

PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA
(CURSO GENERAL)

Año: 2014

Asignatura: Literatura Argentina (curso general)

Carrera/s: Letras (y eventualmente otras carreras de Humanidades)

Plan de estudio: 2000

Régimen de Cursado: anual

Profesores responsables:

Asociada Mg. Amelia Royo

Profesor Adjunto: Esp. Rafael Gutiérrez

Auxiliar de 1ra.: Prof. Lucila Lastero

Egresada Adscripta: Lic. Verónica Gutiérrez

Alumnos adscriptos: Gastón Alvarado Gutiérrez- José Manuel Díaz Watson

Cantidad de hs. teóricas y prácticas: 3 (tres)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- Trabajos prácticos: 8(ocho) entre orales y escritos.
- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos y del 100% de parciales (dos al año) con opción a un recuperatorio, tanto en prácticos como en parciales (Res. 845/07).
- Examen final ante tribunal.

NOTA: Los alumnos libres deben rendir con el último programa aprobado y solicitar con tiempo el tema de monografía que presentarán antes del examen.

OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes sean capaces de:

- Conceptualizar a partir de la exposición de temas y de la lectura de bibliografía.
- Construir saberes y juicios sobre la base del desarrollo curricular con miras a generar recorridos propios del sistema literario nacional.
- Reflexionar, desde la literatura, acerca de aspectos de la realidad argentina y latinoamericana proyectados en los textos.
- Elaborar conclusiones respecto de la estrecha frontera entre la producción cultural y los procesos sociales. Sean asimismo capaces de proyectarlas a la futura práctica docente.

* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

I-Las primeras letras en suelo rioplatense

Exploración y conquista de la cuenca del Plata en el testimonio del soldado: la barbarie de los “otros” y el hambre como homogeneizador de conquista y derrota.

- Ulrico Schmidel, *Viaje al Río de la Plata* (1537)

Otra visión intercultural en la mirada de un pícaro migrante y proteico

- Hernando de Torreblanca, *Relación histórica de Calchaquí* (1696)

II. Proyectos antagónicos de país en la literatura del siglo XIX.

El romanticismo en la escena política y estética de una generación: texto y contexto de “civilización y barbarie” como destino nacional.

- Echeverría, Esteban, *El matadero* (1871)

La frontera antes de la campaña del desierto: fronteridad del relato, una excursión mediática.

- Mansilla, Lucio V., *Una excursión a los indios ranqueles* (1872)

III. Letras del siglo XX : formas de irrealidad y recuperación del mundo clásico.

Avatares del género fantástico: lo extraño como drama del conocimiento.

- Lugones, Leopoldo, *Las fuerzas extrañas* (1906)

La pampa, otra vez: un temblor diferente se apodera del mito.

- Marechal, Leopoldo, *Antígona Vélez* (1967)

IV. Poesía después de las vanguardias, entre la innovación estética y la militancia política.

La neo-vanguardia: un nuevo tratamiento de las tradiciones nacionales.

- Lamborghini, Leónidas *Partitas* (1972)

Una voz de provincia lejos de los regionalismo: “poética del amor contra la muerte”

- Leonardi Herrán, Teresa (Selección poética)

V. Inscripción de la compleja sociedad argentina en la narrativa y en la mirada crítica del ensayo.

Voces de la sociedad en la novela que refunde los géneros: política y parodia al campo literario.

- Piglia, Ricardo *La ciudad ausente* (1992)

El ensayo como gozne entre dos siglos: la rúbrica de la difusión intelectual.

