

Universidad Nacional de Salta  
Facultad de Humanidades  
Escuela de Antropología

05 13<sup>er</sup> 14



**Programa de Materia Optativa de Grado  
para la Carrera de Antropología**

**Corporalidad y Performance en los  
estudios socio-antropológicos**

**Equipo docente:**

- \* Dra. Silvia Citro, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Universidad de Buenos Aires). Investigadora CONICET.
- \* Lic. Andrea Carolina Flores, Facultad de Humanidades, U.N.Sa. (Universidad Nacional de Salta), becaria CONICET.
- \* Lic. Cecilia Espinosa, Facultad de Humanidades, U.N.Sa. (Universidad Nacional de Salta), becaria CONICET.

**Docentes Responsables:**

- \* Lic. Andrea Carolina Flores, Facultad de Humanidades, U.N.Sa. (Universidad Nacional de Salta), becaria CONICET.
- \* Lic. M. Cecilia Espinosa, Facultad de Humanidades, U.N.Sa. (Universidad Nacional de Salta), becaria CONICET.

**Carga horaria:** 90hs.

**Módulo 1:** a cargo de Silvia Citro 40 hs. (seminario intensivo). Desde el lunes 12 de mayo de 2014 hasta el viernes 16 de mayo de 2014, inclusive (10 encuentros de 4hs. cada uno, distribuidos en 5 días).

**Módulo 2:** a cargo de Andrea Flores y Cecilia Espinosa. 50hs. (cuatrimestral). 2do cuatrimestre

**Destinatarios:** Alumnos de Antropología de la Facultad de Humanidades.

---

**FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

Aunque en una fecha tan temprana como 1936, Marcel Mauss apelaba a que las "técnicas corporales" de cada cultura fuesen objeto de estudio antropológico, no fue sino hasta la década de 1970 que la "antropología del cuerpo" comenzó a delinearse como un campo de estudio específico. Siglos de predominio del racionalismo y del dualismo llevaron a que en la modernidad occidental, el cuerpo fuese visto preponderantemente como un mero "objeto", plausible de ser dissociado del verdadero "ser" -la razón o el alma, de las cuales, además, se esperaba que ejercieran el control sobre la materia corpórea y sus siempre sospechosos impulsos. Con el capitalismo y la emergencia de la burguesía como clase social dominante, esta concepción de individuo se haría hegemónica. Como muchos autores coinciden en señalar, esta larga tradición de pensamiento incidió fuertemente en las ciencias sociales, postergando la aparición de estudios que se ocuparan de las corporalidades en la vida sociocultural.

Frente a la idea del cuerpo como mero "objeto natural", los estudios antropológicos han permitido demostrar que los grupos culturales construyen sus propias gestualidades, expresiones emocionales, modos de percepción sensorial y técnicas de movimiento corporal cotidianas, rituales y estéticas; asimismo, mostraron las variadas representaciones, significaciones y valoraciones culturales elaboradas en

torno a los cuerpos, analizando las distintas concepciones anatómicas, fisiológicas, sexuales y de la salud-enfermedad. Por otra parte, en muchos trabajos más recientes, la corporalidad es entendida como una perspectiva de análisis que se integra al estudio de diversas problemáticas socio-culturales; los cuerpos no son tratados entonces como "objetos" de estudios específicos (lo cual llevaría, en cierta forma, a reinstalar el dualismo), sino que son reconocidos como dimensiones constitutivas e insoslayables de toda práctica social. Finalmente, cada vez más los estudios antropológicos reflexionan sobre el rol de la corporalidad del etnógrafo en la producción del conocimiento. Por tanto, el objetivo general de este seminario es presentar las principales discusiones teóricas y metodológicas no sólo de una antropología de las corporalidades sino también de aquella efectuada *desde* los cuerpos.

El primer módulo del programa se divide en dos partes. En la primera, se presentan los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo que permitieron destacar el carácter socialmente construido de la corporalidad, tal como fue el trabajo de Marcel Mauss, y se reseñan los aportes de los autores más influyentes que fueron constituyendo este campo de estudio. Cabe destacar que en esta reseña introductoria, se focaliza en los vínculos entre las principales problemáticas que fueron planteando estos autores y los cambios en las prácticas y representaciones corporales hegemónicas en sus respectivos contextos histórico-culturales. Así, pretendemos destacar cómo la antropología del cuerpo se fue constituyendo en una íntima relación con estos cambios materiales y simbólicos en las relaciones cuerpo-mundo. De esta manera, otro de los objetivos propuestos, es efectuar una breve genealogía de lo que denominamos el *cuerpo moderno occidental*, en tanto modelo hegemónico que ejercerá una perdurable influencia epistemológica y política, en lo que atañe a las problemáticas del dualismo, el disciplinamiento capitalista, la normalización de la sensibilidad burguesa, entre otras. Asimismo, reseñaremos las confrontaciones teóricas y prácticas de ese *cuerpo moderno*, por un lado, en perspectivas filosóficas como las de Nietzsche, el psicoanálisis y la fenomenología de Merleau-Ponty, en tanto sus postulados serán retomados y reelaborados luego por distintos trabajos socio-antropológicos; por otro, en las nuevas prácticas de subjetivación promovidas en el contexto posmoderno.

