

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

0461 / 15

AÑO: 2015

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA

CARRERA: LETRAS

PLAN DE ESTUDIO: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL

PROFESOR RESPONSABLE: NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS

AUXILIARES DOCENTES: MILAGRO RUBIO Y CAROLINA RIESZER (por extensión de funciones)

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/PRÁCTICAS: 4 horas semanales

CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR LA MATERIA:

Régimen promocional:

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 80% de asistencia a clases teórico-prácticas
- 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
- Coloquio final aprobado con calificación mínima de 7 (siete).

Régimen regular:

- Se incluye un mínimo de 75% de asistencia a las clases porque tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.
- 75% de aprobación de trabajos prácticos.

OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura castellana, europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

CONTENIDOS

LITERATURA ROMANA

Períodos históricos y literarios de la República (s III a.C) al Imperio (s I d.C).

Comedia: Orígenes de la comedia latina. Caracterización y tipos: *palliata*, *togata*, *atellana*. Plauto: vida y obras. *Miles gloriosus*. Características de la comedia plautina. Prostitutas y parásitos en la comedia de Plauto. Terencio: Vida y obras. *La Hecyra*. Características de la comedia plautina. Mujeres y matrimonio en la comedia de Terencio.

Carmina: Características del género. Catulo: vida y obra. "El ciclo de Lesbia", "El ciclo de Juvencio", "Poesía de invectiva". Lectura e interpretación de una selección de *carmina*.

Poesía cosmogónica: Ovidio: vida y obras. La época de Augusto. El destierro de Ovidio. *Las Metamorfosis* (libros I, V, X, XV): estructura del poema. El orfismo y el neopitagorismo. Cosmogonía y principio de devenir. La ética pitagórica: Pitágoras. *Pietas e impietas*. La función del canto en la poesía de Ovidio: Orfeo, las Musas y la apoteosis del poeta. La apoteosis de Augusto.

Oda y Sátira: caracterización de ambos géneros. Horacio: vida y obras. Las Odas horacianas: *carpe diem*, *aurea mediocritas*. El eclecticismo horaciano. La sátira horaciana: características. Lectura de una selección de Odas y sátiras.

BIBLIOGRAFÍA

- André, Hus (2005): *La Historia en Roma*, Madrid, Siglo XXI.
- Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel.
- Beare (1964): *La escena romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Barchiessi, Alessandro (1977): *The poet and the prince. Ovid and Augustan discourse*. Berkeley: University of California Press.
- Bignone (1960): *Historia de la Literatura Latina*, Buenos Aires, Losada.
- Brunt (1973): *Conflictos sociales en la República Romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Cantarella, Eva (1996): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra.
- Catulo (1988): Catulo. Poesías, Madrid, Alianza. (Traducción Antonio Ramirez de Verger).
- (1998): Poesía Completa, Madrid, hiparión. (Edición bilingüe. Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).
- Coronel Ramos, Marco Antonio (2002): *La sátira latina*, Madrid, Síntesis.
- Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).
- Fernández Vega, Pedro (2003): *La casa romana*, Madrid, Akal.
- Goldsworthy, Adrian (2014): *Augusto. De revolucionario a emperador*, Madrid, La esfera de los libros.

- Grimal, Pierre (2007): *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*, Barcelona, Paidós.
- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Grimal, P. (1999): *El amor en la antigua Roma*, Barcelona, Paidós.
- Gudeman (1963): *Historia de la Literatura Latina*, Barcelona, Labor.
- Homo, León (1981): *Nueva Historia de Roma*, Barcelona, Iberia.
- Horacio (1988): *Odas*, Barcelona, Bosch. /Texto bilingüe. Trad. Jaume Juan)
- Horacio (2001): *Sátiras*, Madrid, Alianza Editorial. (Trad. Jerónides Losano Rodríguez).
- Horacio (2005): *Odas*, Buenos Aires, Losada. (Texto bilingüe. Trad. De Alejandro Bekes).
- López Aurora y Andrés Pociña (2007): *Comedia romana*, Madrid, Akal.
- Ovidio (1994): *Metamorfosis I, II y III*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Plauto (1972): *Comedias*, Barcelona, Iberia.
- Plauto (2000): *Comedias I*, Madrid, Gredos. (Traducción de Mercedes González-Haba).
- Plauto, Terencio (1963): *Teatro Latino*, Madrid, E.D.A.F.
- Robert, Jean-Nöel (1999): *Eros romano. Sexo y moral en la Roma antigua*, Madrid, Editorial Complutense. (Traducción de Eduardo Bajo Álvarez).
- Quignard, Pascal (2000): *El sexo y el espanto*, Buenos Aires, Ediciones literales.
- Silvestre, Leonor (2005): *Catulo. Poemas*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Terencio (1991): *Comedias. La Andriana. El eunuco*, Madrid, Alma Mater. (Edición bilingüe. Texto traducido por Lisardo Rubio).
- Tola, eleonora (2005): *Ovidio. Metamorfosis*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Walbank (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE


Se continuará con las actividades planteadas en el proyecto de Investigación N° 2080 del CIUNSa, del que participan estudiantes de la cátedra.



Natalia Ruiz de los Llanos
Profesora Adjunta



Milagro Rubio
J.T.P.



Carolina Rieszer
J.T.P.