

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2014
ASIGNATURA: **SEMINARIO "POESÍA Y POLÍTICA"**
CARRERA: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
EQUIPO DOCENTE: Raquel Guzmán – Susana A.C. Rodríguez
CARGA HORARIA: 60 hs – CUATRIMESTRAL

FUNDAMENTACIÓN

El presente Seminario responde a la intención de afianzar, dentro de los estudios literarios, un espacio para la lectura y el análisis crítico de la poesía en relación con distintas variables. En este caso se propone la relación con la política, en tanto espacio de significación que sustenta la producción del siglo XX desde los debates de la vanguardia, a la vez que permite la reflexión acerca del modo como se relacionan estética y política que ha devenido en debate central de la teoría poética. Es por ello que se considera importante brindar a los estudiantes la posibilidad de profundizar la lectura de obras poéticas del siglo XX que ponen en escena los conflictos sociales y políticos, las respuestas que genera la escritura poética y, al mismo tiempo, reconocer las dimensiones que constituyen la complejidad discursiva del poema.

OBJETIVOS

- > Reconocer la especificidad del discurso poético y las diversas modalidades de relación que puede establecer con las ideas políticas, los conflictos socio-históricos y los debates atinentes a la configuración de las comunidades, particularmente en el siglo XX.
- > Analizar y debatir acerca de distintas posturas críticas que han planteado la relación entre poesía y política a través del tiempo, como asimismo ejercitar la lectura de textos poéticos de distintos momentos históricos.
- > Examinar los conceptos clave que permiten reflexionar sobre poesía y política en cuanto discursos /prácticas que atañen a la vida social.

- > Elaborar comentarios críticos y / o ensayos, orales o escritos, acerca de poemarios propuestos por la cátedra o seleccionados por los participantes.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:

- > 90 % de asistencia a clases teóricas-prácticas.
- > 100% de trabajos prácticos aprobados con calificación no inferior a Muy Bueno (7).
- > Presentación oral y escrita de un trabajo final.

ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS

- > Realización de un breve ciclo de conferencias acerca del tema.
- > Participación en actividades literarias del medio (presentaciones de libros, conferencias, homenajes, congresos o jornadas literarias).

CONTENIDOS

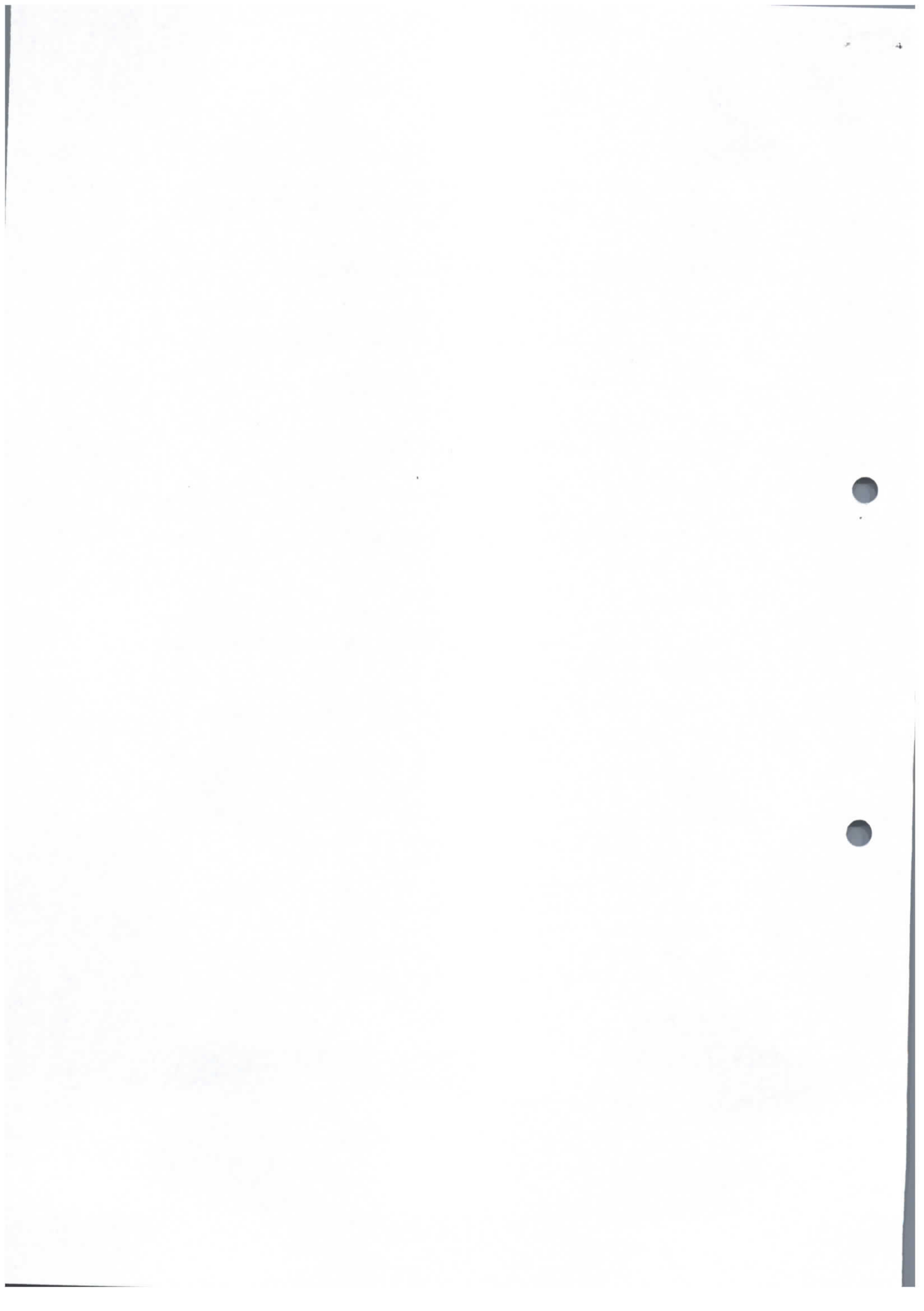
1. El poema: Niveles de lectura. Sujeto lírico y Enunciación. Metáfora y metonimia. Poéticas del siglo XX.
2. La política: Desplazamientos históricos de la noción de política. Política y Cultura. Política y Discurso. Biopolítica.
3. Poesía y política:
 - a. César Vallejo: el dolor del mundo
 - b. René Char: la poesía y la guerra
 - c. Javier Héraud: poesía y militancia
 - d. Rosario Castellanos: poesía y feminismo
 - e. Sara San Martín: poema y filosofía
 - f. Juan L. Ortiz: poema e historia
 - g. Juan Gelman: el discurso de la fractura
 - h. Teresa Leonardi Herrán: poesía y dictadura