La segunda parte del primer módulo del programa estará destinada a la presentación de los principales enfoques teóricos y metodológicos que pueden apreciarse a partir de la década del '60. La unidad 2 examina los trabajos de Claude Lévi-Strauss, Mary Douglas, Michel Foucault, Pierre Bourdieu y Judith Butler, vinculados a las perspectivas estructuralistas y post-estructuralistas, analizando los distintos modos en que el cuerpo es entendido como un "objeto" de poderosas representaciones simbólicas, formaciones y matrices discursivas, prácticas disciplinares y habitus que lo atraviesan, delimitan y conforman, incluso en su misma materialidad. En la unidad 3, en cambio, se focaliza en la reapropiación de la fenomenología de Merleau-Ponty que efectuaron algunos antropólogos como Michael Jackson y Thomas Csordas, intentando enfatizar así en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social; asimismo, se desarrollan algunos modelos dialécticos que intentan sintetizar las perspectivas teóricas aquí mencionadas. Finalmente, en la unidad 4, se exploran las relaciones entre performance y antropología a partir de los estudios fundacionales de Víctor Turner y Richard Schechner, y se analizarán sus aportes en algunos estudios contemporáneos que profundizan en el rol de las corporalidades en las performances.

Teniendo en cuenta que el módulo 2 de esta asignatura será cursado a posteriori, y será complementario, al seminario intensivo impartido por la Dra. Silvia Citro, nos proponemos aquí utilizar como marco de análisis el recorrido teórico-metodológico e histórico propuesto en el mismo para avanzar sobre la reflexión de obras y producciones contemporáneas y latinoamericanas acordes a estas temáticas. En el campo latinoamericano, es a partir de la década del '90 que se da una creciente



presencia y avance, al mismo tiempo que, más que nada en Argentina, Perú, Chile y Brasil, se proponen aportes teóricos propios que nacen de realidades locales.

En suma, el seminario propone analizar los principales antecedentes teóricos y metodológicos de la producción antropológica actual sobre la corporalidad y la performance, con el fin de brindar las herramientas conceptuales que permitan una reflexión crítica sobre la misma, así como su utilización y reformulación en las investigaciones encaradas por los estudiantes.

## Objetivos

1. Realizar una aproximación a las genealogías de las representaciones del cuerpo en la *modernidad* y a los principales paradigmas filosóficos que sustentaron estas representaciones y a aquellos que posteriormente lo confrontaron (Módulo 1, unidad 1).
2. Analizar la bibliografía concerniente a: los trabajos fundacionales de la denominada *antropología del cuerpo* (unidad 1): los principales enfoques teórico-metodológicos que se desarrollaron en el área a partir de la década del '60 (Módulo 1, unidades 2 y 3); y los primeros estudios que vincularon performance y antropología (Módulo 1, unidad 4).
3. Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía propuesta.
4. Evaluar y discutir el potencial analítico de los enfoques sobre la corporalidad seleccionados, e indagar en su aplicabilidad en diferentes campos de investigación de las performances.
5. Aportar elementos teórico-metodológicos que posibiliten el desarrollo de estudios que incorporen la perspectiva de la corporalidad, tanto del investigador como de las personas con las que trabaja, como una de las facetas del análisis socio-antropológico de las performances.
6. Difundir, y reflexionar sobre estudios sociales contemporáneos de y desde las corporalidades situados en Latinoamérica.
7. Incentivar las producciones locales que articulen las perspectivas y experiencias vistas y vividas en el cursado del seminario.

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA del MODULO 1:

### UNIDAD 1

#### **Una genealogía introductoria: La antropología del cuerpo y los cuerpos de la *modernidad***

- ❑ Presentación del seminario y de la modalidad de trabajo propuesta
- ❑ La constitución de la antropología del cuerpo y las genealogías de los *cuerpos modernos*: dualismo, disciplinamiento capitalista, normalización
- ❑ Mauss y la diversidad cultural de los cuerpos: “técnicas del cuerpo” y “noción de persona”.
- ❑ Confrontaciones teóricas y prácticas del cuerpo moderno en:  
a) Nietzsche y el psicoanálisis; b) la fenomenología de Merleau-Ponty y las primeras etnografías sobre el cuerpo de los otros

c) Los cuerpos en la posmodernidad y las nuevas prácticas de subjetivación.

## **UNIDAD 2**

### **Paradigmas teórico-metodológicos, 1era Parte**

#### **El cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares (perspectivas estructuralistas y post-estructuralistas)**

- Levi-Strauss: La eficacia simbólica en los cuerpos; lo sensible y lo inteligible
- Douglas: esquemas clasificatorios y correlaciones entre control corporal y control social; "norma de pureza"
- Foucault: la construcción discursiva del cuerpo, procedimientos disciplinares y biopoder
- Bourdieu y el intento de síntesis entre subjetivismo y objetivismo: las nociones de práctica, *habitus* y la percepción social del cuerpo.
- Butler: performatividad y subversión

## **UNIDAD 3**

### **Paradigmas teórico-metodológicos, 2da parte**

#### **La corporalidad constituyente de las prácticas (perspectivas fenomenológicas y dialécticas)**

- La fenomenología de Merleau-Ponty y su incidencia en la antropología del cuerpo:
  - a) Jackson: La crítica a los "modelos semióticos" y el "empirismo radical".
  - b) Csordas: La teoría del *embodiment*, "la fenomenología cultural" y los "modos somáticos de atención". Cuerpo, agencia, y relaciones de poder: a) técnicas corporales reflexivas (Crossley), b) el cuerpo en las prácticas de resistencia y creatividad cultural (De Certeau, Soich, Lucio); c) la "dialéctica de la revelación y la sospecha" de Ricoeur y su aplicación a los "cuerpos significantes" (Citro).
- Los cuerpos de etnógrafos y etnógrafas en el trabajo de campo y la escritura: "participación observante", "autoetnografías", los diversos modos de registro, la "escritura performativa"

