

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS

PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA
(CURSO GENERAL)

0666 / 15

Año: 2015

Asignatura: Literatura Argentina (curso general)

Carrera/s: Letras (y eventualmente otras carreras de Humanidades)

Plan de estudio: 2000

Régimen de Cursado: anual

Profesores responsables:

Profesor Adjunto: Esp. Rafael Gutiérrez

Auxiliar de 1ra.: Prof. Lucila Lastero

Alumnos adscriptos: Jacqueline Mamaní- José Manuel Díaz Watson

Cantidad de hs. teóricas y prácticas: 3 (tres)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- Asistencia no menor al 75% a clases prácticas.
- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos y del 100% de parciales.

*Trabajos prácticos: Se tomarán 8(ocho) al año, entre orales y escritos. Se aprueban con 6 (seis). El último trabajo práctico del año tiene carácter integrador.

*Parciales: Dos al año; cada uno de ellos con posibilidad de recuperatorio.

NOTA: Los alumnos libres deben rendir con el último programa aprobado y solicitar con tiempo el tema de monografía que presentarán antes del examen.

OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes sean capaces de:

- Conceptualizar a partir de la exposición de temas y de la lectura de bibliografía.
- Construir saberes y juicios sobre la base del desarrollo curricular con miras a generar recorridos propios del sistema literario nacional.
- Reflexionar, desde la literatura, acerca de aspectos de la realidad argentina y latinoamericana proyectados en los textos.
- Elaborar conclusiones respecto de la estrecha frontera entre la producción cultural y los procesos sociales. Sean asimismo capaces de proyectarlas a la futura práctica docente.

* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

I-Las primeras letras en suelo rioplatense

Exploración y conquista de la cuenca del Plata en el testimonio del soldado: la barbarie de los “otros” y el hambre como homogeneizador de conquista y derrota.

- Ulrico Schmidel, *Viaje al Río de la Plata* (1537)

Otra visión intercultural en la mirada de un pícaro migrante y proteico

- Hernando de Torreblanca, *Relación histórica de Calchaquí* (1696)

II. Proyectos antagónicos de país en la literatura del siglo XIX.

El romanticismo en la escena política y estética de una generación: texto y contexto de “civilización y barbarie” como destino nacional.

- Echeverría, Esteban, *El matadero* (1871)

La frontera antes de la campaña del desierto: fronteridad del relato, una excursión mediática.

- Mansilla, Lucio V., *Una excursión a los indios ranqueles* (1872)

III. Letras del siglo XX : formas de irrealidad y recuperación del mundo clásico.

Avatares del género fantástico: lo extraño como drama del conocimiento.

- Lugones, Leopoldo, *Las fuerzas extrañas* (1906)

La pampa, otra vez: un temblor diferente se apodera del mito.

- Marechal, Leopoldo, *Antígona Vélez* (1967)

IV. Poesía después de las vanguardias, entre la innovación estética y la militancia política.

La neo-vanguardia: un nuevo tratamiento de las tradiciones nacionales.

- Lamborghini, Leónidas *Partitas* (1972)

Una voz de provincia lejos de los regionalismo: “poética del amor contra la muerte”

- Leonardi Herrán, Teresa (Selección poética)

V. Inscripción de la compleja sociedad argentina en la narrativa y en la mirada crítica del ensayo.

Voces de la sociedad en la novela que refunde los géneros: política y parodia al campo literario.

- Piglia, Ricardo *La ciudad ausente* (1992)

El ensayo como gozne entre dos siglos: la rúbrica de la difusión intelectual.

