

AÑO: 2014

ASIGNATURA: LITERATURA JUVENIL Y FORMACIÓN DE LECTORES (SEMINARIO OPTATIVO PARA EL ÁREA LITERARIA Y PARA EL ÁREA PEDAGÓGICA)

CARRERA/S: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

EQUIPO RESPONSABLE:

PROF. ADJUNTA: MG. PATRICIA BEATRIZ BUSTAMANTE

J.T.P. PROF. SONIA GABRIELA HIDALGO ROSAS

PROF. GILDA LORENA CAMPONOVO

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 (noventa)

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:

(Por tratarse de un seminario optativo, sólo se ofrece la opción de promoción. Es condición para el cursado tener aprobada Literatura infantil y Juvenil)

- 85 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez)
- Aprobación de dos parciales con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 975/11)
- Aprobación de una monografía con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 975/11) Fecha final de entrega: 25 de octubre de 2014 (Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o uno de los sugeridos por la cátedra)
- Diseño, ejecución y análisis de una experiencia de lecturas con jóvenes, que deberá ser aprobado con calificación numérica mínima de 7 (siete). (Fecha de presentación del informe final: 15 de noviembre de 2014)

Correo electrónico: lijunsa@gmail.com

UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA JUVENIL

CONTENIDOS:

- La noción de juventud como construcción sociohistórica. Representaciones sociales de juventudes y culturas juveniles.
- ¿Literatura juvenil, literatura para jóvenes o literatura sobre jóvenes? Condiciones de producción y circulación. Sistema literario y mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones. Colecciones, *corpus*, autores.
- Literatura para jóvenes, fuerzas gravitacionales y fuerzas nucleares en relación con el campo literario: una hipótesis de lectura.
- La inscripción de discursos sociales: representaciones de juventud y adultez en los textos literarios para jóvenes

Corpus literario obligatorio:

- Salinger, J.D. (2001) *El guardián entre el centeno*; Madrid: Alianza.
- Anderson, M.T. (2004) *Gravedad artificial*; Méjico: FCE
- Valentino, Esteban (2004) *Perros de nadie*, Buenos Aires: Astralib

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Se enuncian aquí los textos básicos, que recorren transversalmente el programa)

- AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS primera%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20primera%20parte.pdf) ;
[http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS segunda%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20segunda%20parte.pdf)
 y [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS tercer%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20tercer%20parte.pdf)
 consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- AA.VV. (2011) *Actas del I Simposio La Lij en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en www.lijydl2011.com.ar (consulta realizada el 31 de marzo de 2013)
- AA.VV. (2004) *La araña en el zapato*. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- Carranza, Marcela, " La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en *Imaginaria* N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar
- Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*; Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2002) (Directora) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Graó
- Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica
- Díaz Rönner, M.A. (2011) *La aldea literaria de los niños*; Córdoba: Comunicarte.
- Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
- Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
- Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
- Petit, M. (2008), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Madrid: Océano Travesía
- Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue .

BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I:

- Abric, J.P. (2001) *Prácticas sociales y representaciones*, México: Ediciones Coyoacán.
- Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- Andruetto, M.T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*; Córdoba: Comunicarte.
- Barei, S. (1993) "La gran esponja: el campo cultural" en *Espacios populares en la cultura*; Fac. de Filosofía y Humanidades, U.N.C
- Bodoc, Liliana (2008) "Límites y fronteras en la Literatura Juvenil" en Encuentros con a lectura, seminario internacional de promoción de la lectura, Buenos Aires
- Bombini, G. López, C. (1994) "Instituciones y concepciones de la literatura" en *El lugar de los pactos. Sobre literatura en la escuela*; Buenos Aires: UBA (Cap. 3)
- Bourdieu, Pierre (2000) "La juventud sólo es una palabra" en *Cuestiones de sociología*; Madrid: Ediciones Istmo.
- Bustamante, P. (2006) "La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas" en en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- Bustamante, P. (2012) "Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural" en *Actas del I Simposio La Lij en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en www.lijydl2011.com.ar (consulta realizada el 31 de marzo de 2013)