## **UNIDAD 4**

### **Cuerpos y performance en la antropología**

- La performance, entre el arte y la academia. Multiplicidad de lenguajes estéticos e interdisciplinariedad, eficacia y entretenimiento.
- "Conducta restaurada", creatividad y reflexividad. Las colaboraciones y experimentaciones de Víctor Turner y Richard Schechner.
- Percepción sensorial, intercorporeidad e intersubjetividad, "Los "lenguajes no-verbales" en la performance: música, gestos, movimientos y danzas.
- Discusión de registros sobre corporalidades en las performances.

### **Bibliografía obligatoria:**

#### **Unidad 1**

Citro, Silvia

2011 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales*.

*Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 17-58. Buenos Aires: Editorial Biblos.

2009. Capítulo 2: "Variaciones sobre la corporalidad". *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

- Citro, Silvia, Patricia Aschieri, Yanina Mennelli y equipo  
2011 "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial", *Boletín de Antropología*, Vol. 25 N.º 42: 103-128, Universidad de Antioquía, Colombia.
- Elías, Norbert  
1993. El proceso civilizatorio (selección: Capítulo 2, pp. 99-241 y Resumen, pp. 449-462, 482-498). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Leenhardt, Maurice  
1961 (1947). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.
- Lipovetsky, Gilles  
1986 "Prefacio"; "Narciso o la estrategia del vacío". En: *La era del vacío*, pp. 5-15, 49-64. Barcelona: Anagrama.
- Mauss, Marcel  
1979 (1936). "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: *Sociología y Antropología*, pp. 309-336 y 337-356. Madrid: Tecnos.

## **Unidad 2**

- Butler, Judith  
2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidós
- Bourdieu, Pierre  
1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.  
1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp. 75-166. Madrid: Taurus.
- Douglas, Mary  
1988 (1970). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*, pp. 89-107. Madrid: Alianza Editorial.
- Foucault, Michel  
1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI.  
1995 (1976). "Nosotros, los victorianos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. 1 La Voluntad de Saber*, pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.  
1996 (1982) *Hermenéutica del sujeto* (selección). Buenos Aires, Altamira.
- Lévi-Strauss, Claude  
1994 (1958). "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I*. Madrid: Altaya.

## **Unidad 3**





Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo

2011. "Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Citro, Silvia

2009. Capítulo 3: "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos" y "El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica". *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Crossley Nick

2004. "The Circuit Trainer's Habitus: Reflexive Body Techniques and the Sociality of the Workout". *Body & Society* 10(1): 37-69

Csordas, Thomas

2011. "Modos Somáticos de Atención". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Jackson, Michael

2011. "Conocimiento del cuerpo". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Lucio M. y Marcela M.

2012 "Ideologías en movimiento: nuevas modalidades del tango-danza", en Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Soich, Darío

(2011) "Guaridas, bombas caseras, autolesiones y engaños diversos: Antidisciplina obrera y resistencia corporal en una industria automotriz transnacional". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*.

Wacquant, Loïc

2006 (2000). "Prefacio"; "Busy Louie en los Golden Gloves". En: *Entre las cuerdas. Cuaderno de un aprendiz de boxeador*, pp. 15-28, 223-242. Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores (selección)

#### **Unidad 4**

Blázquez, Gustavo

(2012) "I feel love. Performance y Performatividad en la pista de baile", en Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires, Editorial Biblos., 291-306

Citro, Silvia

(2008). El rock como ritual adolescente. Trasgresión y realismo grotesco en los recitales de Bersuit. *TRANS (Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review)* 12: Dossier: "Música e identidades juveniles en la Argentina contemporánea". Editado por Pablo Vila y Pablo Semán. <http://www.sibetrans.com/trans/trans12/arto3.htm>

(2013) "La Performance como arte y como campo académico (o de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...)", en Del Mármol, M. Magri, G. Mora, S.,



Provenzano, M, Sáez, M. Verdenelli, J. *Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte.* La Plata, Ecart, Club Hem, pp 143-152.

Citro, S. y A. Cerletti

(2012) "Las danzas aborígenes siempre fueron en ronda": Música y danza como signo identitario en el Chaco argentino. En: Citro, S. y P. Aschieri, *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas.* Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos

Rodríguez, Manuela

(2012) "Danzando lo múltiple. Acerca de cómo espejar la reapropiación religiosa y artística de una tradición de matriz africana", en Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas.* Buenos Aires, Editorial Biblos., 235-252.

Schechner, Richard.

(2000) "¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos?"; "Del ritual al teatro y de vuelta: La trenza de eficacia y entretenimiento"..En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural.* Libros del Rojas. Buenos Aires.

Turner, Víctor

(2002 [1985]), "La antropología de la performance". En: *Antropología del Ritual: Víctor Turner.* I.N.A.H. – E.N.A.H. .México D.F.

## **Bibliografía complementaria**

### **Unidad 1**

Bajtín, Mijail

1930. "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus formas". En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais.* Buenos Aires, Alianza Editorial, ed. 1994.

Blacking, John

1977. "Towards an anthropology of the body". En: *The anthropology of the Body,* pp. 1-28. London: Academic Press.