- Sarlo, Beatriz, *Tiempo presente* (2001)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DE CONSULTA GENERAL (Historias y ensayos panorámicos)

- Altamirano, C. y Sarlo, B (1983.)
Ensayos argentinos: De Sarmiento a la vanguardia. Bs.As.: CEAL,
- Arrieta, Rafael (Direcc.)(1958/60)
Historia de la Literatura Argentina, Bs.As.: Peuser
- Barcia, Pedro Luis (1999) *Historia de la historiografía literaria argentina*, Bs. As. : Pasco.
- Fernández Moreno, C. (1967) *La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar
- Jitrik, Noé (Director) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003; V. 7 2009.
- Orgambide, P. y Yahni, R.(1970)
Enciclopedia de la Literatura Argentina. Bs.As.: Sudamericana
- Prieto, Martín (2006) *Breve Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Taurus
- Rojas, Ricardo (1957) *La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Bs. As.: Kraft, (3ra. edic.) con el título de *Historia de la Literatura Argentina*.
- Varios (1980) Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)
- Viñas David (1971) *Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Bs.As.: Sudamericana.
- (Direcc.)(1989) *Historia social de la Literatura Argentina*. Tomo 7, Bs. As.: Sudamericana.
- Varios (1983) *5 siglos en la Literatura Argentina*, Bs. As.: Corregidor .

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Para Colonia:

- Adorno, Rolena (1995) “Discurso jurídico, discurso literario: el reto de leer en el SXX los escritos del XVI”, en *Memorias. Jornadas Andinas de literatura Latinoamericana*, La Paz: Plural.
- Barisore, J. Alberto (2004) “Algunas consideraciones sobre el estudio de las letras en la Argentina”, en Maturó, G. (direc.) *Relecturas de las crónicas coloniales del Cono Sur*, Bs. As.: Universidad del Salvador .
- Chibán, Alicia (1997) “Por el camino del falso Inca, en cuatro estaciones discursivas”, en *Hombre y cultura en Hispanoamérica*, Salta: Universidad Nacional de Salta- Consejo de Investigación- Facultad de Humanidades- Instituto de Folklore y Literatura Regional.
- El Jaber, Loreley (2008) “Fronteras en movimiento. Historia de una dinámica (siglos XVI y XVII)”, en Batticuore, Loreley y Laera, Alejandra (Comps.) *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario: B. Viterbo ed.
- El Jaber, Loreley (2011) *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)* Rosario: Beatriz Viterbo; Universidad Nacional de Rosario. (selección)

Lorandi, Ana María (1997) *De quimeras, rebeliones y utopías. La gesta del inca Pedro Bohorques*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Piossek Prebisch, Teresa (1984) *Relación histórica de Calchaquí, escrita por el misionero jesuita Padre Hernando de Torreblanca en 1696*. Buenos Aires: Editorial Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia.

Poderti, Alicia (1996) "Textos fundacionales del Tucumán. Tipología textual y prácticas escriturales", en revista **Andes**, Salta: CEPIHA, Centro Promocional de Investigaciones en Historia y Antropología, Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta, N° 7.

Schmidl, Ulrico (1995) *Viaje al Río de la Plata*, B.As.: Ed. Nuevo Siglo

Para Echeverría:

Alberdi, Juan Bautista, "Noticias biográficas sobre Don Esteban Echeverría" en Gallo, Klaus (Ed.) (2009), *El pensamiento de Esteban Echeverría*, Buenos Aires, El Ateneo

Carilla, Emilio (1981) "El '80 y el concepto de generación", en *Cuadernos tucumanos de cultura*, Dirección de Cultura Tucumana.

Fleming, Leonor (1993) Introducción a *El matadero y La cautiva*, Madrid: Cátedra.

Iglesia, Cristina (2004) "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Esteban Echeverría y en sus reescrituras" en Iglesia, Cristina (ed.) *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Jitrik, Noé (1971). "Forma y significación en El matadero de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Bs. As.: Siglo XXI.

Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comps.) (2006) *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario: Beatriz Viterbo.

Lojo, María Rosa (1994) "El Matadero: La sangre derramada y la estética de la mezcla" en *La "barbarie" en la narrativa argentina siglo XIX*, Buenos Aires: Corregidor.

Ludmer, Josefina (1988). "La primera fiesta del monstruo", en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Bs. As.: Sudamericana.