- Sarlo, Beatriz, *Tiempo presente* (2001)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DE CONSULTA GENERAL (Historias y ensayos panorámicos)

- Altamirano, C. y Sarlo, B (1983.)
Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Bs.As.: CEAL,
- Arrieta, Rafael (Direcc.)(1958/60)
Historia de la Literatura Argentina, Bs.As.: Peuser
- Barcia, Pedro Luis (1999) *Historia de la historiografía literaria argentina*, Bs. As. : Pasco.
- Fernández Moreno, C. (1967) *La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar
- Jitrik, Noé (Director) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003; V. 7 2009.
- Orgambide, P. y Yahnni, R.(1970)
Enciclopedia de la Literatura Argentina. Bs.As.: Sudamericana
- Prieto, Martín (2006) *Breve Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Taurus
- Rojas, Ricardo (1957) *La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Bs. As.: Kraft, (3ra. edic.) con el título de *Historia de la Literatura Argentina*.
- Varios (1980) Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)
- Viñas David (1971) *Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Bs.As.: Sudamericana.
- (Direcc.)(1989) *Historia social de la Literatura Argentina*. Tomo 7, Bs. As.: Sudamericana.
- Varios (1983) *5 siglos en la Literatura Argentina*, Bs. As.: Corregidor .

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Para Colonia:

- Adorno, Rolena (1995) “Discurso jurídico, discurso literario: el reto de leer en el SXX los escritos del XVI”, en *Memorias. Jornadas Andinas de literatura Latinoamericana*, La Paz: Plural.
- Barisore, J. Alberto (2004) “Algunas consideraciones sobre el estudio de las letras en la Argentina”, en Maturó, G. (direc.) *Relecturas de las crónicas coloniales del Cono Sur*, Bs. As.: Universidad del Salvador .
- Chibán, Alicia (1997) “Por el camino del falso Inca, en cuatro estaciones discursivas”, en *Hombre y cultura en Hispanoamérica*, Salta: Universidad Nacional de Salta- Consejo de Investigación- Facultad de Humanidades- Instituto de Folklore y Literatura Regional.
- El Jaber, Loreley (2008) “Fronteras en movimiento. Historia de una dinámica (siglos XVI y XVII)”, en Batticuore, Loreley y Laera, Alejandra (Comps.) *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario: B. Viterbo ed.
- El Jaber, Loreley (2014) “Primeras imágenes del Río de La Plata. Colonialismo, viaje y escritura en los siglos XVI y XVII” en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo I. Buenos Aires: Emecé.

El Jaber, Loreley (2011) *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)* Rosario: Beatriz Viterbo; Universidad Nacional de Rosario. (selección)

Lorandi, Ana María (1997) *De quimeras, rebeliones y utopías. La gesta del inca Pedro Bohorques*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Piossek Prebisch, Teresa (1984) *Relación histórica de Calchaquí, escrita por el misionero jesuita Padre Hernando de Torreblanca en 1696*. Buenos Aires: Editorial Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia.

Poderti, Alicia (1996) "Textos fundacionales del Tucumán. Tipología textual y prácticas escriturales", en revista **Andes**, Salta: CEPIHA, Centro Promocional de Investigaciones en Historia y Antropología, Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta, N° 7.

Schmidl, Ulrico (1995) *Viaje al Río de la Plata*, B.As.: Ed. Nuevo Siglo

Para Echeverría:

Alberdi, Juan Bautista, "Noticias biográficas sobre Don Esteban Echeverría" en Gallo, Klaus (Ed.) (2009), *El pensamiento de Esteban Echeverría*, Buenos Aires, El Ateneo

Carilla, Emilio (1981) "El '80 y el concepto de generación", en *Cuadernos tucumanos de cultura*, Dirección de Cultura Tucumana.

Fleming, Leonor (1993) Introducción a *El matadero* y *La cautiva*, Madrid: Cátedra.

Iglesia, Cristina (2004) "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Esteban Echeverría y en sus reescrituras" en Iglesia, Cristina (ed.) *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Jitrik, Noé (1971). "Forma y significación en El matadero de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Bs. As.: Siglo XXI.

Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comps.) (2006) *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario: Beatriz Viterbo.

Lojo, María Rosa (1994) "El Matadero: La sangre derramada y la estética de la mezcla" en *La "barbarie" en la narrativa argentina siglo XIX*, Buenos Aires: Corregidor.

Ludmer, Josefina (1988). "La primera fiesta del monstruo", en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Bs. As.: Sudamericana.

