

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2014

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: **LITERATURA ESPAÑOLA (PROGRAMA ESPECIAL PARA ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO)**

RÉGIMEN DE DICTADO: CUATRIMESTRAL INTENSIVO

CARGA HORARIA: 90 horas, distribuidas en 45 horas de clase durante el primer cuatrimestre (3 por semana) y 45 horas de tutoría en horario de consulta (martes, de 16-18 hs y miércoles, de 15-16 hs) para lectura de bibliografía, elaboración de trabajos complementarios y orientación en monografía final.

EQUIPO DOCENTE:

PROF. ADJUNTA: DRA. MARCELA SOSA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE

ESTUDIANTE ADSCRIPTO: AUGUSTO GONZÁLEZ MOLINA

0538-14

**La España imaginada.
Representaciones ficcionales e imaginario social en la literatura española
(siglos XV-XXI)**

1. OBJETIVOS

- Distinguir puntos de inflexión en la historia social de España y el rol de la heterogeneidad étnico-cultural en su configuración identitaria.
- Reconocer y apreciar la singularidad de la literatura española, identificando movimientos, poéticas y problemáticas epocales.
- Leer críticamente todas las textualidades, no sólo desde el punto de vista estético sino también ideológico, es decir, atendiendo a la transcripción de tensiones sociales y modos de ficcionalización del "otro".
- Identificar textos fundacionales de la literatura española, estableciendo vinculaciones intertextuales a lo largo del *continuum* de su historia y en forma sincrónica, con otros discursos artísticos y culturales.
- Adquirir competencias orales y escritas en la producción de textos académicos.
- Continuar la tarea de autoformación en el área mediante el desenvolvimiento de la *curiosidad epistemológica* y el desarrollo de estrategias de investigación.

2. CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- Asistencia a clases teórico-prácticas.
- Asistencia a horas de consulta en tutoría.
- Aprobación de trabajos prácticos del primer cuatrimestre.
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra y de un coloquio integrador.

3. METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (orales-escritos-individuales-grupales) orientados por guías de estudio. Seguimiento del proceso de aprendizaje en horarios de consulta. Instrumentación del blog de Literatura Española (actualización a cargo de estudiantes adscriptos): programa, guías de estudio, fichas de cátedra, artículos académicos, enlaces, informaciones sobre actividades culturales, congresos, videos.

URL del blog: <http://literaturaespa-unsal.blogspot.com.ar>

4. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

El programa posee una articulación diacrónica puesto que, por ser la única asignatura obligatoria del área de la literatura española, constituye la base sobre la cual los estudiantes podrán completar su formación en el futuro y reponer los espacios ausentes con períodos y/o textos alternativos en función de isotopías afines al principio vertebrador de la *identidad*. Esta es entendida como una construcción dinámica, marcada por la heterogeneidad étnico-cultural y la polarización entre alteridades a lo largo de su historia, alternando la convivencia pacífica y la conflictividad.

Siguiendo la línea establecida en el dictado de la asignatura, este programa traza un itinerario que abarca desde finales del siglo XV hasta el XXI tomando como vectores, por un lado, los puntos de inflexión de la historia sociocultural de España y, por otro, textos fundacionales de la historia de la literatura hispánica. Entre esos puntos de inflexión mencionamos 1492, fecha emblemática de la futura expansión del imperio pero también del edicto de expulsión de los judíos; 1898, año de la guerra con Cuba que culminará con la pérdida de las últimas colonias insulares en América y Asia, y 1936, inicio de la Guerra Civil, cuya experiencia traumática

marcará una profunda fractura en la configuración identitaria de España. Dichos puntos señalan el comienzo o el fin de etapas de contacto y/o confrontación con un “otro”, llámense moros, judíos, conversos, indios, indígenas o “rojos”.

Asimismo entrecruzamos la cronología con denominaciones acuñadas en historia (de la literatura y del arte) y filosofía para dichos períodos, desde Hesíodo hasta Zigmunt Bauman: Siglos de Oro, Edad de Plata, Edad de Hierro, “tiempos líquidos”, por considerarlas muy ilustrativas de los cambios en el imaginario social.

