) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UBA.
- Reale, A. (s/f) Los procesos de escritura. En A. Reale (coord.) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UBA.
- Reyes, G. (2008) *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros.
- Toledo, C. (2007) Controlar la cohesión, una de las tareas del escritor. En I. Klein (coord.), *El taller del escritor universitario* (pp. 156-167). Buenos Aires: Editorial Prometeo

#### **Bibliografía General**

- Botta, M. (2007) *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Carlino, P. (2002) ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la universidad? Tutorías, simulacros de examen y síntesis de clases en humanidades. En: *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de lectura*. Año 23, N° 1.
- Carlino, P. (2003) Alfabetización Académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. En: *Educere, Investigación*. Año N° 6, N° 20.
- Carlino, P. (2013) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Cassany, D. (1997) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (2008) *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Gutiérrez Valencia, A. (2009) El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. En: *Anales de documentación* N° 12.
- Klein, I. (coord.) (2007) *El taller del escritor universitario*. Editorial Prometeo, Buenos Aires.
- Narvaja de Arnoux, E., M. Di Stefano; C. Pereira (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Narvaja de Arnoux, E. (dir.) (2009) *Pasajes Escuela media - enseñanza superior: Propuestas en torno a la lectura y escritura*. Buenos Aires: Biblos.
- Navarro, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. CABA: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Nogueira, S. (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de Taller*. Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira, S. (coord.) (2003) *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires: Paidós.
- Reale, A. (1989) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UBA.
- Reyes, G. (2008) *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros.
- Signo & Seña. Procesos y prácticas de lectura en la educación superior. Revista del Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Número 16 / Diciembre 2006