Myers, Jorge (1995) Primera parte: "El contexto rosista", en *Orden y virtud. El discurso republicano en la régimen rosista*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Piglia, Ricardo (1993). "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Bs. As.: Ediciones de la Urraca.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1997). "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Bs. As.: Ariel.

Sorbille, Martín (2010) *El fantasma de Esteban Echeverría en los orígenes de la modernidad argentina. Escenas y proyecciones sadomasoquistas*. Buenos Aires: Biblos.

Svampa, Maristella (2006). "Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano", en *Civilización o barbarie. El dilema argentino*, Bs. As.: Taurus.

Viñas, David (1971). "El escritor romántico", en *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Bs. As.: Siglo XX.

Para Mansilla:

Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comps.) (2008) *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Contreras, Sandra (2010) "Lucio V. Mansilla, cuestiones de método" en Jitrik, Noé *Historia crítica de la Literatura argentina. Tomo 3: El brote de los géneros*. Buenos Aires: Emecé.

Fontana, Patricio (2010) "Es de la boca de un viejo/ de ande salen las verdades". Memoria, vejez y usos del pasado. En Jitrik, Noé *Historia crítica de la Literatura argentina. Tomo 3: El brote de los géneros*. Buenos Aires: Emecé.

Gasparini, Sandra (2008) "Cuento de fogón desde Tierra adentro. Umbrales de los géneros en *Una excursión a los indios ranqueles*" en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.) *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Iglesia, Cristina (2002) "Tierra adentro" en *La violencia del azúcar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: FCE.

Iglesia, Cristina (1997) "Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla", en Rev. Iberoamericana Nos. 178-79 (enero-junio)

Iglesia, Cristina (2003). "Mansilla, la aventura del relato", en Noé Jitrik (Dir.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Tomo 2, Bs. As.: Emecé.

Lojo, María Rosa (1994) "Una excursión a los indios ranqueles: La barbarie en un viaje al 'más acá'" en *La "barbarie" en la narrativa argentina siglo XIX*, Buenos Aires: Corregidor.

Operé, Fernando (2012) *Historias de la frontera. El cautiverio en la América Hispánica*. Buenos Aires: Corregidor.

Ortiz Gambetta, Eugenia (2012) "Imaginar el espacio nacional" *Modelos de civilización en la novela de la Organización Nacional (1850-1880)*, Buenos Aires: Corregidor.

Silvestri, Graciela (2010) "Cuadros de la naturaleza. La retórica del viaje en el fin de siglo argentino. (1878-1904)" en Jitrik, Noé *Historia crítica de la Literatura argentina. Tomo 3: El brote de los géneros*. Buenos Aires: Emecé.

Schwartzman, Julio (2013) "Eslabones. Blancas babas pampas: la gran bacanal" en *Letras gauchas*, Bs. As.: Eterna Cadencia ed.

Viñas, David (2013) "Mansilla: arquetipo del gentleman militar (1870)" en *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Para Lugones:

Barrenechea, Ana María (1978) "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica", en: *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas, Monte Ávila.

Calabrese, Elisa (1996), "Julio Cortázar, teórico de lo fantástico", *Celebis*, N° 6-7-8, Mar del Plata, p. 73.

Da Ré, Esteban V (2010) "El género realista y el fantástico en el contexto del Centenario: tensiones estéticas en las obras literarias de Leopoldo Lugones y Manuel Gálvez" en Cella, Susana (coord.) *Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*, Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

García Ramos, Arturo (ed.) (1996) "Introducción" a Lugones, Leopoldo *Las fuerzas extrañas*, Madrid: Cátedra.

Jitrik, Noé (1998) "Las narraciones fantásticas de Leopoldo Lugones" y "Surgimiento y caída del nacionalismo argentino", en: *El ejemplo de la familia. Ensayos y trabajos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Eudeba.

Mónaco, Ricardo E., (1996) "Modalidades de lo fantástico en la narrativa argentina del siglo XX", *Celebis*, N° 6-7-8, Mar del Plata, pp. 459-467.