Con respecto a la selección textual, esta se focaliza en los *clásicos* o *textos fundacionales*, llamados así por ser *fundadores de discursividad* -como diría Michel Foucault-, ya que por sus valores estéticos e ideológicos han permanecido en la *memoria* cultural de la sociedad y posibilitado la escritura de otros textos. Derivan de esta premisa las perspectivas teóricas de la *intertextualidad* y *reescritura*, relacionadas muy a menudo con la *metaficción* en sentido lato. Otro foco de interés está configurado por pares dicotómicos que -a la manera de *identidad/alteridad*, *nosotros/(los)otros*- viabilizan diferentes lecturas del variado corpus textual español: *sublime/grotesco*, *realismo/antirrealismo*, *testimonial/autorreferencial*...

5. CONTENIDOS

I. Introducción

1.1. Breve panorama de la historia de España. Problemática de la heterogeneidad étnica y cultural en la configuración identitaria. Nociones fundamentales: identidad, alteridad, representaciones, imaginario social, memoria.

1.2. Puntos de inflexión en la historia de la literatura española. Variables de lectura y perspectivas teóricas.

II. Siglo XV: umbrales de la Modernidad

2.1. Entre el orden medieval y la modernidad: contexto histórico e imaginario.

2.2. “Poner la vida al tablero”: la descomposición del mundo feudal. Dos miradas, dos géneros, dos textos fundacionales: *Coplas* de Jorge Manrique y *La Celestina* de Fernando de Rojas.¹

III. Siglos de Oro: entre lo sublime y lo grotesco

3.1. Contexto histórico. Nociones de Siglos de Oro, Renacimiento y Barroco.

3.2. La lírica renacentista: tendencias europeas y adopción en España. La poesía italianizante: *Égloga III* y sonetos de Garcilaso de la Vega. La mística: San Juan de la Cruz (antología). La lírica barroca. Francisco de Quevedo: registros poéticos. Poemas amorosos y morales. Poesía satírica y burlesca: las “listas” del grotesco (antología).

3.3. Miguel de Cervantes como centro del canon. Realismo e idealización en las *Novelas ejemplares* (selección).

3.4. Lope de Vega y la *comedia nueva*. El teatro breve. La dramaturgia de Calderón de la Barca: *La vida es sueño* y *El triunfo de Juan Rana*. *El canto de la rana* de José Sanchis Sinisterra, reescritura del texto calderoniano.

IV. Edad de Plata: la conciencia abisal

4.1. El nadir del imperio: el desastre del '98 y las voces de autoexamen y denuncia.

4.2. Miguel de Unamuno y el sentimiento trágico de la vida española. Variantes ficcionales del idealismo: *Poesías* (selección) y *Vida de don Quijote y Sancho* (fragmentos).

4.3. Valle-Inclán: poética del esperpento. Lo grotesco y lo siniestro en *Las galas del difunto*.

4.4. *Coronada* y *el toro* de Francisco Nieva, reescritura esperpéntica.

V. De la “Edad de Hierro” a los “tiempos líquidos”

5.1. Contexto histórico: de la II República a la Guerra Civil.

5.2. Generación del '36. La poesía de combate: Miguel Hernández y Pedro Garfías (antología).

5.3. Generaciones literarias a partir de 1950. Ángel González y la poesía social. Tradición y autorreferencialidad. *Poemas* (selección). Luis García Montero: la poesía de la experiencia y la reescritura en *Rimado de ciudad* y *Égloga de los dos rascacielos*.

5.4. (Re)escritura de la historia de la Guerra Civil. Posmemoria y género en *La voz dormida* de Dulce Chacón.

BIBLIOGRAFÍA

I

BALESTRINO, Graciela, “Cap. II. Teoría de la reescritura”, en Graciela Balestrino y Marcela Sosa, *El bisel del espejo (La reescritura en el teatro contemporáneo español e hispanoamericano)*, Salta, CIUNSA/CeSICA, 1997.

¹Las relaciones intertextuales correspondientes a los textos de esta unidad se desplegarán a lo largo del programa.

----, "Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios", Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa, 2010.

CASTRO, Américo, "Introducción en 1965" y "Resultado del entrecruce de tres castas de creyentes" [selección], *La realidad histórica de España*, México, Porrúa, 1975, ed. renovada, p. 3-21 y 60-67.

