

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**  
CARRERA: LETRAS  
Año: 2013

1486-13

Plan de estudios: 2000  
Régimen: Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)  
Equipo de Cátedra: Raquel del Valle Guzmán - Susana A.C. Rodríguez - Cristian Cinco  
Docente Adscripta: Josefina Soria  
Horas teóricas-prácticas: 60 (sesenta)

### PROGRAMA

#### **Objetivos específicos:**

- ◆ Reflexionar sobre las nociones de lectura y escritura en relación con la crítica literaria, su estatuto y sus posibilidades como conocimiento de la obra literaria.
- ◆ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura / escritura crítica, a fin de orientar la producción de comentarios y reseñas.
- ◆ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

#### **Metodología**

El punto de partida del presente Curso será la lectura de *Ficciones* y *El Aleph* de Jorge Luis Borges, a fin de reconocer las características del cuento, su especificidad genérica, así como las particularidades del discurso borgeano. Paralelamente se realizará el abordaje de textos teóricos referidos a esas nociones y que conformarán un *Cuaderno*<sup>1</sup>. Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de las docentes se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades -de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (lecturas grupales, debates sobre nociones teóricas, producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas).

Se propondrán guías de lectura para su posterior contraste, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de

---

<sup>1</sup>**Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa, además de la que en cada caso la cátedra especifique.

una lectura crítica. Asimismo se invitará a otros lectores de la obra de Borges (docentes, escritores, etc) a compartir su experiencia de abordaje de los cuentos.

La lectura literaria estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado y se abordarán artículos acerca del autor y la obra. Se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán una reseña crítica de la obra.

### **Condiciones para regularizar la materia**

- ♦ 75% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Bueno*.
- ♦ Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir una reseña sobre la obra considerada en el dictado del curso.

### **Condiciones para promocionar la materia**

- ♦ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ♦ 100% de trabajos prácticos -con sus correspondientes recuperatorios- aprobados con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ♦ Aprobación de una reseña con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

Los alumnos calificados para promover la materia, deben presentar sus trabajos hasta el 30 de noviembre. Vencido este plazo, pasan a la condición de regulares.

### **Examen final de estudiantes libres**

Se recomienda a los estudiantes libres que consulten al equipo docente de la cátedra, a fin de que puedan ser orientados para realizar un informe y una reseña en el examen final.

### **Observación:**

Atentas a los objetivos de la materia, el examen final sólo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo, por Resolución nº 1601/03

## Contenidos

### I:

- a. **El cuento:** Características, aspectos morfológicos y narratológicos. Tipologías
- b. *El Aleph y Ficciones:* intriga, enigma, el tema del doble. Lo policial y lo fantástico en la narrativa borgeana.

### II:

**Lectura:** Literatura y teorías de la lectura. La lectura y sus metáforas. El texto-lectura.

**Escritura:** La cultura escrita y sus consecuencias. Escritura y deseo. Escritura y suceso.

**Crítica:** Lector semántico y lector crítico. El trabajo de la interpretación: contextualidad e intertextualidad. La crítica escrita.

### III

**Textos académicos:** estructura y convenciones: condiciones de producción de la lectura crítica. La reseña como forma de interpelación al lector semántico.

## Bibliografía

### I.a.

Anderson Imbert  
1979 "La ficción literaria", "El género cuento", "Cuentos realistas y no realistas" en *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar.

Cortázar Julio  
1962 "Algunos aspectos del cuento" en *Casa de las Américas N° 15-16*. La Habana.

Giardinelli Mempo

2012 "Parte I" en *Así se escribe un cuento: historia, preceptiva y las ideas de veinte grandes cuentistas*. Buenos Aires: Capital intelectual.

Piglia Ricardo

1999 *Formas breves*. Buenos Aires: Temas.

Meletinsky E.

1972 *Estudio estructural y tipológico del cuento*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso Editor.