- 📖 Capana, Pablo (2008) *Ciencia ficción. Utopía y mercado*, Buenos Aires : Cántaro: capítulos I, IV y V)
- 📖 Drucaroff, E. (2011) *Los prisioneros de la torre*; Buenos Aires: Planeta. (Introducción, capítulos 1 y 3)
- 📖 Gandolfo, Elvio (2007) *El libro de los géneros*, Buenos Aires: Norma (Capítulo I)
- 📖 Genette, G. (2001) *Umbrales*; México: S.XXI.
- 🔗 Hidalgo Rosas, Sonia (2006) "Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión de interpelarnos)" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- 📖 Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/mx/>, consulta realizada el 9 de abril de 2012.
- 📖 Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
- 📖 Morduchowicz, Roxana (Coord.) (2008) *Los jóvenes y las pantallas*, Barcelona: Gedisa
- 📖 Reguillo Cruz, Rossana (2012) *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto*; Buenos Aires: Siglo XXI editores
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue

UNIDAD II: LECTURAS CRÍTICAS DEL CORPUS DE LA LITERATURA JUVENIL

🔗 Eje 1.- LOS NUEVOS GÉNEROS: LIBROS ÁLBUM ¿SÓLO UN GÉNERO INFANTIL?

La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum

Corpus literario obligatorio:

- 🔗 De Maeyer, Gregie- VanMechelen, Koen (1996) *Juul*; España: Lóguez
- 🔗 Erlbruch, Wolf (2007) *El pato y la muerte*; Bárbara Fiore Editora
- 🔗 Lago, Ángela (1999) *De noche en la calle*, Caracas: Ekaré
- 🔗 Lemieux, Michéle (2006) *Noche de Tormenta*, Madrid: Lóguez
- 🔗 Innocenti, Roberto y Frisch, Aaron L (2013) *La niña de rojo*, Andalucía: kalandraka
- 🔗 Saki y Rivera, Alba Marina (2008) *El contador de cuentos*, Caracas: Ekaré
- 🔗 Tan, S. (2006) *Emigrantes*; Australia: Bárbara Fiore Editora.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- 📖 Carranza, Marcela, " La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en Imaginaria N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar
- 📖 Colomer, Teresa (1996) "El álbum y el texto", Revista Peonza N°39, http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13505054325249274754491/ima002_2.htm (consulta realizada el 30 de marzo de 2012)
- 📖 Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Diaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

🗨️ EJE 2.- LA FICCIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA

De la novela histórica a la ficcionalización de la historia: diferentes miradas en torno a la relación discursiva. Historia y Literatura. La metaficción historiográfica en la narrativa destinada a jóvenes.

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Bombara, P (2005), *El Mar y la Serpiente*, Buenos Aires: Norma, Zona Libre
- 📖 Capdevila, A. (1965) *El abuelo inmortal*; Argentina: Editorial Atlántida, Biblioteca Billiken.
- 📖 Zusak, M. (2007) *La ladrona de libros*; Barcelona: Lumen

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Jitrik, Noé (1989), *Literatura e imaginación*: Buenos Aires: Editorial Biblos
- 📖 Santa Cruz, Inés (2000): *Novela histórica y literatura argentina*, Rosario: Editorial Fundación Ross
- 📖 Juan- Navarro, Santiago (2002) *Posmodernismo y metaficción historiográfica. Una perspectiva interamericana (Capítulos 1 y 5)*, Valencia: Biblioteca Javier Coy, Universidad de Valencia
- 📖 Kohan, Martín (2000) "Historia y literatura: la verdad de la narración" en *Historia crítica de la Literatura Argentina la narración gana la partida*, Buenos Aires: Emecé
- 📖 Pons, María Cristina (2000) "El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica" en *Historia crítica de la Literatura Argentina la narración gana la partida*, Buenos Aires: Emecé

🗨️ EJE 3.- REALISMO Y PSICOLITERATURA

El realismo: censuras y tabúes en literatura juvenil. Literatura comercial y mecanismos de adicción.

Corpus literario obligatorio

- 📖 Bialet, Graciela (2008), *El jamón del sánduche*, Buenos Aires: Norma
- 📖 Kuijer, Guus (2006) *El libro de todas las cosas*, México: Ediciones Castillo

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Llach Crespo, G. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura" en *Textos de la didáctica de la lengua y la literatura 9*; Barcelona: Graó, julio de 1996.
- 📖 Llach Crespo, G. "Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial" en Biblioteca Virtual Universal http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial-0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf_2.html#i_0 (consulta realizada el 22 de abril de 2012)
- 📖 Hanán Díaz, F. "EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil" disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014
- 📖 Sierra i Fabra, J. (2010) "La literatura realista. Los dientes del lobo" en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf;

[http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS segunda%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS_segunda%20parte.pdf)

y [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS tercer%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS_tercer%20parte.pdf), consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

📌 EJE 4.- EL GÉNERO DRAMÁTICO EN LA LITERATURA JUVENIL DEL NOA

Jorge Accame: poéticas y tradiciones diversas.

