

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades
Escuela de Filosofía

0040-15

Seminario / Materia optativa

Título: "Tiempo e Imagen. Kant, Heidegger y Deleuze."

Docente a cargo: Damián Hoyos.

Año lectivo: 2014

Plan de Estudios: 2000

Régimen de cursado: Cuatrimestral.

Clases teóricas: 2 (dos) horas

Clases prácticas: 1 (una) hora.

Horarios: Jueves de 14.00 hs. a 17.00hs.

Carga Horaria: 120 horas presenciales.

Destinatarios: Estudiantes de cursos avanzados de la carrera del Profesorado y Licenciatura en Filosofía y demás carreras de la Facultad de Humanidades.

Consideraciones preliminares

Nos proponemos en este seminario abordar la problemática de la imagen en la obra de la *Crítica de la Razón Pura* de Kant y mostrar el vínculo fundamental con la cuestión del tiempo. A la luz de este objetivo centraremos nuestras interpretaciones en textos de Martin Heidegger y Gilles Deleuze. La elección de estos autores no es arbitraria, dado que los mismos se han destacado en producir renovadas interpretaciones del autor de las tres Críticas, que según nuestro parecer se han convertido en referentes necesarios para el estudio filosófico de Kant.

Si bien el seminario tiene un claro hilo conductor, los estudiantes podrán optar por otras derivas temáticas como el arte, la política, la metafísica, etc. Esta opción parte de la convicción siguiente; un seminario debe ser un permanente y continuo diálogo con autores y tesis en vistas de interpretar el presente histórico-filosófico que nos configura. Esta actitud permite al pensamiento escapar del estancamiento clásico que nos brinda la tradición, en la mayoría de los casos siempre coagulante, en torno a Kant.

Objetivos

- ❖ Que los estudiantes adquieran una profunda comprensión de los problemas fundamentales en torno al nexo imaginación—tiempo.
- ❖ Que los estudiantes lean críticamente los textos, que serán objeto de estudio durante el dictado del seminario.
- ❖ Que los estudiantes participen *activamente* en la discusión de los temas, desarrollando una adecuada comprensión del contenido de los mismos, a la vez que identifican las implicancias de las tesis en ellos expuestos.
- ❖ Que los estudiantes puedan formular y discutir algunos problemas básicos propios de una teoría del tiempo y la imagen, contrastando las soluciones propuestas por los distintos autores.
- ❖ Que los estudiantes puedan exponer por escrito una tesis original sobre algunos de los temas tratados (por ejemplo, señalando problemas inherentes a cierta propuesta teórica, argumentando a su favor o en su contra, elucidando sus posibles implicancias o modos de continuación y desarrollo, contrastándola con las propuestas alternativas de otros autores, etc.), respetando los pasos expositivos en vistas del rigor científico.
- ❖ Que los estudiantes logren vincular el ámbito de investigación propuesto en el seminario con otros espacios curriculares de la carrera.

Metodología de clases

Dado que se trata de un seminario, la mayor actividad recaerá evidentemente en el estudiantado, es por ello que en el transcurso de las reuniones semanales se realizarán las siguientes actividades:

- 1) El docente expondrá el marco general y el contexto relativo al filósofo y los temas pertinentes a ambos aspectos.
- 2) El profesor y/o los estudiantes expondrán los textos de lectura obligatoria durante el seminario. La exposición estará orientada a dar una presentación de las tesis propuestas por el/los autor/es, dando paso a una posterior discusión crítica de los mismos.
- 3) Los estudiantes presentarán, durante las reuniones del seminario, un proyecto de trabajo monográfico que deberá culminar en un escrito final para la aprobación del curso.

Sobre la evaluación

Para aprobar el seminario los participantes deberán:

Para los estudiantes regulares

- a) Haber aprobado 2 exámenes parciales con una nota mínima de 4 (cuatro). El estudiante que resulte aplazado tendrá la posibilidad de recuperar.
- b) Realizar las ponencias que oportunamente se les asigne.

⌘) Defender un trabajo final de investigación ante un tribunal. La monografía deberá ser presentada 21 días antes del examen.

Para los estudiantes promocionales

- a) Haber asistido al 90% de las clases.
- b) Haber aprobado 2 exámenes parciales con una nota mínima de 8 (ocho) con posibilidad de recuperatorio.
- c) Realizar las ponencias que oportunamente se les asigne.
- d) En carácter de coloquio, el estudiante promocional deberá defender un trabajo final de investigación ante el docente de la cátedra. La monografía deberá ser presentada 21 días antes del examen.

Se pretende que el trabajo monográfico no consista en una mera exposición de las tesis del autor sino que muestre además una reflexión personal sobre la cuestión, por ejemplo señalando críticamente las limitaciones o inconsecuencias internas a las tesis del filósofo, señalando posibles implicancias o desarrollos en continuidad con tales tesis, *comparando* estas tesis con las propuestas por otros autores.

Advertencia sobre la bibliografía

La bibliografía será organizada en los siguientes niveles:

- A) Los *textos de lectura obligatoria* que será expuestos, analizados y discutidos en clases. Están indicado al pie de cada unidad temática.
- B) Los *textos específicos por temas* serán asignados según el interés de cada estudiante a medida que avanza el seminario. El objetivo de estos textos es lograr mayor especialización en la investigación. Algunos de estos textos se encuentran en el apartado final de bibliografía.
- C) Los *textos complementarios* serán asignados una vez que el estudiante se halla posicionado decididamente en una temática. El sentido de estos textos, que generalmente recurren al comentario o a interpretaciones, es ampliar la visión sobre los diversos enfoques de un mismo tema.