Historia y crítica de la literatura española, tomos I-IX, coord. por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1980-2000.

VILAR, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

II

2.1

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga, «La monarquía universal», en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, p. 238-245.

GILSON, Étienne, "La imagen del mundo en la Edad Media", en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. I. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, p. 32-36.

2.2

Coplas

ALVAR, Carlos y Ángel Gómez Moreno, *La poesía lírica medieval* [selección], Madrid, Taurus, 1987.

GILMAN, Stephen, "Tres retratos de la muerte en las *Coplas* de Jorge Manrique", NRFH, XII, 1959, p. 307-324, disponible en: codex.colmex.mx:8991/.../xb1ey9uqygbrfx41dskfs84pa9bf6k.

-----, Tomás Navarro y Leo Spitzer, "Para el comentario de las *Coplas* de Manrique", en A. Deyermond, I, 1980, *op.cit.*, 339-345.

KRAUSE, Anna, "Jorge Manrique y el culto de la muerte en el cuatrocientos", *Anales de la Universidad de Chile*, N° 117, 1960, disponible en

<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/19031/20161>

MANRIQUE, Jorge, [*Coplas*] de don Jorge Manrique por la muerte de su padre, en *Cancionero*, ed., estudio y glosario de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 1966, p.89-110.

PUEYO ZOCO, Víctor M., "Las *Coplas* a la muerte de su padre: una lectura marxista", *Revista de crítica literaria marxista*, N° 6, 2012, 4-19, disponible en <http://www.fim.org.es/media/1/1691.pdf>

SALINAS, Pedro, "Elegía y sermón: las *Coplas* por la muerte de su padre", en A. Deyermond, I, 1980, *op.cit.*, 334-339.

SENBRE SEMPERE, Ricardo, "Puntos oscuros en las *Coplas* de Jorge Manrique", *Anuario de Estudios Filológicos*, Vol.7, 1984, 339-351, disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58552.pdf

La Celestina

BALTANÁS, Enrique, "El matrimonio imposible de Calisto y Melibea (Notas a un enigma)", *Lemir* [Revista electrónica de Literatura Española medieval y del Renacimiento], 5, 2001, disponible en <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/Calisto/Baltanas.htm>

CRIBADO DE VAL, Manuel, "La *Celestina*, tratado del 'amor impervio' ", VI Congreso Internacional de Caminería, 2002, disponible en <http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina.htm>

DEYERMOND, Alan, "«El que quiere comer el ave»: Melibea como artículo de consumo», *Medievalia*, 40, 2008, p. 45-52, disponible en: www.revistas.unam.mx/index.php/medievalia/issue/view/2266

LIDA, María Rosa, "La *Celestina*: algunos aspectos de su técnica dramática", "Los caracteres", en *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*, Buenos Aires, Eudeba, 1966, p. 80-96, 97-111.

MARAVALL, Antonio, *El mundo social de La Celestina* (selección), Madrid, Gredos, 1968, texto completo disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132577.pdf>

-----, "Calisto y los criados: la desvinculación de las relaciones sociales", en A. Deyermond, I, 1980, *op.cit.*, p. 513-516.

MIAJA, María Teresa, "«Agora que voy sola...» en boca de Celestina", *Olivar*, N° 11, 2008, p. 27-37.

ROJAS, Fernando de, *La Celestina*, ed., introd. y notas de Peter Russell, Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 2008, 3ª. ed. corregida y revisada.

III

3.1

CASTRO, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983, p. 60-64.

MARAVALL, José Antonio, "La época del Renacimiento" [selección], en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1982, p. 44-53.

-----, "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 49-53.

TRUEBLOOD, Alan, "Tres calas en el Renacimiento español", *Anales de la Universidad de Chile*, [en línea], N° 121-122, (1961), 15-29, disponible en: www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewArticle/22342

RUIZ PÉREZ, Pedro, "La conceptualización de los Siglos de Oro", *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia Universidad, 2003, p. 22-31.

