

## **DATOS GENERALES**

**AÑO CALENDARIO:** 2014 0726-14

**CARRERA:** Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2006

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**RÉGIMEN DE CURSADO:** anual

### **EQUIPO DE CÁTEDRA:**

-JTP: Mg. Paula Andrea Cruz (Responsable de la cátedra)

-JTP: Mg. Sergio Grabosky

-Aux. de 1ª: Lic. Fedra Aimetta

-Docentes adscriptos: Prof. Silvia Mendoza, Prof. Mónica Navarro, Lic. Paula Martín, Prof. Celeste Romero, Prof. Carolina Méndez.

Estudiantes adscriptos: Romina Mendía, Patricia Cardozo, Franco Hessling.

**HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:** 3 horas

### **SISTEMA DE ACREDITACIÓN DE LA MATERIA**

Se siguen los lineamientos fijados por la Resolución 975-11

#### **CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA**

-Registrar el 75 % de TP aprobados.

-Aprobar dos parciales con nota mínima de 4(cuatro).

-La asistencia a clases no es obligatoria.

#### **CONDICIONES PARA PROMOCIONAR**

- Registrar el 100 % de TP aprobados

-Aprobar dos parciales con nota mínima de 7 (siete)

-Cumplir con el 80 % de asistencia a clases teóricas y prácticas.

### **ACERCA DE LOS ALUMNOS LIBRES**

Este programa contempla la figura del alumno libre, es decir, el caso del estudiante que se inscribió como tal o que durante la cursada no pudo acceder a la regularidad. En cualquiera de estas situaciones, para la acreditación de la materia deberá aprobar un examen final escrito con nota mínima de 4(cuatro), en cualquiera de los turnos que fije el Calendario Académico. En dicha oportunidad será examinado conforme a todos los contenidos del último programa presentado por la cátedra. El examen comprende dos etapas: la primera, de carácter eliminatorio y consistente en una prueba teórica que deberá aprobar para pasar a la segunda instancia, un test de comprensión y producción escrita.

### **OBJETIVOS GENERALES**

La asignatura se propone:

- Promover la reflexión sobre la comprensión y producción textual desde una mirada que integre los aportes del Cognitivismo, de la Teoría Proposicional del discurso y del Interaccionismo Discursivo.
- Propiciar variadas herramientas para la lectura y escritura adecuada de textos propios del discurso académico y mediático.

## CONTENIDOS

### Unidad 1: El texto en los procesos de lectura y escritura universitaria

Leer y escribir en la universidad. El texto: definición, propiedades. Los elementos paratextuales. Niveles del texto: nivel superestructural, macroestructural y microestructural. Situación de enunciación: enunciador, enunciatario, deícticos (definición, clases), subjetivemas (características, clasificación), modalidades (definición, tipos). La polifonía textual. Los significados del texto: denotación y connotación.

### Unidad 2: Modos de organización textual

Géneros discursivos y criterios de clasificación de los textos. Las tipologías secuenciales de Werlich y Adam.

Narración: definición, elementos, características y técnicas narrativas. Clases de narración y géneros narrativos. Recursos lingüísticos y literarios de la narración.

Descripción: concepto, características, funciones y procedimientos. Tipos de descripción y técnicas. Elementos lingüísticos y literarios de la descripción.

Exposición: La secuencia explicativa. Estructura de la explicación. Procedimientos explicativos. Las explicaciones: tipos, recursos lingüísticos.

Argumentación: La teoría de la argumentación de Perelman y Olbrechts Tyteca: bases de la argumentación, estructura de los argumentos. El modelo de Toulmin: componentes y campos argumentativos. El proceso retórico, tipos de argumentación y estrategias argumentativas. La argumentación en el ámbito universitario y en la prensa.

Los textos académicos: características, tipos, recursos lingüístico-discursivos.

### Unidad 3: La lectura y la escritura como procesos y prácticas sociales

La lectura como proceso y como práctica social. Modelos de comprensión lectora de van Dijk y Kintsch y de Sperber y Wilson. Estrategias lectoras. Formas de sistematización de lo leído: resúmenes, mapas conceptuales y esquemas, cuadros, fichas de lectura e informes de lectura.

