

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA.  
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

////////////////////  
**TEORÍA Y PRACTICA DE**  
**FOTOGRAFÍA**  
UNSA //////////////////////

**PROGRAMA**

0961 / 15

Plan: 2005 // Año Académico: 2015  
Carga horaria: 4 hs. // Régimen: Cuatrimestral

Profesor Adjunto: Lic. Víctor Notarfrancesco

Jefe de Trabajos Prácticos: Mg. Santiago Álvarez

**>> FUDAMENTACIÓN.**

“cada sistema fotográfico nos hace mirar de otra manera siempre” **Tony Valdéz.**

Asistimos a un momento histórico en el que la producción de imágenes se convierte en un fenómeno sin precedentes y representa ya una necesidad primaria en la comunicación social. La convergencia tecnológica permite el acceso a diferentes equipos y dispositivos digitales al alcance de la mayoría de los ciudadanos, lo que redundará en un exceso de imágenes circulantes y provoca la imperiosa necesidad de ajustar las propuestas educativas a esta nueva configuración social.

Actualmente, la fotografía no sólo es valorada como certificación de la experiencia sino también por su valor estético, artístico, documental y testimonial. De esta manera y mediante su potencia comunicacional la imagen se involucra en procesos culturales de identidad y memoria. Producto de ello, en nuestra sociedad se ha arraigado un masivo lenguaje visual con alta carga simbólica, bajo la mediación del veloz desarrollo tecnológico.

En este contexto la materia Teoría y Práctica de la Fotografía es el inicio para los estudiantes de Comunicación Social en la comprensión del lenguaje visual, proporcionando las herramientas necesarias para que se desarrollen como creadores críticos y con responsabilidad social. Se apunta a la formación de comunicadores sociales que valiéndose de la historia del medio fotográfico logren articular en entornos gráficos y digitales discursos y narrativas propias a través de la fotografía.

El Programa de la asignatura Teoría y Práctica de la Fotografía está desarrollado en función de los objetivos y contenidos básicos planteados en el Plan de Estudios de la Carrera, a partir de una propuesta que busca ser una introducción a las técnicas para el uso profesional de las imágenes fijas, teniendo en cuenta el análisis de la producción y la edición fotográfica para que el alumno construya una mirada calificada, pueda introducirse en la

labor del fotoperiodismo y formar parte de equipos de producción interdisciplinarios donde la fotografía tenga un uso creativo y honesto.

Según esta premisa, se organiza el dictado de la currícula contemplando dos aspectos: La formación de los alumnos en Teoría y Práctica de la Fotografía propiciando un desempeño práctico, la construcción de una mirada calificada y la confrontación con dinámicas de trabajo profesionales. La valoración y reflexión del estudiante acerca de la dimensión que adquiere la imagen dentro del ámbito de la comunicación, en tanto discurso social involucrado en procesos de memoria e identidad de un presente mediático y mediatizado.

De esta manera, esta asignatura se desarrollará en tres ejes de trabajo:

**A** - Eje analítico-descriptivo: Se pondrán en relevancia los procesos de históricos de producción de la imagen fotográfica y su desarrollo como medio de comunicación desde el Siglo XIX hasta la actualidad.

Este eje se desarrollará en las Unidades 1 y 2 del programa.

**B** - Eje de producción fotográfica Se generarán producciones fotográficas -por parte de los alumnos- de diversa complejidad y características, considerando los objetivos específicos para lograr publicaciones web de los Trabajos Finales.

Este eje se desarrollará en forma transversal en todas las unidades del programa.

**C** - Eje crítico y reflexivo: Se considerarán las características que adquiere la fotografía como discurso social dentro del fotoperiodismo; vinculada a procesos de identidad y memoria; las implicancias del status digital de la imagen y sus usos en la red dentro del marco de convergencia y divergencia tecnológica.

Este eje se desarrollará en las Unidades 3, 4 y 5 del programa.

La disposición de los contenidos están organizados en cinco (5) unidades para una presentación ordenada y secuencial, si bien entendemos que existen interrelaciones y cruces transversales entre cada unidad.