3.2

Poesía renacentista

- BLECUA, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, p. 114-117.
- CERTEAU, Michel de, "Introducción", *La fábula mística (siglos XVI-XVII)*, trad. de Laia Collel Aparicio, Madrid, Siruela, 2006, p. 11-35.
- CRUZ, San Juan de la, "Cántico espiritual" y "Noche oscura del alma", en *Poesía completa y comentarios en prosa* [selección], Madrid, Planeta, Biblioteca La Nación, 2000.
- IMPEY, Olga T., "El dolor, la alegría y el tiempo en la Égloga III de Garcilaso", *Actas del IX Congreso de AIH*, 1986, p. 507-518.
- LAPESA, Rafael, *Garcilaso: Estudios completos*, Madrid, Istmo, 1985 [ed. corregida y aumentada de *La trayectoria poética de Garcilaso*].
- LÓPEZ-BARALT, Luce, "La amada nocturna de San Juan de la Cruz se pudo haber llamado Laylà", *Quaderns de la Mediterrània*, N° 12, Barcelona, Instituto Europeo del Mediterráneo, 2009, p. 201-211. Disponible en: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3119555
- OSIPOVA, Marina, "El símbolo en el lenguaje místico de San Juan de la Cruz", *Actas de la II Conferencia de Hispanistas de Rusia*, Embajada de España en Moscú, 1999, disponible en <http://hispanismo.cervantes.es/documentos/indice%20completo.pdf>
- RIVERS, Elías, "La Égloga III y la paradoja del arte natural", en F. López Estrada, II, 1982, *op. cit.*, p. 144-149.
- STANTON, Edward, "'En tanto que de rosa y azucena...'", en F. López Estrada, II, 1982, *op. cit.*, p. 132-137.
- VEGA, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas* [selección], ed. de Elías Rivers, Madrid, Castalia, 1996.

Poesía barroca

- ARELLANO, Ignacio, "La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales", *Anthropos, Francisco Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*, Extra 6, 2001, p.39-48.
- ALARCOS GARCÍA, Emilio y Celina Sabor de Cortazar, "La parodia idiomática y la invención grotesca", en B. Wardropper, III, 1983, *op. cit.*, p. 624-630.
- ECO, Umberto, "Lo indecible" y "El exceso, de Rabelais en adelante", *El vértigo de las listas*, trad. de María Pons Irazazábal, Barcelona, Lumen, 2009, p. 49-63 y 245-254.
- GREEN, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, *op. cit.*, p. 112-115.
- QUEVEDO, Francisco de, *Poemas escogidos* [selección], ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989.
- REY, Alfonso, "La poesía moral de Quevedo", *Anthropos, Francisco Quevedo, op. cit.*, p. 73-80.
- RODRIGO CACHO, Casal, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100, 2007, p. 9-26.
- SOBEJANO, Gonzalo, Carlos Blanco Aguinaga y Fernando Lázaro Carreter, "'Cerrar podrá mis ojos...' y la lírica amorosa", en B. Wardropper, III, 1983, *op. cit.*, p.603-612.
- SNELL, Ana María, Carlos Vaíllo y Pablo Jauralde Pou, "La poesía satírica", en Bruce Wardropper, III, 1983, p. 613-624.

3.3.

- ARENA, Silvana Mariel, "La política del cuerpo femenino o la construcción de 'un silencio pegado a las carnes' en *La ilustre fregona* de Cervantes", en Melchora Romanos (coord.), *Para leer a Cervantes. Estudios de literatura española Siglo de Oro Vol. I*, A. Parodi y J. D. Vila (eds.), Buenos Aires, Eudeba, 1999, p. 149-160.
- CERVANTES, Miguel de, *La ilustre fregona y Rinconete y Cortadillo*, en *Obras completas. Tomo II. Novelas ejemplares*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980.
- PIGNATIELLO, Gerardo, "La periferia como posición narrativa en *Rinconete y Cortadillo*", en Alicia Parodi (coord.), *Para leer a Cervantes II. Las "Ejemplares", el "Persiles"*, Buenos Aires, Eudeba, 2007, p.49-57.
- REY HAZAS, Antonio, "Novelas ejemplares", en AA.VV., *Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 171-209.
- RILEY, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- RODRÍGUEZ-LUIS, Julio, *Novedad y ejemplo de las "Novelas ejemplares"*, I, Madrid, Porrúa, 1980.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, "De la mano de dos pícaros: Rinconete y Cortadillo", *Pícaros, ninfas y rufianes. La vida airada en la Edad de Oro*, Santiago de Chile, EDAF, 2012, p. 129-144.
- VILA, Juan Diego, "La madre sin nombre: violación, clausura e ideología en *La ilustre fregona*", en Melchora Romanos (coord.), *Para leer a Cervantes. Estudios de literatura española Siglo de Oro Vol. I, op. cit.*, p. 171-187.