La escritura como proceso y como práctica sociocultural. El proceso de escritura según los modelos de Flower & Hayes y de Bereiter y Scardamalia. Estrategias de escritura. Coherencia y cohesión del texto escrito: principales recursos. Formas de construcción de oraciones. Tipos de oraciones: oraciones simples y compuestas (coordinación y subordinación). Categorías gramaticales. Empleo de los tiempos verbales en las oraciones. Principales errores de construcción de oraciones. Los conectores: tipos. El párrafo como unidad de sentido. Tipos de párrafo.

## Unidad 4: El ensayo académico

El ensayo académico. Características. El ensayo académico como ámbito de reflexión sobre los modos de construcción de las identidades juveniles desde una perspectiva comunicacional. Proceso de producción escrita: selección y delimitación del tema, formulación del problema, planteo de la tesis o hipótesis, búsqueda y categorización de la información, planificación del texto, redacción de borradores, revisión, versión final. Precisión léxica. Cuestiones de normativa: ortografía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas. Tipos y funcionamiento de citas. La defensa oral de los ensayos.

### BIBLIOGRAFÍA

#### UNIDAD 1

Cruz, P. (2010) *Documento de cátedra. El texto y las normas de textualidad*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2010) *Documento de cátedra. Comprender y producir textos: Los aportes de la Teoría de la Enunciación*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Ducrot, O. (1984). *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona: Paidós.

Grabosky, S. (2010) *Documento de cátedra. Paratexto*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. Estudiar en la sociedad del conocimiento...*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

#### UNIDAD 2

Bajtín, Mijaíl (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI.

Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. (2003). *Técnicas Argumentativas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Rueda, N. (2007) "Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de textos" en Biber, G. (comp.) *La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas*. Córdoba: Educando Ediciones, pp. 77-97.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes -Aguilar. Capítulos IX y X.

#### UNIDAD 3

Cruz, P. (2010) *Documento de cátedra. La coherencia: un elemento fundamental de los textos*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. La cohesión textual*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

\_\_\_\_\_ (2012) *Documento de cátedra. La escritura como proceso: Pasos y estrategias de escritura*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Cruz, P. y Chocala, M. (2009) *Estrategias lectoras*. Documento de trabajo para el curso "Estrategias de comprensión y producción de textos". Departamento de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente, IFDC N° 9.

González Pinzón, B. y Mendoza Chamorro, L. (2009) *¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz*. Colección Cuadernillos Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.

Grabosky, S. (2012) *Documento de cátedra. ¿Qué significa leer?* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

#### UNIDAD 4

Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). *El regalo de la escritura - cómo aprender a escribir-*. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.

García Canclini, N. y Urteaga (comp.) "Cultura y desarrollo: una visión crítica desde los jóvenes". Fundación Carolina.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes -Aguilar. Capítulos IV y V.

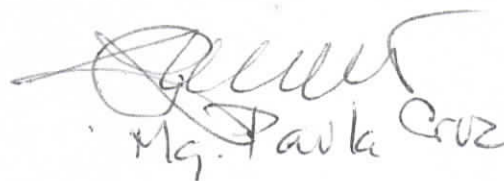
Vásquez Rodríguez, F. (2009). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres.

### RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Debido al trabajo intenso con la escritura, la cátedra se articulará a nivel de contenidos y de estrategias metodológicas con "Prensa escrita" y "Prácticas Críticas", ambas del primer año de la carrera.

### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

- Proyecto de Investigación: "Prácticas de lectura y escritura de alumnos de primer año de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNSA" (CIUNSA): se pretende generar conocimiento situado sobre las formas de acercamiento de los jóvenes al mundo de la cultura letrada para repensar las teorías hegemónicas del discurso académico sobre la comprensión y la producción textual y, por ende, las prácticas de intervención docente.
- Organización de talleres y seminarios de lectura y escritura académica.



Mg. Paula Cruz