Podlubne, Judith (2001), "Notas para la discusión de una poética del relato en Borges", en: *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Vázquez/Pastormerlo (comps.), Buenos Aires, Eudeba, p. 263.

Rodríguez Monegal, Emir (1976), "Borges: una teoría de la literatura fantástica". *Revista Iberoamericana* 95, Pittsburg, pp. 177-189.

Sarlo, Beatriz (2007) "Lugones: pasión y escritura" en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI

Terán, Oscar (2000) *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo. Derivas de la cultura científica*, Buenos Aires, FCE.

Para Marechal:

Bajardía, Juan Jacobo (2011) "La Antígona de Marechal" en *Leopoldo Marechal. Valoración Múltiple*, La Habana: Centro de investigaciones Literarias Casa de las Américas

Bravo Herrera, Fernanda Elisa (2004) "Espacio, huella y ausencia de la cultura indígena en la escritura de Leopoldo Marechal" en García -Bedoya, Carlos (comp.), *Memorias de JALLA 2004 Lima. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*. Vol. 1. Lima: Universidad

Nacional Mayor de San Marcos. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, 2005, pp. 187-199.

http://www.academia.edu/1440334/_Espacio_huella_y_ausencia_de_la_cultura_indigena_en_la_escritura_de_Leopoldo_Marechal_#

González de D. Araujo, E. Graciela (2011) "La estructuración Dramática en *Antígona Vélez* de L. Marechal" en *Leopoldo Marechal. Valoración Múltiple*, La Habana: Centro de investigaciones Literarias Casa de las Américas

Martínez Gramuglia, Pablo (2007) "Mito, política y usos políticos del mito: Antígona Vélez". En: *Cuadernos del CILHA. Revista del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana*, Año 8, no. 9, p. 41-50.

Dirección URL del artículo: <http://bdigital.uncu.edu.ar/1688>.

Para Lamborghini:

Belvedere, Carlos (2000) *Los Lamborghini. Ni "atípicos" ni "exceñtricos"*, Bs. As. : Colihue

Freidenberg, Daniel (1999) "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman", en Jitrik (direcc.) V. 10 Historia Crítica de la Literatura Argentina. *La irrupción de la crítica*, Bs. As.: Emecé

Genovese, Alicia (2011) "VI. Poesía y subjetividad. Enrique Molina, Leónidas Lamborghini" en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.

Lamborghini, L. (1995) "El poder de la parodia", en *La historia y la política en la ficción argentina*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Lamborghini Leónidas (2008) *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Bs. As.: EMECE

Royo, Amelia (2000) "Variaciones en la poesía de Lamborghini", en *Claves*, Año IX, No. 91, Salta, mes de julio.

Porrúa, Ana (1984) "Leónidas Lamborghini: La escritura como distorsión de la oralidad", en *CELEHIS*, Año III, No. 3, Universidad de Mar del Plata.

Porrúa, Ana (2001) *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*, Rosario: B. Viterbo ed.

Sosa, Carlos Hernán, "Un *Odiseo confinado* en las reminiscencias literarias", en *Hispanamérica. Revista de Literatura*, año XXXIX, n° 116, Gaithersburg, Latin American Studies Center, University of Maryland, 2010, pp. 3-14.

Para Leonardi:

Arias Saravia, L. (1999) "El silencio poético de la mujer en las décadas del 60-70. Una búsqueda de explicación en el campo cultural salteño", en *Actas del VI Symposium*

Internacional de crítica literaria y escritura de mujeres en América latina, T. III; Salta: EUCASA.

Ibáñez, Marta (1999) "Poesía y revolución en la lírica de Teresa Leonardi Herrán", en Actas del VI Symposium Internacional de crítica literaria y escritura de mujeres en América latina, T.III; Salta: EUCASA.

Ibáñez, Marta (2005) "La obra poética de Teresa Leonardi Herrán. Reflexiones sobre la construcción de escritura y memoria", en VV.AA (coord.) *Hablar/ escribir: (Trans) formaciones culturales*, Salta: UNSa.