Descartes, René

1989 (1637). *Discurso del Método. Para conducir bien la razón y buscar la verdad en las ciencias* (selección: IV y V parte, pp. 26-48). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

1989 (1649). *Tratado de las pasiones del Alma* (selección: Artículos IV a VI y XXX a XXXIV, pp. 84-86 y 100-103). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

Hertz, Robert

1990. "La asimetría orgánica", "La polaridad religiosa" y "Conclusión". En: *La muerte y la mano derecha,* pp. 107-118, 131-134. Madrid: Alianza.

Lambek, Michael

2011. "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo: algunas intervenciones antropológicas en una larga discusión". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos.* Buenos Aires, Editorial Biblos.

Lock, Margaret



1993. Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge. *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.

Le Bretón, David

1995 *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión

Merleau-Ponty, Maurice

1993 (1945). *Fenomenología de la percepción* (selección: Prólogo, pp. 7-24; 1era Parte: El cuerpo: Preámbulo y Capítulos I a V, pp. 87-190; 3era Parte: El ser-para-sí y el ser-del-mundo: Capítulo III, pp. 442-464. Buenos Aires: Planeta Agostini.

1977 (1960). *El Ojo y el Espíritu*. Buenos Aires: Paidós.

Nietzsche, Frederick

1995 (1882). *La Gaya Ciencia* (selección: Prólogo, pp. 35-42). Madrid: Cofás.

2000 (1901). *La Voluntad de Poder* (selección: IV. Teoría de la Voluntad de Poder y los valores, pp. 461-479). Madrid: EDAF.

Sibila, Paula

2003. *O Homem Pós-Orgânico. Corpo, subjetividades e tecnologias digitais*. Rio de Janeiro, Relume Dumará.

Synnott, Anthony

1991. "Puzzling over the Senses: From Plato to Marx". En: D. Howes (ed.) *The Varieties of Sensory Experience. A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*. pp. 61-78. Toronto: University of Toronto Press.

## Unidad 2

Butler, Judith

2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós

Citro, Silvia

2009. Capítulo 8: "Mujeres: La poderosa amenaza de la carne". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Héritier, Françoise

1991. "El esperma y la sangre: en torno a algunas teorías antiguas sobre su génesis y relaciones" y "Mujeres ancianas, mujeres de corazón de hombre, mujeres de peso". En: Michel Feher, Ramona Naddaff y Nadia Tazi (eds.) *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, pp. 159-174, 281- 299. Madrid: Taurus.

2007. "Obstáculos y Bloqueos. Del uso del cuerpo de las mujeres. En: *Masculino/Femenino II. Disolver la Jerarquía*, pp. 249-336. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Martin, Emily

1987. "Medical Metaphors of Women's Bodies: Menstruation and Menopause". En: *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, pp. 27-53. Boston: Beacon.

## Unidad 3

Citro, Silvia





1999. La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*. 18: 91-107.

Comaroff, Jean

1985. Introduction; Ritual as Historical Practice. Mediation in the Neocolonial Context; Conclusion. En: *Body of Power Spirit of Resistance*, pp. 1-16, 194-264. Chicago: The University of Chicago Press.

Comaroff, John & Jean

1991. "Bodily Reform as Historical Practice". En: *Ethnography and the Historical Imagination*, pp. 69-91. Oxford: Westview Press.

Crossley, Nick

1996. Body-Subject/Body-Power, *Body & Society* 2(2): 99-116.

2001. The Phenomenological Habitus and Its Construction. *Theory and Society*, 30(1): 81-120

Csordas, Thomas

1994. *The Sacred Self: A Cultural Phenomenology of Charismatic Healing*. Berkeley and Los Angeles: The University of California Press.

1999. "Embodiment and Cultural Phenomenology". En: Gail Weiss and Honi Fern Haber (ed). *Perspectives on Embodiment*, pp. 143-162. New York: Routledge.

Jackson, Michael

1989. *Paths toward a Clearing: Radical Empiricism and Ethnographic Inquiry*. Indiana: Indiana University Press.

1996. "Introduction. Phenomenology, Radical Empiricism and Anthropological Critique". En: Jackson, M. (comp.) *Things As they Are. New Directions in Phenomenological Anthropology*, pp. 1-50. Bloomington and Indianapolis. Indiana University Press.

#### **Unidad 4**

Dawsey, John C.

(2006) "Turner, Benjamin e Antropologia da Performance: O lugar olhado (e ouvido) das coisas" *Campos* 7(2):17-25, USP. Disponible en: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/campos/article/viewFile/7322/5249>

Goffman, Erving

(2006) « Introducción » y « Actuaciones » En: *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu.

Langdon, Esther Jean

(2007) "Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs". *Antropologia em Primeira Mão*. Universidade Federal de Santa Catarina Florianópolis, SC, Brasil. Disponible en: <http://www.antropologia.ufsc.br/artigo%2094%20rafael.pdf>

Ligiero, Zeca (Organizador)

(2012) "Entrevista", En: *Performance e antropología de Richard Schechner*. MAUAD Editora, Rio de Janeiro. pp: 21 - 45

Phelan, Peggy



(2011) "Ontología del performance: representación sin reproducción" En TAYLOR, Diana y FUENTES Marcela (comp.) En: *Estudios avanzados de performance*. México, Fondo de Cultura Económica.

Taylor, Diana

(2001). "Hacia una definición de performance". En: <http://www.nyu.edu/tisch/performance>

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA del MODULO 2:

### UNIDAD 1 Cuerpo Símbolo

- Usos representacionales del cuerpo. Representaciones y sentidos corporales. El cuerpo como representación.
- Cuerpos como productos socioculturales. Símbolos Corporales.