Myers, Jorge (1995) Primera parte: "El contexto rosista", en *Orden y virtud. El discurso republicano en la régimen rosista*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Piglia, Ricardo (1993). "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Bs. As.: Ediciones de la Urraca.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1997). "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Bs. As.: Ariel.

Sorbille, Martín (2010) *El fantasma de Esteban Echeverría en los orígenes de la modernidad argentina. Escenas y proyecciones sadomasoquistas*. Buenos Aires: Biblos.

Svampa, Maristella (2006). "Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano", en *Civilización o barbarie. El dilema argentino*, Bs. As.: Taurus.

Viñas, David (1971). "El escritor romántico", en *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Bs. As.: Siglo XX.

Para Mansilla:

Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comps.) (2008) *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Contreras, Sandra (2010) "Lucio V. Mansilla, cuestiones de método" en Jitrik, Noé *Historia crítica de la Literatura argentina. Tomo 3: El brote de los géneros*. Buenos Aires: Emecé.

Fontana, Patricio (2010) "Es de la boca de un viejo/ de ande salen las verdades". Memoria, vejez y usos del pasado. En Jitrik, Noé *Historia crítica de la Literatura argentina. Tomo 3: El brote de los géneros*. Buenos Aires: Emecé.

Gasparini, Sandra (2008) "Cuento de fogón desde Tierra adentro. Umbrales de los géneros en *Una excursión a los indios ranqueles*" en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.) *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Iglesia, Cristina (2002) "Tierra adentro" en *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: FCE.

Iglesia, Cristina (1997) "Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla", en Rev. Iberoamericana Nos. 178-79 (enero-junio)

Iglesia, Cristina (2003). "Mansilla, la aventura del relato", en Noé Jitrik (Dir.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Tomo 2, Bs. As.: Emecé.

Lojo, María Rosa (1994) "Una excursión a los indios ranqueles: La barbarie en un viaje al 'más acá'" en *La "barbarie" en la narrativa argentina siglo XIX*, Buenos Aires: Corregidor.

Operé, Fernando (2012) *Historias de la frontera. El cautiverio en la América Hispánica*. Buenos Aires: Corregidor.

Ortiz Gambetta, Eugenia (2012) "Imaginar el espacio nacional" *Modelos de civilización en la novela de la Organización Nacional (1850-1880)*, Buenos Aires: Corregidor.

Silvestri, Graciela (2010) "Cuadros de la naturaleza. La retórica del viaje en el fin de siglo argentino. (1878-1904)" en Jitrik, Noé *Historia crítica de la Literatura argentina. Tomo 3: El brote de los géneros*. Buenos Aires: Emecé.

Schwartzman, Julio (2013) "Eslabones. Blancas babas pampas: la gran bacanal" en *Letras gauchas*, Bs. As.: Eterna Cadencia ed.

Viñas, David (2013) "Mansilla: arquetipo del gentleman militar (1870)" en *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Para Lugones:

Barrenechea, Ana María (1978) "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica", en: *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas, Monte Ávila.

Calabrese, Elisa (1996), "Julio Cortázar, teórico de lo fantástico", *Celebis*, N° 6-7-8, Mar del Plata, p. 73.

Da Ré, Esteban V (2010) "El género realista y el fantástico en el contexto del Centenario: tensiones estéticas en las obras literarias de Leopoldo Lugones y Manuel Gálvez" en Cella, Susana (coord.) *Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*, Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

García Ramos, Arturo (ed.) (1996) "Introducción" a Lugones, Leopoldo *Las fuerzas extrañas*, Madrid: Cátedra.

Jitrik, Noé (1998) "Las narraciones fantásticas de Leopoldo Lugones" y "Surgimiento y caída del nacionalismo argentino", en: *El ejemplo de la familia. Ensayos y trabajos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Eudeba.

Mónaco, Ricardo E., (1996) "Modalidades de lo fantástico en la narrativa argentina del siglo XX", *Celebis*, N° 6-7-8, Mar del Plata, pp. 459-467.

