

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

Año: 2013

ESCUELA DE LETRAS

0352-13

SEMINARIO: EL POLICIAL en la LITERATURA ARGENTINA :

Año: 2013

Seminario cuatrimestral

Carrera/s: Profesorado y Licenciatura en Letras.

Plan de estudio: 2000

Carga horaria: 90 (noventa horas)

Régimen de cursado: cuatrimestral

Profesora Asociada: Amelia Royo

Profesor Adjunto: Esp. Rafael Gutiérrez

Auxiliar de 1ra. : Prof. Lucila Lastero

Cantidad de horas teórico prácticas: 4 (cuatro)

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR EL SEMINARIO

- . Asistencia según porcentajes fijados por reglamento. (Res. 97-H-84).
- . Trabajos prácticos: 6(seis), orales y escritos.
- . Aprobación del 80% de los trabajos prácticos. (Res. 845/07).
- . Presentación de monografía y defensa en coloquio con los miembros de la cátedra.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR COMO MATERIA (PLAN 1992)

- . Idem enumeración anterior y examen ante tribunal (sobre todos los temas del programa).

OBJETIVOS GENERALES:

Establecer las relaciones del subgénero policial en el contexto de la producción narrativa argentina.

Conocer y hacer conocer la producción de escritores del género policial a partir de otros sistemas y de las adecuaciones ocurridas en la literatura nacional.

Construir saberes y juicios desde los aprendizajes específicos y de los aportes metodológicos recibidos en materias previamente cursadas.

Reflexionar, desde las textualidades, sobre la realidad argentina y latinoamericana con miras a discernir la incidencia de las prácticas y de los sistemas culturales en el imaginario del género "negro".

INTERDISCIPLINA:

La relación debe concretarse con Literatura Extranjera en razón de los vínculos entre la tradición del policial y los autores clásicos del género en la cultura anglosajona.

Asimismo se procurará tender puentes con la asignatura Teoría Literaria habida cuenta de la marcada tendencia de la crítica sobre autor de acudir a marcos conceptuales similares a los que emplea dicha cátedra, respecto de la idea de canon, géneros menores, intertextualidad, etc.

La relación siempre vigente es con las Metodologías de la Enseñanza en cuanto el contenido de este seminario es objeto de transferencia y adecuación a los otros niveles del sistema educativo.

CORRELATIVAS: Asignaturas específicas de primer año (Introducción a la Literatura; Comprensión y producción de textos; Prácticas críticas; Lingüística) y Literatura Hispanoamericana.

* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

PLANTEOS INTRODUCTORIOS

- Los géneros menores: su evolución en la construcción del canon.
- El policial antes y después de Borges.

EL POLICIAL EN LA ARGENTINA

- Las modalidades del género: policial de enigma, policial negro. (antecedentes en literaturas extranjeras)

- ¿Hay un policial argentino? El pionero en el contexto del '80: E. L. Holmberg

"La bolsa de huesos"

- El cultor indiscutible del género: Roberto Arlt o la anticipación de la escena urbana.

"El crimen casi perfecto", "Las fieras"

- Los consagrados, hacia una nacionalización del género: J. L. Borges, A. Bioy Casares, (Bustos Domecq) y Rodolfo Walsh.

Seis problemas para don Isidro Parodi de H. Bustos Domecq

Operación masacre de Rodolfo Walsh

- Los novelistas de fin de siglo: una tipología inconclusa.

Ni el tiro del final de J. P. Feinmann

Plata quemada de R. Piglia

Crímenes imperceptibles de Guillermo Martínez

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARRIETA, Rafael (Direcc.) (1958/60)

Historia de la Literatura Argentina, Bs.As.: Peuser

MATTALIA, Sonia (2008)

La ley del crimen: usos del relato policial en la narrativa argentina, Madrid, Iberoamericana

ECO, Umberto y Sebeok, Thomas (eds). 1989.

El signo de los tres. Barcelona: Lumen.

JITRIK, Noé (Director)

Historia crítica de la Literatura Argentina, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003.

ORGAMBIDE, P. Y YAHNNI, R.(1970)

Enciclopedia de la Literatura Argentina. Bs.As.: Sudamericana

PRIETO, Martín (2006)

Breve Historia de la Literatura Argentina. Bs.As.: Taurus

VARIOS (1980)

Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)

GANDOLFO, Elvio (2007), *El libro de los géneros*, Buenos Aires: Norma

LUDMER, J.(1999) *El cuerpo del delito. Un manual*, Bs. As.: Perfil.

LAFFORGUE, Jorge/ RIVERA, (1996)Jorge, *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*, Buenos Aires: Colihue,.