## **>> OBJETIVOS:**

Que los alumnos:

- Comprendan la relación histórica que vincula a la fotografía con las tecnologías aplicadas a la comunicación desde sus orígenes hasta la actualidad considerando los procesos de convergencia.
- Desarrollen capacidad crítica y competencias perceptivas para la construcción de una mirada calificada, tanto para el análisis como para la producción de imágenes fijas.
- Comprendan el proceso de formación de la imagen desde la cámara oscura a las cámaras digitales.
- Conozcan e incorporen herramientas técnicas para operar diferentes cámaras fotográficas valiéndose de las posibilidades creativas según el tipo de equipo disponible.
- Realicen producciones fotográficas de carácter periodístico contemplando a internet como el nuevo escenario de circulación de la información.

## >> Condición de los alumnos:

**Promocionales:** se consideran alumnos promocionales aquellos que hayan aprobado parciales y prácticos evaluables con 7 (siete) o más y, que revistan el 80 % asistencia las clases teóricas y el 80% de los trabajos prácticos realizados y aprobados.

**Regulares:** Se consideran alumnos regulares a aquellos que hayan aprobado ambos parciales con una nota mínima no inferior a 4 (cuatro), que revistan el 70% de asistencia a las clases teóricas y el 75% de los trabajos prácticos realizados.

**Libres:** Se consideran libres los alumnos que no hayan cumplido con los requisitos previstos para los alumnos regulares. La evaluación para los alumnos libres consistirá en un examen escrito y oral sobre la totalidad de los contenidos teóricos de la asignatura y la presentación de una serie de trabajos prácticos a coordinar oportunamente con los docentes de la cátedra.

## Sobre los exámenes y recuperatorios

El primer parcial es escrito y se tomará promediando el cuatrimestre y tendrá su opción de recuperación. El segundo parcial es la entrega de un ensayo fotográfico que tiene su recuperatorio. Se construye en un proceso continuo durante el transcurso del dictado de las clases que dan por resultado la realización del producto final. Al ser la metodológica procesual, la cátedra entiende que cada trabajo práctico es una recuperación del trabajo práctico anterior en tanto que en cada instancia se plantean los aspectos a mejorar para la entrega siguiente y así sucesivamente. La nota del parcial se promedia con la del recuperatorio.

## >> CONTENIDOS.

Contenidos mínimos indicados en el plan de estudios para esta materia: "Del Daguerrotipo a la fotografía digital. Iluminación. El encuadre. El enfoque. La composición fotográfica. Cámaras, lentes y películas. Teoría del color. Filtros, flash, exposición, profundidad de campo y congelación del movimiento. El proceso de revelado. Software relacionado con la edición de la imagen digital. La foto prensa (editorial y de choque), la foto social, la foto publicitaria, la foto arte. Principales teorías sobre la fotografía: Barthes, Sontang, Beceyro, entre otros."

### UNIDAD 1: ¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

- 1.1 Definiciones. La cámara oscura. El instrumento: la cámara fotográfica y su analogía con el ojo humano. Parecidos y diferencias. Fotografía estenopéica, rudimentos de la imagen.
- 1.2 Génesis de la fotografía: Niepce, Daguerre y Talbot. Marco socio-histórico de aparición de la cámara fotográfica. Fotógrafos del siglo XIX. Del

- daguerrotipo a la sociedad industrial. APUNTE DE CÁTEDRA / W. BENJAMIN.
- 1.3 La fotografía y la realidad. Retórica de la imagen. La imagen como signo (ícono, símbolo e índice). El acto fotográfico. BARTHES.
- 1.4 Grandes Maestros de la Fotografía: La FSA (Farm Security Administration). Magnum Photos. Martín Chambi, Manuel Álvarez Bravo, Atget, Eugene Smith, Cartier Bresson, André Kertész, Robert Capa, Robert Frank, Koudelka, Sebastião Salgado, Diane Arbus y otros.
- 1.5 Grandes Maestros de la Fotografía argentina: Horacio Coppola, Annemarie Hendrich, Grete Stern, Sara Facio, Pedro Luis Raota, Adriana Lestido y otros. La fotografía Salta: Llao, Padilla.

Bibliografía UNIDAD 1:

**Barthes**, Roland (1995). "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona Paidós. (PDF 14 páginas)

**Benjamin**, Walter (1989). "Pequeña Historia de la Fotografía" en: *Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus.