Podlubne, Judith (2001), "Notas para la discusión de una poética del relato en Borges", en: *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Vázquez/Pastormerlo (comps.), Buenos Aires, Eudeba, p. 263.

Rodríguez Monegal, Emir (1976), "Borges: una teoría de la literatura fantástica". *Revista Iberoamericana* 95, Pittsburg, pp. 177-189.

Sarlo, Beatriz (2007) "Lugones: pasión y escritura" en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI

Terán, Oscar (2000) *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo. Derivas de la cultura científica*, Buenos Aires, FCE.

Para Marechal:

Bajardía, Juan Jacobo (2011) "La Antígona de Marechal" en *Leopoldo Marechal. Valoración Múltiple*, La Habana: Centro de investigaciones Literarias Casa de las Américas

Bravo Herrera, Fernanda Elisa (2004) "Espacio, huella y ausencia de la cultura indígena en la escritura de Leopoldo Marechal" en García -Bedoya, Carlos (comp.), *Memorias de JALLA 2004 Lima. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*. Vol. I. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, 2005, pp. 187-199.

http://www.academia.edu/1440334/_Espacio_huella_y_ausencia_de_la_cultura_indigena_en_la_escritura_de_Leopoldo_Marechal_#

González de D. Araujo, E. Graciela (2011) "La estructuración Dramática en *Antígona Vélez* de L. Marechal" en *Leopoldo Marechal. Valoración Múltiple*, La Habana: Centro de investigaciones Literarias Casa de las Américas

Martínez Gramuglia, Pablo (2007) "Mito, política y usos políticos del mito: Antígona Vélez". En: *Cuadernos del CILHA. Revista del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana*, Año 8, no. 9, p. 41-50.

Dirección URL del artículo: <http://bdigital.uncu.edu.ar/1688>.

Para Lamborghini:

Belvedere, Carlos (2000) *Los Lamborghini. Ni "atípicos" ni "excepcionales"*, Bs. As. : Colihue

Freidenberg, Daniel (1999) "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman", en Jitrik (direcc.) V. 10 Historia Crítica de la Literatura Argentina. *La irrupción de la crítica*, Bs. As.: Emecé

Genovese, Alicia (2011) "VI. Poesía y subjetividad. Enrique Molina, Leónidas Lamborghini" en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.

Lamborghini, L. (1995) "El poder de la parodia", en *La historia y la política en la ficción argentina*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Lamborghini Leónidas (2008) *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Bs. As.: EMECE

Royo, Amelia (2000) "Variaciones en la poesía de Lamborghini", en *Claves*, Año IX, No. 91, Salta, mes de julio.

Porrúa, Ana (1984) "Leónidas Lamborghini: La escritura como distorsión de la oralidad", en *CELEHIS*, Año III, No. 3, Universidad de Mar del Plata.

Porrúa, Ana (2001) *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*, Rosario: B. Viterbo ed.

Sosa, Carlos Hernán, "Un *Odiseo confinado* en las reminiscencias literarias", en *Hispanérica. Revista de Literatura*, año XXXIX, n° 116, Gaithersburg, Latin American Studies Center, University of Maryland, 2010, pp. 3-14.

Para Leonardi:

Arias Saravia, L. (1999) "El silencio poético de la mujer en las décadas del 60-70. Una búsqueda de explicación en el campo cultural salteño", en Actas del VI Symposium Internacional de crítica literaria y escritura de mujeres en América latina, T. III; Salta: EUCASA.

Ibáñez, Marta (1999) "Poesía y revolución en la lírica de Teresa Leonardi Herrán", en Actas del VI Symposium Internacional de crítica literaria y escritura de mujeres en América latina, T.III; Salta: EUCASA.

Ibáñez, Marta (2005) "La obra poética de Teresa Leonardi Herrán. Reflexiones sobre la construcción de escritura y memoria", en VV.AA (coord.) *Hablar/escribir: (Trans) formaciones culturales*, Salta: UNSa.