### UNIDAD 2 Cuerpo Político

- Relaciones de poder. Controles y regulaciones corporales. Dispositivos, tecnologías, discursos.
- Cuerpos como efecto de tensiones entre poder y resistencia.
- Materialidades corporales.

### UNIDAD 3 Cuerpo Vivido

- Experiencia corporal. *Ser-en-el-mundo*.
- Cuerpo experimentado. Cuerpo activo. Creación y transformación.
- Corporalidad/Embodiment.

### Bibliografía:

#### Unidad 1

Citro, Silvia; Greco, Lucrecia y Rodríguez, Manuela  
(2008). "Cuerpos e identidades en la danza de Orixás. Entre Brasil y Argentina", en *Revista Claroscuro*, año V, nro. 7, diciembre.

De la Cruz, Luna

(2011). "Imaginarios de alteridad. El índio del Chaco en la pintura de Caribé, Gertrudis Chale, Luis Preti y Raul Brié", en *Salta 1930-1960. Un relato de pintores, rupturas e identidades*. Salta, Ediciones de la Galería Fedro.

Echazú, Ana Gretel

(2011). "Quando não somos o que nossos corpos representam. Militâncias e pesquisas "cruzadas" nos campos de gênero e raça". Texto presentado en el 35° *Encontro Anual da ANPOCS*. 24 a 28 de Octubre, Caxambu, Minas Gerais.

Díaz Benavides, Daniel



- (2010) "Cuerpos densos: La Marinera entre herencias y conquistas". En: Díaz Benavides, Daniel (editor). *Cuerpos y Folklore(s) Herencias, construcciones y performances*. III Simposio Internacional de Corpus. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Fléty, Laura  
(2010) "La Morenada: Danza de esfuerzo y poder (La Paz, Bolivia). En: Díaz Benavides, Daniel (editor). *Cuerpos y Folklore(s) Herencias, construcciones y performances*. III Simposio Internaiconal de Corpus. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Frigerio, Alejandro  
(2000). "Oye mi tambor: La imagen del negro en las comparsas lubolas del carnaval de Montevideo", en: *Cultura negra en el conosur: Representaciones en conflicto*. Buenos Aires, Ediciones de la Universidad Católica Argentina.
- Gonzales Murillo, David Guillermo  
(2012). "Performatividad, ritualidad y estigma de los cuerpos tatuados en La Feria 16 de Julio de la ciudad de El Alto, Bolivia, año 2008-2009.", en: *Anales de la Reunión Anual de Etnología* nro. 25, La Paz, Bolivia. <http://200.87.119.77:8180/musef/bitstream/123456789/680/1/83-97.pdf>
- Moreno, Mercedes  
(2013). "...cuando yo bailo tiembla la tierra". *Exploración de las danzas andinas/ afrobolivianas en el territorio salteño, como espacios de resistencia y disputa cultural*. Memoria Final Beca Fondo Nacional de las Artes.
- Negrón Muntaner, Frances  
(2006). "El trasero de Jennifer Lopez", en: *Revista Nueva Sociedad*, nro. 201 (enero/febrero de 2006), pág. 129 a 144. ISSN 0251-3552.
- Nunes Adao, Clicie.  
(2012). "Vinculaciones del Cuerpo. Representación y formas de autoinscripción afrodescendientes", en: *Escrituras desde y para el cuerpo*. Grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea. Chile, Editorial: Al aire libro.
- Porzecanski, Teresa  
(2007). "Del cuerpo que seduce", en: *Cuestiones del Corazón. Ensayos antropológicos*. Montevideo, Taurus.
- Rios, Aressa  
(2010) "El payaso de Folia de Reis y el diablo festivo en la América Latina". En: Díaz Benavides, Daniel (editor). *Cuerpos y Folklore(s) Herencias, construcciones y performances*. III Simposio Internaiconal de Corpus. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Roa, María Luz  
(2013). "Tarafero Yaré: Encarnación de un mito". Ponencia presentada a la *Xma Reunión de Antropología del Mercosur, RAM 2013 "Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur"*, realizada del 10 al 13 de julio de 2013 en Córdoba, Argentina. GT 11 "Cuerpos en movimiento". Publicado en actas.
- Segato, Rita Laura  
(2007). "Raza es signo", en: *La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires, Prometo.



(2008) "La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez". *Debates Feministas*, Año 19, vol. 37 "Cuerpos sufrientes", pp. 78-102.

Viveros, Mara

(2006). "Dionisios negros: sexualidad, corporalidad y orden racial en Colombia", en: Figueroa, M. y San Miguel, P. (editores), *Mestizo yo?*. CES, Universidad Nacional de Colombia.

Zambrini, Laura

(2008) "Cuerpos, indumentarias y expresiones de género: el caso de las travestis e la Ciudad de Buenos Aires". En: Pecheny, Mario, Carlos Figari, Daniel Jones (comps.) *Todo sexo es político: Estudios sobre sexualidad en Argentina*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

## Unidad 2

Angulo Vera, Pablo

(2012). "Cinema Utoppia. Neo ambiente ciborg y neo corporalidad", en: *Escrituras desde y para el cuerpo*. Grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea. Chile, Editorial: Al aire libro.

Barrenechea Vergara, Paulina

(2012). "Lectura corpopolítica y literatura chilena", en: *Escrituras desde y para el cuerpo*. Grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea. Chile, Editorial: Al aire libro.