3.4

Teatro barroco

- AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, *op. cit.*, p. 322-328.
- ARELLANO, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, p. 61-92.

FERRER VALLS, Teresa, "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003, 27-37, disponible en www.uv.es/entresiglos

Calderón y reescritura

ARELLANO, Ignacio, "Calderón de la Barca", *Historia del teatro español del siglo XVII*, op.cit., p. 447-487.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea*, ed., estudio y glosario de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 6º ed., 1978.

-----, *El triunfo de Juan Rana*, en *Fieras afemina amor*, ed. de Edward Wilson, Kassel, Reichenberger, Col. Teatro del Siglo de Oro-Ediciones Críticas, 1984, Vol.3, p. 113-122.

CASCARDI, Anthony, "Sublimitas y Barroco en Calderón", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000*, op.cit., p. 308-319.

FARRÉ VIDAL, Judith, "Juan Rana, un gracioso en la corte de Felipe IV: la simbiosis entre actor-personaje y máscara de la *comedia dell'arte* en algunos fragmentos de teatro breve", *Revista de Humanidades 20*, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2006, p. 12-33.

MÉNDEZ, Sigmund, "Ontología y poética del sueño en Calderón", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000*, op.cit., p. 649-660.

PÉREZ DE LEÓN, Vicente, "El carnaval imposible en los entremeses de Calderón", en Ignacio Arellano (ed.), *Calderón 2000*, op.cit., p.1089-1106.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Calderón se quita la máscara: teatro cómico breve", en Aurora Egido (coord.), *Lecciones calderonianas*, Zaragoza, Ibercaja, 2001, p. 105-123, disponible en <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/wp-content/uploads/2013/11/CL-51.pdf>

RULL FERNÁNDEZ, Enrique, "Tiempo y sentido en *La vida es sueño*", UNED, 2000, p. 343-354, disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1281062.pdf

SÁEZ RAPOSO, Francisco, "Un gracioso barroco ante el dilema existencial contemporáneo en el teatro de Sanchis Sinisterra", *Acotaciones*, 22, enero-junio 2009, p. 21-38.

SANCHIS SINISTERRA, José, *El canto de la rana (Monólogo)*, en *Misero Próspero y otras breverías*, Madrid, Julia García Verdugo, 1995, p. 80-94.

SOSA, Marcela, *Las fronteras de la ficción. El teatro de José Sanchis Sinisterra* [selección]. Valladolid, Secretaría de Publicaciones, 2004.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, "Nuevos aspectos intertextuales de *La vida es sueño* (con indicios del Calderón extracanónico)", en Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere (eds.), *La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras (Homenaje a Jesús Sepúlveda)*, Pamplona-Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-IberoamericanaVervuert, 2006, p. 587-608.

IV

4.1

CALVO CARILLA, José Luis, "El estigma", *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, p.17-47.

ÍNSULA 613, *El 98 a nueva luz*, Revista de Letras y Ciencias Humanas, enero 1998 (selección).

URRUTIA CÁRDENAS, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N° 22-23, 1999-2000, p. 581-595, disponible en cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf

4.2

ALVAR, Manuel, "Introducción" a *Poesías* de Miguel de Unamuno, Madrid, Cátedra, 1997, p. 13-53.

LÓPEZ CASTRO, Armando, *El rostro en el espejo: lecturas de Unamuno* [selección], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, disponible en: books.google.com.ar/books?isbn=8478002006 (Vista previa)

MAESTRO, Jesús G., "Miguel de Cervantes, Miguel de Unamuno: el *Quijote* desde la experiencia de la estética de la recepción de 1898", *Actas del II Congreso de la Asociación de Cervantistas*, CIAC, 1989, p.241-264.