**Calbet J. y Luis Castelo (1997)** *La Fotografía*. Acento editorial. Madrid 1997. Págs. 10-21

UNIDAD 2: LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA

- 2.1 La cámara. Componentes y funciones. Controles básicos: modos enfoque y exposición manuales y automáticos. Formatos. Valores de plano.
- 2.2 Encuadre. Profundidad de campo y enfoque selectivo. Exposición y Sensibilidad: exposición correcta. Sobre y subexposición. Obturador y diafragma. Concepto de foco.
- 2.3 Tipos de cámaras: según el soporte, según el formato, según el visor. Lentes: normal, gran angular y teleobjetivo. El zoom.
- 2.4 Esquemas básicos de Iluminación. Fuentes de Luz. El flash.

Bibliografía UNIDAD 2:

Apunte de Cátedra, Encuadre

Berger, John (1986) "Modos de ver". Barcelona: Gustavo Gili.

UNIDAD 3: INTRODUCCIÓN AL FOTOPERIODISMO

- 3.1 Fotodocumentalismo y fotoperiodismo: conceptos.
- 3.2 La fotografía como instrumento periodístico: información e imagen. Los medios gráficos y digitales.
- 3.3 La sección fotografía en un medio de prensa. Su estructura y funcionamiento. Recursos periodísticos: las fuentes. Los créditos.
- 3.4 La revista LIFE. Surgimiento del foto-reportaje. Fotoperiodismo, fotografía de Prensa. Foto publicitaria. Fotografía y dictaduras. Fotografía de guerra. El instante decisivo, el instante cualquiera. El Word Press Photo.

Bibliografía UNIDAD 3:

**Beaumont**, Newhall (2002). "Historia de la fotografía". Barcelona: G. Gili.

**Fontcuberta**, Joan (2003). "Estética fotográfica. Selección de textos". Barcelona: Gustavo. Gili. 16

**Sontag, Susan (2006).** "Sobre la fotografía". Buenos Aires: Alfaguara. (Breve Antología de citas -Homenaje a W.B- página 252-285)  
**Villaseñor García, Enrique (2006).** "GÉNEROS FOTOGRÁFICOS, FOTOGRAFÍA, FOTOPERIODISMO Y FOTODOCUMENTALISMO" en Foro Iberoamericano de Fotografía. México. <http://www.fotoperiodismo.org>

Videografía:

- *Fotos, retrato de un país.* Serie de Canal Encuentro.
- *En el Medio* capítulo: Fotoperiodismo. Serie Canal Encuentro.
- La Maleta Mexicana

UNIDAD 4: USOS SOCIALES DE LA FOTOGRAFÍA. FOTOGRAFÍA 3.0

- 4.1 Usos de la fotografía en el Siglo XIX. El album familiar. La memoria robada.
- 4.2 Fotografía y Política. Montaje y retoque en la era pre-digital: Lincol, Lenin, Mussolini, Hitler, Franco, Mao. Montaje. Photoshop.
- 4.3 Fotografía e Identidad. AUSENCIAS DE GUSTAVO GERMANO Y JAPONESA Y MARIA ALCHÉ
- 4.4 Fotografía digital: conceptos generales. Comparación con la fotografía analógica. La imagen. Definición. La imagen digital.
- 4.5 Pixel. Balance de Blancos. El sensor. Cámaras APS y full frame.
- 4.6 Captura digital. Tamaño de imagen: peso y resolución. Formatos de archivos. Histograma, Metadatos. Laboratorio digital, procesamiento y almacenamiento archivos. Publicación según el medio y el soporte.
- 4.7 Fotografío para recordar. Verdades y Ficciones. Pedro Meyer. Cobertura huracán Sandy New York Times.
- 4.8 Fotógrafos contemporáneos: Joel-Peter Witkin, Martin Parr, Marcos López, Res, Adriana Lestido, Alejandro Chaskielberg y otros.