Programa

Unidad 1: Kant y el inicio de la tematización del tiempo.

El período precrítico y la cuestión del tiempo. La Disertación de 1770 y el inicio del giro copernicano. El tiempo y el espacio como marco formal de la sensibilidad y el inicio de la Metafísica general. El tiempo como hilo conductor para la crítica de metafísica racionalista.

Textos: **a)** Kant, I. “*De la forma y principios del mundo sensible e inteligible*” (párrafos seleccionados) **b)** Kant I. “*Crítica de la Razón Pura*”, Primera Parte. La Estética Trascendental.

Unidad 2: El tiempo y la imagen en la Analítica Trascendental.

El “yo pienso” y su configuración afectiva mediante el tiempo. El vínculo de imagen y tiempo en la triple síntesis de la primera edición. El rol de las facultades en la triple síntesis. El tiempo como mediación entre lo sensible y lo inteligible; la doctrina del esquematismo.

Textos: **a)** Kant, I. “*Crítica de la Razón Pura*”, Segunda Parte; La Analítica de los conceptos y la analítica de los principios. (Selección de párrafos).

Unidad 3: Heidegger y la reiteración de Kant.

Los éxtasis temporales como apropiación de la triple síntesis. La interpretación heideggeriana del Esquematismo. Afectividad, tiempo y finitud. Mundo e imagen en la obra de arte.

Textos: **a)** Heidegger, M. “*Ser y Tiempo*”, segunda sección. **b)** Heidegger, M. “*Lógica la pregunta por la verdad*”, Segunda parte. **c)** Heidegger, M. “*Kant y el problema de la Metafísica*”, Tercera parte. **d)** Heidegger, M. “*El origen de la obra de Arte*”.

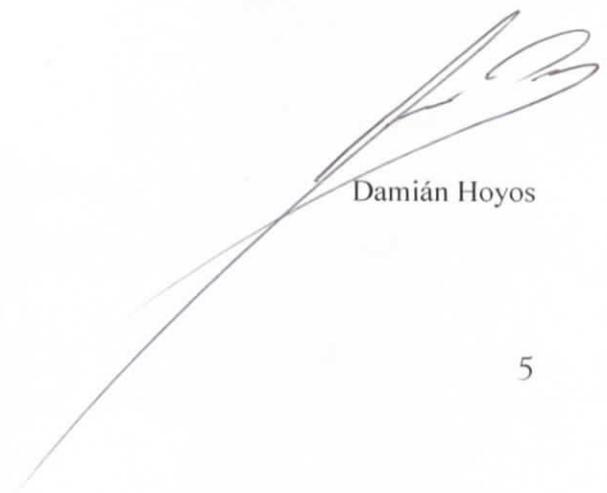
Unidad 4: Deleuze: razón, facultad y tiempo en Kant.

Sentidos del término “*Facultad*”. El rol de la síntesis en la Crítica de la Razón Pura. Libertad y legislación moral de la Razón práctica. Relación de las facultades en la Crítica del Juicio; Arte y Genio. Esquema y Tiempo.

Textos: **a)** Deleuze, G. “*Cuatro Lecciones Sobre Kant. Dictadas entre Marzo y Abril de 1978*” **b)** Deleuze, G. “*Filosofía crítica de Kant*” **c)** Deleuze, G. “*Kant y el tiempo*”

Bibliografía General

- Deleuze, Gilles. *Kant y el tiempo*. Bs. As.: Cactus, 2008.
..... *Filosofía crítica de Kant*. Madrid: Cátedra, 1997.
..... *Cuatro Lecciones Sobre Kant. Dictadas entre Marzo y Abril de 1978*.
Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- Derrida, Jacques. *La Voz y el Fenómeno*. Valencia: Pre-textos, 1995.
..... *Marges de la philosophie*. París. Les Editions de Minuit, 1972.
..... *La verdad en pintura*. Bs. As. Paidós, 2001.
- Foucault, M., *L'archéologie du savoir*. París: Gallimard, 1969.
- Heidegger, Martin. *Sein und Zeit*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1953.
..... *Ser y Tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1.986. Traducción de José Gaos.
..... *Kant y el problema de la Metafísica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. Heidegger, Martin.
..... *Caminos de bosque*. Madrid: Alianza, 1995.
..... *Questions I*. París: Gallimard, 1968.
..... *Questions IV*. París: Gallimard, 1976.
..... *Logica. La pregunta por la verdad*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- Hegel, G. W., *Fenomenología del espíritu*. México: FCE, 2003.
- Husserl, Edmund. *Fenomenología de la conciencia inmanente del tiempo*. Bs. As: Nova, 1959.
..... *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Barcelona: Crítica, 1991.
..... *El origen de la geometría*. Buenos Aires: Manantial, 2000.
- Kant, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*. Madrid: Alfaguara. 1.997.
..... *Crítica de la Razón Pura*. México: Porrúa. 1.996.
..... *Kritik der reinen Vernunft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976.
- Merleau—Ponty. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1975.
..... *El ojo y el espíritu*. Buenos Aires: Paidós, 1977.
..... *Lo visible y lo invisible. Seguido de Notas de Trabajo*. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- Pöggeler, Otto. *El camino del pensar de Martin Heidegger*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- Ricœur, Paul. *Soi-même comme un autre*, París: Seuil, 1.990.
- Sarte, J. P., *La imaginación*, Bs. As., Sudamericana, 1973
..... *Lo imaginario*, Bs. As., Losada, 1964
..... *Bosquejo de una teoría de las emociones*, Madrid, Alianza, 1971



Damián Hoyos