MORENO, Beatriz, "La desnudez del lenguaje. Don Miguel de Unamuno, filósofo y poeta", *Revista electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 837, 1997, 1-6.

TRAPIELLO, Andrés, "Sólo para ocuparse de Miguel de Unamuno, un hombre que lo llenaba todo él sólo allá donde fuere", *Los nietos del Cid. La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*, Barcelona, Planeta, 1997, p.204-221.

UNAMUNO, Miguel de, *Poesías*, ed. de Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1997.

-----, *Vida de don Quijote y Sancho*, *En torno al casticismo* [selección], México, Porrúa, N° 417, 1996.

VALERO, Celma, "Miguel de Unamuno, poeta simbolista", *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, N° 15, 2002, Serie monográfica N°5, disponible en: http://C:/Users/Marcela/Downloads/ALE_15.pdf

4.3

Las galas del difunto

- CRESPO MATELLÁN, Salvador, "Teatro y metateatro en los esperpentos de Valle-Inclán", en Luis Santos Río (coord.), *Palabras, normas, discurso: en memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Universidad de Salamanca, 2005, p. 381-390, en: books.google.com.ar/books?isbn=8478004939
- CENIZO JIMÉNEZ, José, "La visión de la muerte en el esperpento *Las galas del difunto* de Valle-Inclán", [en línea], 2002, disponible en <http://www.elpasajero.com/ventolera/cenizo.html>.
- POLAK, Petr, *El esperpento en el contexto del grotesco*, tesina de maestría, Universidad Mazaryk, República Checa, 2009, disponible en http://is.muni.cz/th/61131/ff_m/tesina-version_definitiva.pdf
- RUIZ PÉREZ, Pedro, "El teatro de Valle-Inclán y lo grotesco", [en línea], 2003, disponible en <http://www.articlearchives.com/959213-1.html>
- TROUILLHET MANSO, Juan, "El teatro de lo siniestro de Valle-Inclán", *El Pasajero*, estío 2003, disponible en <http://www.elpasajero.com/trouillhet.html>
- VALLE INCLÁN, Ramón del, *Las galas del difunto (Martes de carnaval)*, en *Obras escogidas*, Madrid, Aguilar, 3^o ed., 1965, p. 1089-1120.
- ZAHAREAS, Anthony, "La historia en el esperpento de Valle-Inclán", *Actas del II Congreso de AIH*, 1965, p.705-711.
- , "El esperpento: extrañamiento y caricatura" (trad. de Josep M. Portella del art. orig. "The grotesque and the 'esperpento'", en A. Zahareas y otros, eds., *Ramón del Valle-Inclán: An Appraisal in his Life and His Works*, NY, Las Américas, 1968, p.81-94), disponible en http://iesguadalquivir.es/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=522&Itemid=8

4.4

Coronada y el toro

- AMORÓS, Andrés, "Prólogo" a su edición de *Coronada y el toro* de F. Nieva, Madrid, Espasa-Calpe, 1986, p. 9-45.
- BARRAJÓN, Jesús María, "La concepción teatral de Francisco Nieva", *Primer Acto*, n^o 219, Madrid, mayo-agosto 1987, p. 70-79.
- NIEVA, Francisco, *La carroza de plomo candente. Coronada y el toro*, ed., prólogo y notas de Andrés Amorós, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.
- ORTEGO, Claudia, "El estreno del Teatro furioso en 1976: el dramaturgo emerge de los subterráneos", en Manuel Aznar Soler (ed.), *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, Barcelona, Cop D'Idees/CITEC, 1996, p. 41-49.

V

5.1

- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, p. 9-43.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N^o 8, 2006, p. 21-31.
- THOMAS, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

