

de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la explicación y comprensión textuales.

Evaluación

Progresiva y dinámica, incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de exposición y escritura por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales. Se prevé, además, la redacción de dos trabajos individuales y uno grupal (para favorecer el desempeño oral de los estudiantes). El primer trabajo individual: un ejercicio de lectura de una novela a elección del estudiante; el segundo trabajo grupal: la exposición crítica de parte de la obra poética de escritores/as salteño/as, argentinos/as o latinoamericanos/as.; y el tercer trabajo, individual, una reflexión sobre el objeto de estudio en relación a la lecturología contemporánea. El proceso de evaluación culmina en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, y en la exposición individual en el caso de los estudiantes regulares y libres. Se deja constancia que los coloquios implican para los estudiantes la lectura y discusión de los trabajos de sus compañeros además de los propios, una tradición de la cátedra.

Condiciones para promocionar la asignatura

- Asistencia al 85% de clases prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 85% de los trabajos escritos.
- Aprobación del trabajo grupal y los individuales de integración de conocimientos.
- Aprobación del coloquio final.

Condiciones para regularizar la asignatura:

- Aprobación del 75 % de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos finales de integración de conocimientos.
- Examen final.

*El estudiante libre debe presentar tres trabajos escritos por lo que se recomienda acercarse al equipo de cátedra para su tutoría.

* Trabajos prácticos y parciales podrán ser aprobados en instancias de recuperación sin que esto incida en la condición de regular o promocional.

Contenidos:

Unidad I Revisión y apertura

Literatura, crítica y teoría: definición de campos y construcción de objetos de estudio. Narrativa y Lírica: primeras aproximaciones.

Bibliografía Literaria y teórico-crítica de la Cartilla de Aprestamiento:

Aparicio, Carlos Hugo, 1986, "Las sobras" en *Sombra del fondo*, Buenos Aires: Legasa.

Barei, Silvia, 1998, *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción

Cándido, Antonio, 1995, "El derecho a la literatura", en *Ensayos y comentarios*, México: FCE

Klein, Irene, "Función cognoscitiva de la experiencia literaria" en *Revista Zigurat*, Universidad de Buenos Aires, año 7/Nº6/ Noviembre 2006.

Cortázar, Julio, 2013, *Clases de Literatura*. Berkeley, 1980, Buenos Aires: Alfaguara.

González, Ángel, 1009 [1980], "Metapoesía" en *Poemas*, Madrid: Cátedra.

Goytisolo, José Agustín "El oficio de poeta"

Barbery, Muriel, 2010, "Idea profunda nº10. La gramática estrato de conciencia que lleva a la belleza" en *La elegancia del erizo*, Bs As: Seix Barral.

González Suárez, Mario, 2006, *Mi paso por la escuela dinámica de escritores* en Mario Bellatin (coord.), *El arte de enseñar a escribir*, Chile: FCE.

España, Rodrigo "Fibonacci" y "cogote en el espacio sideral"

Medina, Daniel, "Entrevista con un escritor mutante" en *La Gaceta Salta* 15 de marzo de 2015.

----- 2014, "Almuerzo en familia", en *Oparricidios*, Jujuy: Intravenosa

Unidad II

La novela y la categoría de ficción. Orden canónico de la narración y modos de enunciación contemporáneos en la narrativa argentina e hispanoamericana. Figuras discursivas, percepción y voz desde la teoría de María Isabel Filinich. Reflexiones teóricas sobre el género narrativo en el contexto de la problematización del canon y la emergencia de nuevas formas literarias.

Bibliografía literaria: para el trabajo grupal

- ✓ Cartilla con los cuentos de Cortázar y Rulfo aludidos en el libro de María Isabel Filinich.
- ✓ Martínez, Fabio (2013), *Los pibes suicidas*, Cosquín: Editorial Nudista

Para el trabajo individual

- ✓ Una novela a elección de los estudiantes para el trabajo individual.

Bibliografía teórica:

Con asterisco se consigna la bibliografía obligatoria

ARÁN, Pampa (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*, Córdoba: Epóke.