Blazquez, Gustavo

(2012). "El pueblo quiere saber de qué se trata. Los actos del 25 de Mayo y el discurso nacionalizante", en *Los actos escolares. El discurso nacionalizante en la vida escolar*. Buenos Aires, Niño y Dávila Editores.

Broguet, Julia

(2014). "Cuerpos ritmados: las *andaduras* de una danza rosarina". (En prensa en: *Revista de la Escuela de Antropología*, año 2014, Vol. XIX, ISSN 1852-1576, UNR, Rosario.

(2013). "Danzas de orixas como técnicas de sí". Ponencia presentada a la *Xma Reunión de Antropología del Mercosur, RAM 2013 "Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur"*, realizada del 10 al 13 de julio de 2013 en Córdoba, Argentina. GT 11 "Cuerpos en movimiento". Publicado en actas.

Cabral, Mauro (editor)

(2009) *Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en castellano*. Córdoba, Anarrés Editorial.

Echazú Böschemeier, Ana Gretel

(2010). *Natureza de muhler, nombre de mãe, marca de negra: Identidades em trânsito e políticas do corpo na comunidade quilombola de Boa Vista dos Negros*. Tesis de Maestría en Antropología, Universidad Federal de Río Grande del Norte, Natal, Brasil. Selección.

Escobar, Carolina

(2012). "Cuerpos saqueados. Aproximaciones a *Impuesto a la carne*", en: *Escrituras desde y para el cuerpo*. Grupo de Investigación Transdisciplinario en





Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea. Chile, Editorial: Al aire libro.

Fernández, Josefina

(2003) "Los cuerpos del feminismo". En: Maffía, Diana (comp.) *Sexualidades Migrantes. Género y Transgénero*. Editorial Feminaria, Buenos Aires.

Fernández, Josefina, Mónica D'Uva y Paula Viturro (coord.)

(2004) *Cuerpos ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Ají de Pollo.

(2009) *Biopolítica. Serie Conversaciones Feministas*. Buenos Aires, Ediciones Ají de Pollo

Flores, Andrea

(2009) Tesis de Licenciatura *Del ocio al trabajo sexual. Genealogía de cuerpos abyectos. Prostitución y trabajo sexual en la ciudad de Salta*.

(2013) "(Bio)políticas conservadoras de la 'vida'. Del 'niño por nacer' a las corporalidades femeninas". *Revista de Humanidades Populares*. Vol. 7 "Estética, corporalidad y política". Academia Libre y Popular Latinoamericana de Humanidades. Pp:75-84.

Flores, Valeria

(2013) *interrucciones. Ensayos de poética activista. Estructura, política, pedagogía*. Neuquén, Editora La Mondonga Dark

Gaona, Melina y Ficoseco, Verónica Sofía

(2012). "La jujenidad cuestionada. Acciones colectivas que desafían las normas y los márgenes", en *Revista Questión*, volumen 1, nro. 35.

Kogan, Liuba

(1993) "Género-Cuerpo-Sexo: Apuntes para una sociología del cuerpo". En: *Debates de Sociología* N° 18.

(s/f) "Género, cuerpo y sexualidad". Disponible para descarga en: <http://www.cholonautas.edu.pe/pdf/Genero-Cuerpo-Sexualidad-Kogan.pdf>

Lavigne, Luciana

(2006) "Cuerpos "monstruosos" contemporáneos". En: Matoso, Elina (comp.) *El cuerpo In-cierto. Arte/Cultura/Sociedad*. Buenos Aires, Letra Viva.

Maffía, Diana y Mauro Cabral, Josefina

(2003) "Los sexos ¿son o se hacen?". En: Maffía, Diana (comp.) *Sexualidades Migrantes. Género y Transgénero*. Editorial Feminaria, Buenos Aires.

Mujica, Jaris

(2007) *Economía política del cuerpo. La reestructuración de los grupos conservadores y el biopoder*. Lima, Promsex. Cap. II "Una economía política del cuerpo", pp: 63-100. "Epílogo. Una vez más, el cuerpo", pp: 275-282.

Navallo Coimbra, Laura Belén

(2010). *Hacer cultura. Arte y política cultural en Salta, Argentina*. Tesis de Maestría en Antropología Social, Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Selección: Capítulo 2 (pp. 63- 113): "Abril Cultural Salteño: Creando imágenes y

valores". Capítulo 4 (pp. 154- 185): "Cultura y los procesos sociales de creación de la Orquesta Sinfónica de Salta".

Nouzeilles, Gabriela

(1999) "Políticas médicas de la histeria: mujeres, salud y representación en el Buenos Aires del fin de siglo". Revista *Mora*. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. N° 5.

Quijano, Anibal

(1993). "Raza, etnia y nación en Mariátegui. Cuestiones abiertas", en Forgues, Roland (ed.): *José Carlos Mariátegui y Europa: La Otra Cara del Descubrimiento*. Lima: Editora Amauta.

Ortiz, María Fernanda

(2012). "Cuerpos y feminismos: Acercamiento a los discursos de la menopausia en mujeres feministas de Santiago y Concepción", en: *Escrituras desde y para el cuerpo*. Grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea. Chile, Editorial: Al aire libro.

Porzecanski, Teresa

(2011). *Somos Cuerpo. Itinerarios y límites*. Montevideo, Ediciones Trilce.