- ALLEMANY, Carmen (ed.), *Miguel Hernández* [selección], Alicante, Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992.
- CHEVALLIER, Marie, "Los temas poéticos de Miguel Hernández", en V. García de la Concha, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea. 1914-1939*, Tomo 7, Barcelona, Crítica, 1978, p. 703-707.
- GARFIAS, Pedro, *Poesías completas* [selección], ed. de Francisco Moreno Gómez, Madrid, Alpuerto, 1996.
- GUTIÉRREZ ARCE, Carlos Eduardo, *El exilio español republicano en México*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-exilio-espaol-republicano-en-mxico-0/>
- HERNÁNDEZ, Miguel, *El hombre acecha y Viento del pueblo* (selección), en *Obras completas*, ed. al cuidado de Elvio Romero, Buenos Aires, Losada, 3^a ed., 1976.
- MARCO, Joaquín, "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *Miguel Hernández. 50 años después*, Alicante, Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 1993, p. 139-146.
- MORENO GÓMEZ, Francisco, "La trayectoria vital de Pedro Garfias", en *Poesías completas* de Pedro Garfias, *op.cit.*, 1996, p. 17-82.
- URRUTIA, Jorge, "Poética para un desastre", en AA.VV., *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*, ed. de Jorge Urrutia, Sevilla, Fundación Juan Manuel Lara, 2006, p. 11-54.

5.3

- GONZÁLEZ, Ángel, *Poemas* [selección], ed. del autor, Madrid, Cátedra, 15^o ed., 2009.
- GARCÍA MONTERO, Luis, *Rimado de ciudad* [selección], Granada, Ayuntamiento de Granada, 1983.

- , *Égloga de dos rascacielos*, Granada, Romper el Cerco, 1984 (2ª ed. Madrid, Hiperión, 1990).
- FERRARI, Marta, "El otro lado del poema: la antipoesía de Ángel González", en *La coartada metapoética*, Mar del Plata, Martín, Colección La Pecera, 2001, p. 129-167.
- LEUCI, Verónica, "La poesía en el tiempo: Ángel González y la tradición", en Marcela Romano (coord.), *Lo vivo lejano*, Mar del Plata, Eudem, 2009, p. 103-121.
- ROMANO, Marcela, "Usos y costumbres de un Narciso 'posmoderno': La poesía autorreferencial de Ángel González", en Laura Scarano y otros, *Marcar la piel del agua*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1996, p. 103-115.
- SCARANO, Laura, *Las palabras preguntan por su casa. La poesía de Luis García Montero* [selección], Madrid, Visor Libros, 2004.
- , "Luis García Montero: conversaciones con el autor de *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*", en Laura Scarano (comp.), *Sermo intimus. Modulaciones históricas de la intimidad en la poesía española*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2010, p. 253-273.
- VILLANUEVA PRIETO, Darío, "Los marcos de la literatura española (1975-1990): esbozo de un sistema", en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, Vol. 9, T. 1, 1992, 3-37.
- 5.4**
- BAUMAN, Zigmunt, "Prólogo. Acerca de lo leve y lo líquido", *Modernidad líquida*, trad. de Mirta Rosenberg, Buenos Aires, FCE, 2013 (ed.orig., 2000), p. 7-20.
- BÁEZ AYALA, Susana, "Eros y Thánatos en *La voz dormida* de Dulce Chacón", *IV Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres* (15 al 31 de octubre de 2012), disponible en: www.revistacodice.es/publi_virtuales/iv_congreso_mujeres/comunicaciones/BAEZAYALA.pdf
- CHACÓN, Dulce, *La voz dormida*, Madrid, Punto de Lectura, 2002.
- LIKANEN, Elina, "Novelar para recordar: la posmemoria de la guerra civil y el franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos", en *Actas del Congreso sobre la Guerra Civil Española (1936-1939)*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, 2006, http://www.secc.es/media/docs/33_4_LII_KANEN.pdf
- OAKNIN, Mazal "La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil española: *La voz dormida*", *Espéculo*, 2010, en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero43/vozdorm.html>
- OLEZA, Joan, "Una nueva alianza entre historia y novela. Historia y ficción en el pensamiento literario del fin de siglo", en J. Romera, F. Gutiérrez, y M. García-Page (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid, Visor Libros, 1996, 81-97.
- RAMÍREZ RAMÍREZ, Ivonne, "La poética de la melancolía en *La voz dormida* de Dulce Chacón", 2011, disponible en: <http://es.scribd.com/doc/54013435/La-poetica-de-la-melancolia-en-La-voz-dormida-de-Dulce-Chacon>
- RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia y el olvido* (fragmentos), Madrid, Trotta, 2003.
- VILLANUEVA PRIETO, Darío, "La 'nueva narrativa española'", en *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-1990*, 1992, *op.cit.*, p. 385-304.