Corpus literario obligatorio:

- 📌 Accame, J. (2007) *Chingol, company*; Buenos Aires: Losada
- 📌 Accame, J. (2012) *Suriman ataca de nuevo*; Buenos Aires: Planeta

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Dubatti, J. (2012) *Cien años de teatro argentino*. Desde 1910 a nuestros días; Buenos Aires: Editorial Biblos.
- 📖 Margolis, F. (2007) “ ‘Ternura, violencia, inquietud’: mucho más que tres palabras con Jorge Accame”, disponible en <http://www.imaginaría.com.ar/20/1/accame-entrevista.htm>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 Sotelo, R. (2012) “Jorge Accame. Informe biográfico y bibliográfico” en *Imaginaría* Nº 351, disponible en <http://www.imaginaría.com.ar/2012/06/jorge-accame/>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

📌 EJE 5.- LA FANTÁSTICA COMO FUERZA GRAVITACIONAL EN LA LITERATURA ARGENTINA PARA JÓVENES

Liliana Bodoc y la Saga de los Confines como fuerza nuclear.

Corpus literario obligatorio:

- Bodoc, L. (2000) *Los días del venado*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2006) *Los días de la sombra*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2007) *Los días del fuego*; Buenos Aires: Norma

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario*. Aportes teóricos; Córdoba: Narvaja Editor.
- 📖 Arrizabalaga, M.I.- Leunda, A.I. y Molina, Pablo (2011) *Bajo el cielo de la saga*. Hacia una neoépica argentina; Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC.
- 📖 Bustamante, P. (2012) *Tradiciones y rupturas en la literatura fantástica para jóvenes en la Argentina*”, ponencia presentada en el II Simposio La LIJ en el Mercosur, Misiones, octubre de 2012.
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- 📖 Sagrillo, S. (2011) *La otra voz en La saga de los confines*. Un estudio sobre la trilogía de Liliana Bodoc; Mendoza: EDIUNC

📌 EJE 6.- LOS GÉNEROS “MALDITOS”: HISTORIETA Y NOVELA GRÁFICA.

Novela gráfica y arte visual. La historieta y el cómic

Corpus obligatorio:

- 📌 Breccia, P. (1999) *Sin novedad en el frente*; Buenos Aires: Colihue. Colección Narrativa dibujada

- El Tomi (1997) *Polenta con pajaritos*; Buenos Aires: Colihue. Colección Narrativa dibujada
- Sanyú (2007) *El inspector Justo y otras historias*; Buenos Aires: Colihue. Colección Narrativa dibujada

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE

- Acevedo, M. "En la trinchera, una mujer: la obra de Patricia Breccia" en Peppino Barale, A.M. (2012) *Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta*; Universidad Autónoma de México; disponible en <http://www.uam.mx/casadelibrosabiertos/libroselectronicos/NarrativaGrafica/index.html#/145/zoomed>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- Berone, L.R. (s/d) "Campo literario y campo de la historieta en Argentina. Notas para un análisis en fase", disponible en <http://xn--vietas-sueltas-rnb.com.ar/congreso/pdf/Historieta,ArteyEst%C3%A9tica/berone.pdf>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- Fernández, L. C. (2011) "Sobre la historieta argentina y algunas categorías para definirla" en *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, Año XIII. Vol. 19, Buenos Aires: Universidad de Palermo, disponible en http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/380_libro.pdf, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- García, S. (2010) *La novela gráfica*; Bilbao: Astiberri
- von Sprecher, R. (2009) "Desarrollo del campo de la historieta argentina. Entre la dependencia y la autonomía" en *Diálogos de la comunicación*; Nº 78, enero-julio de 2009, disponible en <http://historietasargentinas.files.wordpress.com/2009/07/78vonsprecherroberto.pdf>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

• EJE 7: HISTORIETA Y FICCIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA

Novela gráfica y arte adulto. El lenguaje de la historieta: entre la denuncia y la historia social.