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas literarias:

Castellanos Rosario (2012) *Poesía no eres tú*. México: FCE.

César Vallejo (2007) *Trilce*. Buenos Aires: Losada.



Javier Héraud, *Poesía Completa* en
<http://es.scribd.com/doc/4085617/Javier-Heraud-Poesia-Completa>
Juan Gelman (1994) *Cólera Buey*. Buenos Aires: Seix Barral.
Ortiz Juan L. (2011) *La rama hacia el este y El álamo y el viento*.
Buenos Aires: Losada.
Ortiz, Juan L. (2010) *Antología*. Buenos Aires: Losada.
René Char (2002) *Furor y misterio*. Barcelona: Visor.
Sara San Martín (1964) *Yo soy América*. Salta: EA.
Teresa Leonardi Herrán (2012) *Poesía reunida*. Salta: Fondo Editorial
Sec. De Cultura de la Provincia.

Lecturas teóricas:

Agamben Giorgio et al (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.

Alzari, Agustín (2009) "Juan L. Ortiz a través de César Vallejo: poesía, revolución y sensibilidad". En: *Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"*. Rosario: UNR. Disponible en:
Badiou Alain (2005) *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.

Barei, Silvia (2006) *Reversos de la palabra*. Córdoba: Ferreyra Editor.

Bauman Zygmunt (1999) *En busca de la política*. México: FCE.

Benítez, Luis. (2008) "Juan L. Ortiz : El Contra-Rimbaud" En: *Analecta Literaria*. Disponible en:<http://actaliteraria.blogspot.com/2008/10/juan-l-ortz.html>

Bergier Pierre, "Poesía y resistencia. Entrevista a René Char en Bousoño, Carlos (1962) *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.

Bowra C.M. (1966) *Poesía y política*. Buenos Aires: Losada.

Calabrese Patricia (2006) "El poema como cuerpo" en Marina di Stéfano (comp) *Metáforas en uso*. Buenos Aires: Biblos.

Calabrese, Patricia. "Dossier Juan L. Ortiz". En: *Asterion XXI*. Disponible en:<http://www.asterionxxi.com.ar/numero7/dossierjuanele.htm>

- Cassara Walter (2011) *El oído del poema*. Buenos Aires: Bajolaluna.
- Delas Daniel y Jacques Filliolet (1973) *Lingüística y Poética*. Buenos Aires: Hachette.
- Eco Umberto (1990) "La lengua, el poder y la fuerza" en *Estrategias de la ilusión*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor.
- Freidemberg Daniel (1999) "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman" en Jitrik Noé *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- Freidemberg Daniel (2011) "Prólogo" en Ortiz Juan L. (2011) *La rama hacia el este y El álamo y el viento*. Buenos Aires: Losada.
- Gabbay Cinthia (2005) "Cólera Buey o la palabra torrente" en *Anales de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- <http://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Diario/08.html>
- Ibáñez Marta (2005) "Yo soy América o sacudir el canto del hombre" en R Guzmán (coord.) *Elogio de la poesía. Aproximación a la obra de Sara San Martín*. Salta: Milor.
- Lakoff Georg y Mark Johnson (1995) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Mounin Georges (1964) *Poesía y sociedad*. Buenos Aires: Nova.
- Pellegrini Aldo (2006) "La poesía surrealista" en *Antología de la poesía surrealista*. Buenos Aires: Argonauta.
- Pozuelo Yvancos José Ma (1988) *Teoría del lenguaje poético*. Madrid: Cátedra.
- Ranciére Jacques (2011) *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del zorzal
- Rowe William (1996) *Hacia una poética radical*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Saer, Juan José (1997) "El concepto de ficción". Buenos Aires: Planeta, 1997.

Said Edward W (2004) *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires: Debate.

Sarlo Beatriz (2007) "Juan L. Ortiz: La duda y el pentimiento" en *Escritos sobre Literatura Argentina* Buenos Aires: Siglo XXI.

Yurkievich Saúl (2002) "César Vallejo" en *Los fundadores de la poesía latinoamericana*. Barcelona: Edhasa.



Raquel Guzmán



Susana A.C. Rodríguez

