

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

0643-14

AÑO: 2014

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA

CARRERA: LETRAS

PLAN DE ESTUDIO: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL

PROFESOR RESPONSABLE: NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS

AUXILIARES DOCENTES: MILAGRO RUBIO Y CAROLINA RIESZER (por extensión de funciones)

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/PRÁCTICAS: 4 horas semanales

CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR LA MATERIA:

Régimen promocional:

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 80% de asistencia a clases teórico-prácticas
- 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
- Coloquio final aprobado con calificación mínima de 7 (siete).

Régimen regular:

- Se incluye un mínimo de 75% de asistencia a las clases porque tienen en su totalidad carácter teórico-práctico y consisten en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos.
- 75% de aprobación de trabajos prácticos.

OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura castellana, europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

CONTENIDOS

1-GRECIA: De la época micénica a la época clásica en Grecia.

POESÍA ÉPICA: Homero: La cuestión homérica: analistas, unitarios y oralistas. *Ilíada*: El poema de la guerra. Musa y poeta en la épica homérica. Construcción del modelo heroico: la *areté*. La ética homérica: *cléos* y *hybris*. La *paideia* homérica en *Ilíada*.

POESÍA COSMOGÓNICA: Hesíodo: Vida y obras. *Teogonía*. Musa, canto y poeta: el valor social y formativo del poeta en la Grecia arcaica. La conformación del Cosmos. Eros como principio cosmogónico y potencia erótica. Árboles genealógicos de los dioses. Mito de sucesión al poder y de hegemonía.

POESÍA DRAMÁTICA: LA TRAGEDIA: La Tragedia griega: orígenes de la tragedia griega. Caracterización de la tragedia a partir de la *Poética* de Aristóteles. La institucionalización del teatro. Dioniso, el dios de la tragedia. Sófocles: vida y obras. Caracterización de la tragedia sofoclea. *Antígona*: el conflicto trágico. Ley de la polis, ley de los dioses.

2- ROMA: De fines de la República a principios del Imperio en Roma (siglos I a.C- I d.C)

POESÍA COSMOGÓNICA: Ovidio: vida y obras. La época de Augusto. El destierro de Ovidio. *Las Metamorfosis* (libros I, X, XV): estructura del poema. El orfismo y el neopitagorismo. Cosmogonía y principio de devenir. La ética pitagórica: Pitágoras. *Pietas e impietas*. La función del canto en la poesía de Ovidio: Orfeo, las Musas y la apoteosis del poeta. La apoteosis de Augusto.

POESÍA DRAMÁTICA: LA TRAGEDIA: La tragedia romana: características del género en Roma. Séneca: Vida y obras. El estoicismo romano imperial: la ética. *Humanitas* y falibilidad. Virtud y pasión. Razón e *impetus*. *Fedra*.

BIBLIOGRAFÍA

1-GRECIA

- Alvar, Blánquez, Wagner (edit.) (1992): *Héroes, Semidioses y Daimones*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Andrade (2003): *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba.
- Aristóteles (1996): *Poética*, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de José Alsina Clota).

- Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías*, Volumen II, Grecia, Barcelona, Referencias/Destino
- Bowra (1968): *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Guadarrama.
- Bremmer, Jan N. (2002): *El concepto del alma en la antigua Grecia*, Madrid, Ediciones Siruela.
- Campbell, Joseph (1991): *El poder del mito*, Barcelona, Emecé.
- Detienne, M (2003): *Dioniso a cielo abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno*, Barcelona, Gedisa. (Traducción de Margarita Mizraji).
- Falcon Martínez y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.
- Finley (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.
- González García (1991): *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.
- Griffero (1981): *Origen histórico religioso del teatro griego*, Buenos Aires. Atenas.
- Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
- Homero (2000): *Ilíada*, Madrid, Gredos.
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.
- Iriarte (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.
- Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Juliá, Victoria (edit) (2006): *La tragedia griega*, Buenos Aires, La isla de la luna.
- Kirk, G. S. (1984): *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergara.
- Lesky (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
- Lesky (1968): *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.
- Marazzi, Massimiliano (1982): *La sociedad micénica*, Madrid, Akal
- Nestle, Wilhelm (2010): *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.
- Nietzsche (1995): *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza.
- Vernant (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós.
- Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.
- Vernant y Vidal-Naquet (1989): *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Paidós.
- Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.
- Vernant, J. (2000): *Érase una vez... el universo, los dioses, los hombres*, Buenos Aires, F.C.E.
- Vernant, Jean Pierre (2001): *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vidal – Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal.

2- ROMA

- André, Hus (2005): *La Historia en Roma*, Madrid, Siglo XXI.
- Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel.
- Beare (1964): *La escena romana*, Buenos Aires, Eudeba.

- Bignone (1960): *Historia de la Literatura Latina*, Buenos Aires, Losada.
- Brunt (1973): *Conflictos sociales en la República Romana*, Buenos Aires, Eudeba.
- Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Cantarella, Eva (1996): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra.
- Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).
- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Grimal, P. (1999): *El amor en la antigua Roma*, Barcelona, Paidós.
- Gudeman (1963): *Historia de la Literatura Latina*, Barcelona, Labor.
- Homo, León (1981): *Nueva Historia de Roma*, Barcelona, Iberia.
- Ovidio (1994): *Metamorfosis I, II y III*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Séneca (1992): *Tragedias I*, Madrid, Gredos.
- Séneca (2007): *Fedra*, Buenos Aires, Losada.
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Tola, eleonora (2005): *Ovidio. Metamorfosis*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Walbank (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE

Se continuará con las actividades planteadas en el proyecto de Investigación N° 2080 del CIUNSa, del que participan estudiantes de la cátedra.


Natalia Ruiz de los Llanos