Segato, Rita Laura

(2010). "Los cauces profundos de la raza latinoamericana: una relectura del mestizaje", en: *Crítica y Emancipación. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*. Año 2, nro. 3, primer semestre 2010. Buenos Aires. CLACSO.

Valenzuela Cáceres, Marcelo.

(2012). "Disciplinamiento y tecnología de poder sobre los cuerpos", en: *Escrituras desde y para el cuerpo*. Grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea. Chile, Editorial: Al aire libro.

Vergara Neira, Pamela.

(2012). "Cómo operan el sistema penal y el poder sobre los cuerpos de los personajes de *Hechos Consumados* y *La triste* de Juan Radrigán", en: *Escrituras desde y para el cuerpo*. Grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea. Chile, Editorial: Al aire libro.

### **Unidad 3**

Aschieri, Patricia

(2013). "Hacia una etnografía encarnada: La corporalidad del etnógrafo/a como dato en la investigación". Ponencia presentada a la *Xma Reunión de Antropología del Mercosur, RAM 2013 "Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur"*, realizada del 10 al 13 de julio de 2013 en Córdoba, Argentina. GT 11 "Cuerpos en movimiento". Publicado en actas.

Arango Melo, Ana María

(2013). "Construcción de 'cuerpo-sonido-movimiento' en la infancia de las comunidades afrochocoanas: Trayectorias y dilemas de una observación 'muy' participante". Ponencia presentada a la *Xma Reunión de Antropología del Mercosur, RAM 2013 "Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono"*





Sur”, realizada del 10 al 13 de julio de 2013 en Córdoba, Argentina. GT 11 “Cuerpos en movimiento”. Publicado en actas.

Del Mármol, Mariana

(2013). “Hay que meterle cuerpo. Reflexiones desde una etnografía de la práctica teatral”. Ponencia presentada a la *Xma Reunión de Antropología del Mercosur, RAM 2013 “Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur”*, realizada del 10 al 13 de julio de 2013 en Córdoba, Argentina. GT 11 “Cuerpos en movimiento”. Publicado en actas.

Echazú, Ana Gretel; Espinosa, M. Cecilia; Greco, Lucrecia y Ossola, Macarena

(2012). “Transmitiendo contenidos/Construyendo sentidos sobre afro-descendencia y afro-influencia a partir de la experiencia corporal”. Ponencia presentada al *1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas*. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina. Publicado en actas, ISBN 978-987-2777-22-5.

Echazú, Ana Gretel y Gutel Cécilia

(2011). “Antropólogas gringas: deslocalizaciones e experiencias de género e racialidad en contexto brasileiro”, en *Revista de Antropología Social dos Alunos do PPGAS-UFSCar*, v.3, n.1, jan.-jun., p.127-144.

Espinosa, M. Cecilia

(2013). “Cuerpos matizados. Explorando la apropiación de candombes en el Noroeste Argentino”. Ponencia presentada a la *Xma Reunión de Antropología del Mercosur, RAM 2013 “Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur”*, realizada del 10 al 13 de julio de 2013 en Córdoba, Argentina. GT 11 “Cuerpos en movimiento”. Publicado en actas.

Ferreira Evangelista, Daniele.

(2013) “As dimensões performáticas da possessão”. Ponencia presentada a la *Xma Reunión de Antropología del Mercosur, RAM 2013 “Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur”*, realizada del 10 al 13 de julio de 2013 en Córdoba, Argentina. GT 11 “Cuerpos en movimiento”. Publicado en actas.

Greco, Lucrecia y Iuso, Gabriela

(2012). “En la roda, entre Brasil y Argentina. La capoeira en dos proyectos sociales latinoamericanos”, en: *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Greco, Lucrecia

(2009). “É como tu olhar um mundo perfeito”. “Es como ver un mundo perfecto”. *Corporalidad y proyecto político en un grupo de capoeira de Rua*. Tesis de Licenciatura en Antropología. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Selección.

(2013). *Políticas culturales y performance en proyectos artístico-sociales: Un estudio comparativo entre sectores populares de Buenos Aires y Río de Janeiro*. Tesis de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Selección.

Lacombe, Andrea

(2006) *"Para hombre ya estoy yo": masculinidades y socialización lésbica en un bar del centro de Río de Janeiro*. Buenos Aires, Editorial Antropofagia

Lamborghini, Eva y Padilla, Mara

(2013). "La 'bailarina' del candombe (afro-uruguayo): Cuerpo, movimiento y transformación. Una mirada desde su práctica y enseñanza en un nuevo contexto social". Ponencia presentada en el *3er Congreso Internacional Artes en Cruce*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Agosto de 2013.

Kogan, Liuba

(2010) "El lado salvaje de la vida: cuerpos y emociones". En: Díaz Benavides, Daniel (editor). *Cuerpos y Folklore(s) Herencias, construcciones y performances*. III Simposio Internacional de Corpus. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Pelinsky, Ramón

(2011). "Corporeidad y experiencia musical", en: Revista Transcultural de Música

Rodríguez, Manuela

(2013). "Tierra adentro. Ensayos de escritura sobre una situación de investigación; tres veces". Ponencia presentada a la *Xma Reunión de Antropología del Mercosur, RAM 2013 "Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur"*, realizada del 10 al 13 de julio de 2013 en Córdoba, Argentina. GT 11 "Cuerpos en movimiento". Publicado en actas.