BACHTINE, Michael (1977) "Epopéya y novela I" en *Eco* nº 193, pp. 37-60

BAJTIN, Mijail (1982 [1953]) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.*

BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la Narratología)*. Madrid: Cátedra.

DORRA, Raúl (1990) "Los relatos literarios: entre la proliferación y la clasificación (ensayo de un esquema ternario). *Acta poética* 11, pp 35-47 *

(2000) *Hablar de literatura*, Puebla-BUAP, FCE.

(2002) "Teoría y análisis del discurso: problemáticas recientes" en *Ciencia Ergo Sum*, noviembre, volumen 9 nº 3 Toluca, México pp. 213-217

(2003) "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción Editora

FILINICH, María Isabel (1999) "Introducción", "La enunciación narrativa", "Modos de enunciación de la historia" y "La situación narrativa: percepción y voz" en *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.*

PIMENTEL, Luz Aurora (1998) *El relato en perspectiva. Estudio de Teoría narrativa*. México: Siglo XXI-UNAM.

POZUELO YVANCOS José María (1988) "Estructura del discurso narrativo" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

REYES, Graciela (1984) *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.

ROMANO SUED, Susana (1995) "Espacios de ficcionalidad" en *Espacios de ficcionalidad. e.t.c. nº 6*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. *

SAER, Juan José (1997) "El concepto de ficción" y "La novela" en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel. *

SARCHIONE, Ana (2001) "La narratología literaria" en *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*, de Gloria Pampillo et al. Buenos Aires, Eudeba.

Unidad III

El texto lírico y su imbricación con el arte. Ritmo y espacio como factores constructivos. La concepción del poema como signo complejo. La poesía y lo cotidiano.

Bibliografía literaria:

Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

BAREI, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba: Ferreyra editor. *

FERNÁNDEZ PEDEMONTE, Damián (1996) "Teoría literaria en enfoque epistemológico" en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de 'Altazor' de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial. *

LEVERTOV, Denise "Dos ensayos sobre el verso libre" Traducción de Patricia Gola. s/f *Revista Poesía y Poética*. México.*

DORRA, Raúl (2003) "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción*.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.) (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.

MORTARA GARAVELLI, Bice (1991 [1988]) *Manual de retórica*. Salamanca: Cátedra.

PIGNATARI, Décio (1981) *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de la cátedra*.

POZUELO YVANCOS José María (1988) "Estructura y pragmática del texto lírico" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Unidad IV

Teorías de la lectura. Perspectivas de Roland Barthes, Umberto Eco y Estética de la Recepción. Pasaje de estas teorías a las nuevas tecnologías de lectura. Reflexión sobre el objeto de estudio.

Bibliografía literaria:

Antología. Selección de textos propuestos por la cátedra.

Bibliografía teórica:

Con asteriscos se consigna la bibliografía obligatoria

BARTHES, Roland (1987) "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.*

ECO, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

ECO, Umberto (1989) *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen.*

GARRAMUÑO, Florencia (2009) "Salidas de la autonomía" en *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: FCE.

POZUELO YVANCOS José María (1988) "Poética de la recepción" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía teórica de carácter general:

ANGENOT, Marc (1993) *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

ARÁN, Pampa Olga (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.

BAJTÍN, Mijail (1989) *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.

BENVENISTE, Emile (1977 [1969]) *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURDIEU, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama

DUCROT, O. y T. TODOROV (1974) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.

DRUCAROFF, Elsa (1996) *Mijail Bajtin. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro y Claudia TORRE (2003) *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Garnica.

FILINICH, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba

FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCH (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.

GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra

GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp.) (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

GONZÁLEZ, César (1982) *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

GREIMAS, A. J. y J. Courtés (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.

JITRIK, Noé (1972) "Destrucción y formas en las narraciones" en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI y UNESCO.

MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS (1997 [1986]) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

SELDEN, R., Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER (2001) *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

WAHNÓN BENSUSAN, Sultana (1991) *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada.



Prof. Silvia Castillo
Jefa de Trabajos Prácticos