

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**
CARRERA: LETRAS
Año: 2015

Plan de estudios: 2000
Régimen: Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
Equipo de Cátedra: Raquel del Valle Guzmán – Juan Manuel Díaz Pas
Horas teóricas-prácticas: 60 (sesenta)

PROGRAMA

Los cuentos de Kafka o el relato de la incertidumbre

Objetivos específicos:

- ◆ Reflexionar sobre las nociones de lectura y escritura en relación con la crítica literaria, su estatuto y sus posibilidades como conocimiento de la obra literaria.
- ◆ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura / escritura crítica, a fin de orientar la producción de comentarios y reseñas.
- ◆ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

Metodología

El punto de partida del presente Curso será la lectura de *Un médico de campo* y *Un artista del hambre* de Franz Kafka, a fin de reconocer las características del cuento, su especificidad genérica, así como las particularidades de una cuentística canónica. Paralelamente se realizará el abordaje de textos teóricos referidos a esas nociones y que conformarán un *Cuaderno*¹. Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de los docentes se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades –de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (lecturas grupales, debates sobre nociones teóricas, producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas).

Se propondrán guías de lectura para su posterior contraste, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una

¹**Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa, además de la que en cada caso la cátedra especifique.

perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica.

La lectura literaria estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado y se abordarán artículos acerca del autor y la obra. Se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán una reseña de las obras.

Condiciones para regularizar la materia

- ◆ 75% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Bueno*, con sus respectivos instances de recuperación.
- ◆ Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir una reseña sobre la obra considerada en el dictado del curso.

Condiciones para promocionar la materia

- ◆ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 100% de trabajos prácticos -con sus correspondientes recuperatorios- aprobados con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ◆ Aprobación de una reseña con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

Los alumnos calificados para promover la materia, deben presentar sus trabajos hasta el 30 de noviembre. Vencido este plazo, pasan a la condición de regulares.

Examen final de estudiantes libres

Se recomienda a los estudiantes libres que consulten al equipo docente de la cátedra, a fin de que puedan ser orientados para realizar un informe y una reseña en el examen final.

Observación:

En atención a los objetivos de la materia, el examen final sólo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo, por Resolución nº 1601/03

Contenidos

I:

- a. El cuento:** Características, aspectos morfológicos y narratológicos. Tipologías. El cuento y otras formas narrativas. Textualidad e intertextualidad.
- b. *Un médico de campo* y *Un artista del hambre* de Franz Kafka:** extremos genéricos y representaciones del tiempo / espacio. El mundo onírico. Lo monstruoso y lo fantástico en la narrativa de Kafka.

II

Lectura: Literatura y teorías de la lectura. La lectura y sus metáforas. El texto-lectura.

Escritura: La cultura escrita y sus consecuencias. Escritura y deseo. Escritura y suceso.

Crítica: Lector semántico y lector crítico. El trabajo de la interpretación: contextualidad e intertextualidad. La crítica escrita.

III

Textos académicos: estructura y convenciones: condiciones de producción de la lectura crítica. La reseña como forma de interpelación al lector semántico.

Bibliografía

I.a.

Arán Pampa
1999 *El fantástico literario: aportes teóricos* Córdoba: Narvaja Editor.

Borges Jorge L, A Bioy Casares y S. Ocampo
1989 "Prólogo" en *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana.

Cortázar Julio
1962 "Algunos aspectos del cuento" en *Casa de las Américas* N° 15-16. La Habana.

Giardinelli Mempo
2012 "Parte I" en *Así se escribe un cuento: historia, preceptiva y las ideas de veinte grandes cuentistas*. Buenos Aires: Capital intelectual.

Lancelotti Mario A.
1974 *De Poe a Kafka, para una teoría del cuento*. Buenos Aires: EUDEBA.

Piglia Ricardo
[2000] 2014 "Tesis sobre el cuento" y "Nuevas tesis sobre el cuento en *Formas breves*. Buenos Aires: Debolsillo.

Spang Kurt
2006 "Géneros Narrativos" en *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.

Todorov Tzvetan
2003 "Lo extraño y lo maravilloso" en *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán.

Zavala Lauro
2003 *Cómo estudiar el cuento*. Guatemala: Ediciones palo de Hormigo.

I.b.

Benjamin Walter
2010 "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte" en *Ensayos escogidos*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Benjamin Walter
2014 "Apuntes hasta 1931" en *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Caeiro Oscar
1999 "Kafka en sus ficciones: Los cuentos" en *Temas de literatura alemana*.

Kafka Franz
2013 *Un médico de campo y Un artista del hambre* en *Relatos completos*. Buenos Aires: Losada.

Gusmán Luis
2014 "El artista" en *Kafkas*. Buenos Aires: Edhasa.

II.

Barthes Roland
1976 "¿Qué es la escritura? En *El grado cero de la escritura*, seguido de *Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes Roland
1994 "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires: Paidós.

Barthes Roland
1996 *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.

Chartier Anne Marie y Jean Hébrard
2002 "Las revoluciones de la lectura" en *La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)*. Barcelona: Gedisa.

Dorra Raúl
2005 "La voz en la escritura" en *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.

Eco Umberto
2002 "Sobre algunas funciones de la literatura" en *Sobre literatura*. Barcelona: Océano.

Marchese, A. y J. Forradellas
1997 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

Maingueneau Dominique
1999 *Términos claves de análisis del discurso*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Simón Gabriela (comp)
(2012) *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

Todorov Tzvetan
1990 "La crítica" en *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.

Woolf Virginia
(2009) "¿Cómo debería leerse un libro?" en *El lector común*. Buenos Aires: Lumen.

III.

Carlino Paula
2005 *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires:
FCE

Castro de Castillo
2005 "La Reseña" en Cubo de Severino, *Los Textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico - científico*.
Cordoba: Comunicarte editorial.

Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre
2003 *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires:
Granica

Garcia Negroni MM
2000 "Acerca de los fenómenos de relectura y reinterpretación
en el discurso" *Revista iberoamericana de discurso y
sociedad*, ISSN 1575-0663, Vol. 2, Nº. 4.

Marafioti Roberto (comp.)
[2002] 2008 *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y
argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.

Narvaja de Arnoux Elvira
2009 *Pasajes. Escuela media - enseñanza superior. Propuestas en
torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos.

Bibliografía complementaria para los estudiantes que cursen la materia como optativa.

Kafka Franz
2013 "Relatos póstumos" y *Contemplación en Relatos completos*.
Buenos Aires: Losada.

Deleuze G y Felix Guattari
1978 *Kafka. Por una literatura menor*. Mexico: Ediciones Era.

Rancière Jacques
2009 "El artificio, la locura, la obra" en *La palabra muda. Ensayo
sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires:
Eterna cadencia.

Said Edward W.

2004 "El mundo, el texto, el crítico" en *El mundo, el texto el crítico*. Barcelona: Debate.



Prof. Raquel Guzmán



Lic. Juan Manuel Díaz Pas