Leonardi Herrán, Teresa (2013). "Literatura y compromiso", en Massara, Liliana, Raquel Guzmán y Alejandra Nallim (Dir.) *La literatura del Noroeste Argentino. Reflexiones e investigaciones*, Vol. III, Universidad Nacional de Jujuy.

Masiello, Francine (2013) "Introducción" en *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Monteleone, Jorge (2010) "Prólogo" a *200 años de poesía argentina*, Buenos Aires: Alfaguara.

Palermo, Zulma (2012) "Poética del amor contra la muerte" en Teresa Leonardi Herrán, *Poesía reunida*, Salta: Fondo Editorial de Secretaría de Cultura, pgs. 9-22

Rodríguez, Susana (coord.) (2007) "Entrevista a Teresa Leonardi Herrán" en *Periodismo y Literatura. El campo cultural salteño del 60 al 2000*, Salta: EDUNSA.

Royo, Amelia (1987) "Teresa Leonardi Herrán, memoria y realidad en su poesía" en Palermo, Zulma *La región, el país. Ensayos sobre poesía salteña actual*. Salta: Comisión bicameral examinadora de obras de autores salteños.

Sylvester, Santiago (2003) "Prólogo" a *Poesía del Noroeste argentino. Siglo XX*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Para Piglia:

Barrenechea, Ana María, "Inversión del tópico del *beatus ille* en *La ciudad ausente*" e Iglesia, Cristina, "Crimen y castigo: las reglas del juego. Notas sobre *La ciudad ausente*" en Rodríguez Pésico, Adriana (Comp.) (2004), *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburg, Universidad de Pittsburg

Corbatta, Jorgelina (2010) "Narrativas de la guerra sucia: Ricardo Piglia" en *Narrativas de la guerra sucia en Argentina. Piglia. Saer. Valenzuela. Puig*. Buenos Aires: Corregidor.

Demaría, Laura (1999) *Argentina-s. Ricardo Piglia dialoga con la generación del 37 en la discontinuidad*. Buenos Aires: Corregidor.

Del Prado, Claudia Mabel (2005) "Hibridez discursiva en *La ciudad ausente*" en Flawiá, Nilda María (comp) *Argentina en su literatura. Vol. III*, Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

Fornet, Jorge (2000). "Un debate de poéticas: Las narraciones de Ricardo Piglia", en Jitrik, Noé, *Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida*, Tomo 11, Bs. As.: Emecé.

Piglia, Ricardo (2012). "Poéticas de la novela en América Latina: Macedonio Fernández", en Mónica Bueno (Comp.), *La novela argentina. Experiencia y tradición*, Bs. As.: Corregidor.

Pereira, María Antonieta (2012). "Ricardo Piglia y la máquina de la ficción", en Mónica Bueno (Comp.), *La novela argentina. Experiencia y tradición*, Bs. As.: Corregidor.

Para Sarlo:

Corbatta, Jorgelina (2002) "Lo que va de ayer a hoy: relejendo a Beatriz Sarlo" en *Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica*, Bs. As.: Corregidor

Drucaroff, Elsa (2011) "Discutiendo con Beatriz Sarlo" en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: EMECÉ.

Pudlubne, Judith (1998) "El pensamiento de la crítica (Beatriz Sarlo y Horacio González)", en Boletín 6 del Centro de Estudios de Teoría y crítica Literaria, Fac. de Humanidades y Arte, U. N. de Rosario

Sarlo, Beatriz (2001) "Del otro lado del horizonte" en Boletín del Centro de Estudios de Teoría y crítica Literaria, Fac. de Humanidades y Arte, U. N. de Rosario


Esp. Rafael Gutiérrez

Prof. Adjunto


Mg. Amelia Royo


Prof. Asociada


Prof. Lucía Lastero

Aux. de 1ra.


Lic. Verónica Gutiérrez

Egresada Adscripta


Alejandro Alvarado Gutiérrez

Alumno Adscripto

José Manuel Díaz Watson

Alumno Adscripto