Leonardi Herrán, Teresa (2013). "Literatura y compromiso", en Massara, Liliana, Raquel Guzmán y Alejandra Nallim (Dir.) *La literatura del Noroeste Argentino. Reflexiones e investigaciones*, Vol. III, Universidad Nacional de Jujuy.

Masiello, Francine (2013) "Introducción" en *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Monteleone, Jorge (2010) "Prólogo" a *200 años de poesía argentina*, Buenos Aires: Alfaguara.

Palermo, Zulma (2012) "Poética del amor contra la muerte" en Teresa Leonardi Herrán, *Poesía reunida*, Salta: Fondo Editorial de Secretaría de Cultura, pgs. 9-22

Rodríguez, Susana (coord.) (2007) "Entrevista a Teresa Leonardi Herrán" en *Periodismo y Literatura. El campo cultural salteño del 60 al 2000*, Salta: EDUNSA.

Royo, Amelia (1987) "Teresa Leonardi Herrán, memoria y realidad en su poesía" en Palermo, Zulma *La región, el país. Ensayos sobre poesía salteña actual*. Salta: Comisión bicameral examinadora de obras de autores salteños.

Sylvester, Santiago (2003) "Prólogo" a *Poesía del Noroeste argentino. Siglo XX*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Para Piglia:

Barrenechea, Ana María, "Inversión del tópico del *beatus ille* en *La ciudad ausente*" e Iglesia, Cristina, "Crimen y castigo: las reglas del juego. Notas sobre *La ciudad ausente*" en Rodríguez Pésico, Adriana (Comp.) (2004), *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburg, Universidad de Pittsburg

Corbatta, Jorgelina (2010) "Narrativas de la guerra sucia: Ricardo Piglia" en *Narrativas de la guerra sucia en Argentina. Piglia. Saer. Valenzuela. Puig*. Buenos Aires: Corregidor.

Demaría, Laura (1999) *Argentina-s. Ricardo Piglia dialoga con la generación del 37 en la discontinuidad*. Buenos Aires: Corregidor.

Del Prado, Claudia Mabel (2005) "Hibridez discursiva en La ciudad ausente" en Flawiá, Nilda María (comp) *Argentina en su literatura. Vol. III*, Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

Fornet, Jorge (2000). "Un debate de poéticas: Las narraciones de Ricardo Piglia", en Jitrik, Noé, *Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida*, Tomo 11, Bs. As.: Emecé.

Piglia, Ricardo (2012). "Poéticas de la novela en América Latina: Macedonio Fernández", en Mónica Bueno (Comp.), *La novela argentina. Experiencia y tradición*, Bs. As.: Corregidor.

Pereira, María Antonieta (2012). "Ricardo Piglia y la máquina de la ficción", en Mónica Bueno (Comp.), *La novela argentina. Experiencia y tradición*, Bs. As.: Corregidor.

Pereira, María Antonieta (2001) *Ricardo Piglia y sus precursores*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

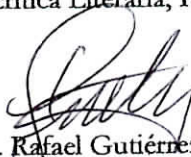
Para Sarlo:

Corbatta, Jorgelina (2002) "Lo que va de ayer a hoy: relejendo a Beatriz Sarlo" en *Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica*, Bs. As.: Corregidor

Drucaroff, Elsa (2011) "Discutiendo con Beatriz Sarlo" en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: EMECÉ.

Pudlubne, Judith (1998) "El pensamiento de la crítica (Beatriz Sarlo y Horacio González)", en Boletín 6 del Centro de Estudios de Teoría y crítica Literaria, Fac. de Humanidades y Arte, U. N. de Rosario

Sarlo, Beatriz (2001) "Del otro lado del horizonte" en Boletín del Centro de Estudios de Teoría y crítica Literaria, Fac. de Humanidades y Arte, U. N. de Rosario


Esp. Rafael Gutiérrez

Prof. Adjunto


Prof. Lucía Lastero

Aux. de 1ra.


Jacqueline Mamani

Alumno Adscripto

José Manuel Díaz Watson

Alumno Adscripto