Bibliografía UNIDAD 4:

- Fontcuberta, Joan ( )** "La Cámara de Pandora". Barcelona.  
Jacob Bañuelos Capitulo: FOTOGRAFÍA MÓVIL ESCENARIOS DE UN NUEVO PARADIGMA VISUAL. Pag 77-103 JACOB BAÑUELOS y FRANCISCO MATA COLECCIÓN HUMANIDADES DIGITALES Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México, 2014 (pdf)  
Mata Rosas Capitulo "Y ahora...Qué fotografiamos?" FOTOGRAFÍA Y DISPOSITIVOS MÓVILES ESCENARIOS DE UN NUEVO PARADIGMA VISUAL, pag 37-42 JACOB BAÑUELOS y FRANCISCO MATA COLECCIÓN HUMANIDADES DIGITALES Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México, 2014pdf  
**Meyer, Pedro (2008 )** "Herejías". México: Lunweg  
**Meyer, Pedro (2000).** "Hacia una redefinición de la imagen documental" En [zonezero.com/editorial/abril00/pdf/abril00.pdf](http://zonezero.com/editorial/abril00/pdf/abril00.pdf)

Videografía:

*War photographer* (2001) Estados Unidos. Dir. Cristian Frei. Película sobre el fotoperiodista James Nachtwey.

---

### **BIBLIOGRAFIA Y MATERIALES ON LINE**

MEYER, Pedro (1993) "Verdades y Ficciones"

<http://www.pedromeyer.com/galleries/truths/acota.html>

MEYER, Pedro. "Fotografía para recordar"

<http://www.pedromeyer.com/galleries/i-photograph/indexsp.html>

### **BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA**

ARGRA, Anuarios 2010, 2011, 2012.

Bavcar, Evgen (2003). "Memoria do Brasil". Sao Pablo: Maria Antonia.

Bourdieu, Pierre (comp.) (1998) "La fotografía: Un arte intermedio". México: Nueva Imagen.

BURKE, Peter (2000). "Lo visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico". Barcelona: Crítica.

Freeland, Lee (1992). "Autoportratit". Francia: Photo Notes.

Fontcuberta Joan (2002) "El Beso del Judas". Barcelona: Gustavo Gili.

Sontag, Susan (2003). "Ante el dolor de los demás". Buenos Aires: Alfaguara.

**Gamarnik**, Cora. (2013) "La fotografía irónica durante la dictadura militar argentina: un arma contra el poder" en Revista Discursos fotográficos, Londrina, v.9, n.14, p.173-197, jan./jun Brasil.

### **LINKS / REVISTAS DIGITALES**

[zonezero.com](http://zonezero.com)

[fotorevista.com.ar](http://fotorevista.com.ar)

[plateformag.com](http://plateformag.com)

[7punt7.net](http://7punt7.net)

[pieldefoto.org](http://pieldefoto.org)

[mediastorm.com](http://mediastorm.com)

[luminous-lint.com](http://luminous-lint.com)

[bexmagazine.com.ar](http://bexmagazine.com.ar)

[rencontrephotographique.com](http://rencontrephotographique.com)

[periodismohumano.com](http://periodismohumano.com)

[nationalgeographic.com](http://nationalgeographic.com)

[daysjapan.net/e/index.html](http://daysjapan.net/e/index.html)

[elangelcaido.org](http://elangelcaido.org)

[pixelpress.org](http://pixelpress.org)

[lens.blogs.nytimes.com](http://lens.blogs.nytimes.com)

[fotofest.org/](http://fotofest.org/)

Bienal Argentina de Fotografía Documental <http://www.fotobienal.com.ar>

### **FOTÓGRAFOS**

Chambi, Martín <http://www.martinchambi.com/>

Fondation Henri Cartier Bresson <http://www.henricartierbresson.org>

Lestido, Adriana <http://www.adrianalestido.com.ar>

López, Marcos <http://www.marcoslopez.com>  
Magnum Photos Agency <http://www.magnumphotos.com>  
Mapplethorpe, Robert <http://www.mapplethorpe.org/>  
Mark, Mary Ellen <http://www.maryellenmark.com>  
James Nachtwey [www.viiphoto.com](http://www.viiphoto.com) [www.jamesnachtwey.com](http://www.jamesnachtwey.com)  
Res <http://www.resh.com.ar>  
Salgado, Sebastião (Amazonas Images) <http://www.amazonasimages.com>  
W. Eugene Smith Found <http://www.smithfund.org>  
Michael Freeman <http://www.michaelfreemanphoto.com/>  
Diane Arbus [diane-arbus-photography.com](http://diane-arbus-photography.com)  
Martin Parr [www.martinparr.com](http://www.martinparr.com)