Corpus obligatorio:

- Spiegelman, Art (2006) *Maus. I Mi padre sangra historia*; Emecé Editores
- Spiegelman, Art (2006) *Maus. II Historia de un sobreviviente. Y aquí comenzaron mis problemas*; Emecé Editores
- Martinelli y Bayugar, *Tortas de fritas de polenta*, Revista Fierro Nº76 – Abril 2013
- Oski (2006) *Vera historia de indias*; Buenos Aires: Colihue. Colección Narrativa dibujada
- Trillo, C- Varela, L. (2009) *El síndrome Guastavino*; Buenos Aires: Reservoir Books

• EJE 8: LITERATURA Y TRANSPOSICIÓN A OTROS LENGUAJES

Literatura y cine.

Literatura y arte visual.

Corpus obligatorio:

- Fontanarrosa (2005) *Los clásicos según Fontanarrosa*; Buenos Aires: Ediciones de la Flor
- Fontanarrosa (1990) *Los clásicos en globo*; Buenos Aires: Libros del Quirquincho
- Piglia, R. (1993) *La Argentina en pedazos*; Buenos Aires: Ediciones de la Urraca
- Filme "La ladrona de libros", 2013. Dirección: Brian Percival.

- 📖 Bermúdez, N.D. (2008) "Aproximaciones al fenómeno de la transposición semiótica: lenguajes, dispositivos y géneros" en *Estudios Semióticos*, número cuatro, disponible en <http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es/eSse4/2008-eSse%5B4%5D-N.%20D.%20BERMUDEZ.pdf>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 Peña- Ardid, C. (1999) *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*; Madrid: Cátedra.
- 📖 Zavala, L. "Cine y literatura. Puentes, analogías y extrapolaciones", en *Razón y palabra*. Primera revista electrónica en América Latina especializada en Comunicación. Disponible en www.razonypalabra.org.mx/N/N71/.../ZAVALA%20REVISADO.pdf, consulta realizada el 24 de marzo de 2014

UNIDAD III: LOS JÓVENES COMO LECTORES

- La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las relaciones sociales. Procesos de subjuntivización y subjetivización.
- Problematización de la noción de lector. Los "poco lectores". Modos de leer. Claves de lectura. Los jóvenes como lectores.
- La investigación cualitativa sobre lectores y lecturas.
- La educación literaria. La formación del lector literario. El adulto como mediador. Itinerario lector. El taller de lectura: estrategias y selección de textos.
- El metatexto teórico en las novelas para jóvenes

Corpus obligatorio:

- 📖 Chávez Castañeda (2010) *Saveriana*; México: FCE
- 📖 Lacerda, N. (2009) *Pluma de ganso*; Bogotá: Babel libros
- 📖 Almond, David (2003), *El salvaje*, Barcelona: Atisberri

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III:

- 📖 AA.VV. (2000) *Cuadernillo del mediador*, Plan Nacional de Lectura, M.E.C.y T, 2000.
- 📖 Bahloul, J. (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)
- 📖 Bustamante, P. (Comp.) (2005) "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- 📖 Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.

- Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura' " en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE.
- Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cuesta, Carolina *Discutir sentidos*; Buenos Aires: Ediciones del zorzal
- Díaz Röñner, María Adelia (2011) "De la invitación al adulterio (o la reposición del azar en la lectura" y "El vínculo activo del libro y la escuela" en *La aldea literaria*; Córdoba: Comunicarte.
- Fernández, Gloria (2006), *¿Dónde está el niño que fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*, Buenos Aires: Biblos Petit, Michèle (2009) "Saltar al otro lado", "¿Qué lecturas" y "La simbolización y el relato: poderes y límites" en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- Fittipaldi, M. (2008) *Travesías textuales: inmigración y lectura de imágenes*; Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Barcelona. (Directora: Teresa Colomer)
- Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Rodríguez Echenique, María Eugenia (2007) "Apuntes de una mirada conciliadora" en *Revista Novedades Educativas*, Año 19, N| 204/205, Buenos Aires, diciembre 2007/ enero 2008
- Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.
- Sampieri Hernández, R. (2006) *Metodología de la investigación* (4ª ed.), México: Mc Graw Hill interamericana
- Sarland, Charles (2003) *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*; México: FCE.


S. Hidalgo


Beatriz B. Bustamante