Rodríguez, Rosana Paula

(2009) "Experiencia y Corporalidad. Categorías útiles para el análisis feminista y la praxis política". Ponencia presentada en las *Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos. Teorías y políticas: desde el Segundo Sexo hasta los debates actuales*. Disponible en: <http://jornadascinig.fahce.unlp.edu.ar/i2009/eje3/Rosana%20Rodriguez%20editada.pdf>

(2009) "Tras los recorridos de las nociones de Corporalidad y Experiencia desde una perspectiva feminista". Ponencia presentada en el *VI Encuentro Interdisciplinario de las Ciencias Sociales y Humanas*. UNC. Disponible en: <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/6encuentro/article/viewFile/71/65>

Saldías Palomino, María Amanda

(2012). "Hacia otro(s) modelo(s) de conocimiento: El lugar del cuerpo", en: *Escrituras desde y para el cuerpo*. Grupo de Investigación Transdisciplinario en Estudios Culturales y Teoría Cultural Contemporánea. Chile, Editorial: Al aire libro.

Segato, Rita Laura

(2010). "Género y colonialidad: En busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial", en: Aníbal Quijano. <http://www.sibetrans.com/trans/trans9/pelinski.htm> y Julio Mejía Navarrete (eds.): *La Cuestión Descolonial*. Lima: Universidad Ricardo Palma - Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder.

Tron, Fabi y Flores, Valeria (comps.) y Andrea Lacombe



### **METODOLOGÍA DE TRABAJO del Módulo 1:**

La modalidad de trabajo será expositiva y dialogal. La profesora repondrá los contenidos y las líneas de discusión centrales que plantea la bibliografía de cada encuentro. Dado que la bibliografía será distribuida con suficiente antelación, se espera que luego de esta reposición a cargo del docente se abra un intercambio en el que los/as estudiantes puedan poner en juego sus interpretaciones de los textos y sus propias búsquedas ligadas a los temas tratados. A su vez, se articularán instancias de trabajo corporal expresivo que aporten al uso de diversas técnicas de trabajo de campo, que apunten a la construcción de una reflexión dialéctica que implique también a la corporalidad del etnógrafo en la construcción del conocimiento.

De este modo, se busca integrar la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra, con la de la experiencia corporal, que apela al movimiento, las sensaciones y emociones como instancias productoras de conocimiento. En este sentido, el propósito es promover una modalidad dialéctica de trabajo que intenta construir síntesis superadoras de las dicotomías cuerpo-mente. La intención es promover la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y que, además, puedan funcionar como instancias preparatorias para la realización de la monografía final.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO del Módulo 2:**

Se plantea la modalidad de taller, dando un central espacio al debate, y a la creatividad de respuestas/contrapropuestas que surjan desde los propios alumnos a raíz de distintos disparadores planteados por las docentes. Para el cursado del mismo ensayaremos una metodología que conjugue lecturas, observaciones y participaciones que involucren la sensibilidad corporal en sus diferentes planos, apelando a la tradicional lectura de la bibliografía seleccionada, pero también al análisis de obras performáticas y/o espacios y situaciones de diversas índoles, incentivando, en algunos casos, la participación en los mismos (o la reflexión sobre las propias corporalidades en espacios en los que ya se participa). Nuestra idea es experimentar una multiplicidad de abordajes en torno a estas temáticas en donde se pueda apreciar la diversidad (o por qué no, infinitud) de dimensiones que se entrecruzan en los cuerpos (propios y ajenos, individuales y colectivos), la potencialidad de estas experiencias para los análisis académicos, y las distintas miradas posibles en torno a ello.

A lo largo del recorrido de la cursada habrá diversas instancias evaluatorias, para las cuales se posibilitará la elección y realización en distintos formatos (no única ni necesariamente el clásico formato académico que apela al lenguaje verbal, escrito u oral), dando lugar a devoluciones más creativas, y atípicas dentro de este ámbito, como por ejemplo: intervenciones performáticas, realizaciones fotográficas y audiovisuales, producciones literarias, instalaciones, etc. El ensayar otro tipo de instancias evaluatorias tiene que ver con la intención de incorporar la valoración, en los espacios académicos, de las otras formas de expresión, comunicación y construcción de sentidos. En el caso concreto de este seminario, estas producciones estarán enmarcadas y guiadas por las dinámicas y saberes que se compartirán desde esta cátedra, y que al mismo tiempo se irán construyendo en el devenir de la cursada y en relación continua con las inquietudes y propuestas de los alumnos. La idea es explorar, en los vaivenes de las búsquedas reflexivas y productivas entre docentes/alumnos, nuevas formas de construcción y transmisión de saberes académicos.

### **EVALUACIÓN**

#### **Condiciones para regularizar**

- 70% de de trabajos prácticos aprobados





- Aprobación de dos ensayos monográficos finales, correspondientes a cada módulo, con una calificación de 4 (cuatro) mínimo.

**Condiciones para promocionar**

- 80% de trabajos prácticos aprobados *con recuperatorio* -
- Aprobación de dos ensayos monográficos finales, correspondientes a cada módulo, con una calificación de 7 (siete) mínimo.
- Aprobación de un trabajo final (formato a elección: escrito, fotográfico, audiovisual, teatral, musical, etc.) en el cual se cristalice la utilización de alguna de las perspectivas teórico-metodológicas trabajadas en la cursada situadas en un estudio de caso concreto. Los trabajos finales que no respondan al formato de monografía, deberán ser acompañados con un breve ensayo monográfico en el que se presenten los objetivos, la justificación teórica y la descripción del proyecto llevado a cabo.