DRUCAROFF, Elsa (2011) "Todo es lenguaje y el policial de enigma en la Argentina de la derrota" en Drucaroff, Elsa *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: EMECÉ,. (págs 431-435)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

CALABRESE, Elisa "Casos policiales. Una genealogía del enigma en la Argentina". CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas), Universidad Nacional de La Plata (en pdf)

CID, Claudio "Hacia una nueva novela policial argentina". Universidad Católica de Córdoba. www.guillermo-martínez.net/notas

COLAUTTI, Sergio "Verdades apenas perceptibles. Apuntes sobre Crímenes imperceptibles, de Guillermo Martínez" www.guillermo-martínez.net/notas

- GAMERRO, Carlos (2006) "Para una reformulación del género policial argentino", en *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Bs As: Grupo editorial Norma.
- GAMERRO, Carlos (2005) "Disparen sobre el policial negro". En Revista *Ñ Clarín*, 13 de agosto de 2005.
- MARTÍNEZ, Guillermo "Leyes (y transgresiones) de la narración policial". En *La Nación*. ADN Cultura. Sábado 15 de agosto de 2009.
- MARTÍNEZ, Guillermo (2005) "La serie de los libros" en *La fórmula de la inmortalidad*, Bs As: Seix Barral.
- MASCARDI, Matías Eduardo "El mito del crimen perfecto. Sobre la deconstrucción de la narrativa policial clásica en *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez". Febrero de 2004. www.guillermo-martinezweb.blogspot.com
- PRON, Patricio "Rodolfo Walsh y el género policial. El relato de los hechos" en www.rehip.unr.edu.ar (en pdf)
- ADSUAR FERNÁNDEZ, María Dolores, "Roberto Arlt y el arte de ocupar la vidriera del café" en *Revista electrónica de estudios filológicos* N° 13, Julio de 2007 en http://www.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/estudios_A_ arlt.htm
- BORGES, Jorge L., 'El cuento policial', *Borges oral* (1979), en *Obras Completas*, Buenos Aires: Emecé, 1996, tomo IV.
- BORGES, Jorge L., (2006) Se trata de la versión taquigráfica de una conferencia dictada en el Colegio Libre de Estudios Superiores e incluida posteriormente en *Discusión* (1932), en *Obras Completas*, Buenos Aires: Emecé, tomo I.
- BORGES, Jorge L., 'La muerte y la brújula', *Artificios* (1944), en *Obras Completas*, Buenos Aires: Emecé, 1996, tomo I.
- Fornet, Jorge (2012) "Plata quemada en retrospectiva" en Bueno, Mónica (comp.) *La novela argentina. Experiencia y tradición*. Buenos Aires: Corregidor,.
- de Goldman, Irene, Z. (1986) "La productividad de los códigos en el cuento policial argentino", en *Argentina en su literatura*, Cuaderno 1, Tucumán INSIL, UNT.
- CALABRESE, Elisa, "Ficciones urbanas la narrativa policial en la Argentina" en *Biblioteca virtual universal*: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154674.pdf>
- DE ROSS, Ezequiel (2009), "Lectores asiduos y viciosos: la emergencia del caso policial en la ficción" en MANZONI, Celina (Dir.), *Rupturas*, Buenos Aires: EMECE
- DELANEY, Juan José (2006), "Sobre los orígenes de la literatura fantástica, policial y de ficción científica argentina" en RUBIONE, Alfredo (Dir.), *La crisis de las formas*, Buenos Aires: EMECE
- FORNET, Jorge (2000), "Un debate de poéticas: las narraciones de Ricardo Piglia" en DRUCAROFF, Elsa (Dir.), *La narración gana la partida*, Buenos Aires: EMECE
- PIGLIA, Ricardo, 'Homenaje a Roberto Arlt' en *Nombre falso* (1975), Buenos Aires: Seix Barral, 1994.

PIGLIA, Ricardo, 'Ficción y política en la literatura argentina', en K. Kohut - A. Pagni (eds.)
Literatura argentina hoy - De la dictadura a la democracia, Fankfurt : Vervuert
Verlang, 1989.

QUIROGA, Elena Viviana, "Estrategias enunciativas y gestión de la competencia literaria en
Crímenes imperceptibles de Guillermo Martínez", ponencia presentada en el
VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas -
2011 - en
<http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/7encuentro/article/view/468> ISBN: 978-950-33-0909-4

SEPÚLVEDA, Gleiber, "Del crimen incipiente de *El juguete rabioso* a la máquina criminal de *Plata Quemada*" Monografía presentada en 2009 en la Universidad de Pereira
en <http://hdl.handle.net/11059/1649>

TORRES-GUTIÉRREZ, Carlos, "*Plata Quemada*, en el umbral de la novela policiaca
posmoderna" en <http://fotograma.com/notas/reviews/185.shtml>

BLANCO, Oscar, "Los comienzos del relato policial en Argentina. Un asunto policial. Una
cuestión de Estado" en
<http://elinterpretador.net/35/movil/blanco/blanco.html>

WALSH, Rodolfo J., *Diez cuentos policiales argentinos*, Buenos Aires, Hachette, 1953.

AMAR SÁNCHEZ, A. María "El policial, un género de la cultura de masas", en *El relato
de los hechos . Rodolo Walsh: testimonio y escritura*, Rosario:
Beatriz Viterbo editora, 1992


Mag. Amelia Royo
Prof. Asociada


Esp. Rafael Gutiérrez
Prof. Adjunto


Prof. Lucila Lastero
Aux. 1ra.