Zavala Lauro

2007 "De la teoría literaria a la minificción posmoderna" en *Ciencias Sociales*

### **I.b.**

Amores, Ana Lía

2006 "Jorge Luis Borges: El dintel del pórtico de la morada de la literatura argentina del siglo XX" en *Manual de lectura argentina. Hacia una teoría de la lectura*. Buenos Aires: Corregidor.

Barrenechea Ana María

1967 *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: Paidós.

Fernández Loza, Carlos Manuel

2006 "Palabras para Borges" en *Ensayos sobre Literatura y Cultura*. UNT, INSIL. Santiago del Estero: Editorial El liberal.

Gutiérrez Rafael

S/f "Léaseme de este modo: Autobiografía de Jorge Luis Borges". Mimeo.

Harss Luis

1975 "Jorge Luis Borges o la consolación por la filosofía" en *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana.

Link Daniel

2003 "Borges, él mismo" en *Cómo se lee*. Buenos Aires: Norma.

Matamoros Blas

1971 "El inconcebible universo" en *Jorge Luis Borges o el juego trascendente*. Buenos Aires: Peña Lillo Editor SRL.

Pimentel Pinto Julio

1998 "Lectura, crítica, narrativa: Borges escritor" en *Una memoria del mundo. Ficción, memoria e historia en Jorge Luis Borges*. Sao Paulo: Estacao liberdade: Fapesp.

Rodríguez María del Carmen

2009 "El yo duplicado" en *Borges: el sueño imposible de ser*. Buenos Aires: Biblos.

## II.

Barthes Roland

1976 "¿Qué es la escritura? En *El grado cero de la escritura*, seguido de *Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes Roland

1994 "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires: Paidós.

Barthes Roland

2003 "La crítica ni-ni" en *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Chartier Anne Marie y Jean Hébrard

2002 *La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)*. Barcelona: Gedisa.

Dorra Raúl

2003 "La escritura que vendrá" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción.

2005 "La voz en la escritura" en Dorra Raúl *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.

Eco Umberto

2002 "Sobre el estilo" en *Sobre literatura*. Barcelona: Océano.

González Ochoa César

2001 *Naderías entretrejidas. Ensayos sobre crítica*. Puebla: BUAP.

Gubern Román

2010 *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.

Lithau Karin  
2008 "Introducción", "El papel de los afectos en la crítica literaria" y "El lector en la teoría" en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.

Marchese, A. y J. Forradellas  
1997 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.

Maingueneau Dominique  
1999 *Términos claves de análisis del discurso*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Piglia Ricardo  
2010 *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

Simón Gabriela (comp)  
(2012) *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

Todorov Tzvetan  
1990 "La crítica" en *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.

Woolf Virginia  
2009 "¿Cómo debería leerse un libro?" En *El lector común*. Buenos Aires: Lumen.

### III.

Carlino Paula  
2005 *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires: FCE

Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre  
2003 *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires: Granica

Marafioti Roberto (comp.)  
[2002] 2008 *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.

Narvaja de Arnoux Elvira  
2009 *Pasajes. Escuela media - enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos.

## Bibliografía online

Di Marco Rodriguez Oscar A.

*Borges: Teoría Cuántica y los Universos Paralelos.* ©

Copyright 2008 REDcientífica.

<http://www.redcientifica.com/doc/doc200809010002.html>

Cortázar Julio

*Algunos aspectos del cuento* (Originalmente publicado en *Diez años de la revista "Casa de las Américas"*, nº 60, julio 1970, La Habana)

<http://www.literatura.us/cortazar/aspectos.html>

Piglia Ricardo

*"Tesis sobre el cuento" y "Nueva tesis sobre el cuento" en Formas Breves. Buenos Aires: Anagrama. 1986.*

<http://fba.unlp.edu.ar/apreciacion/wp-content/uploads/2011/05/Formas-Breves-Piglia.pdf>

De la Revista Espéculo en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/>

Cristina Pestaña Castro: "Intertextualidad de Franz Kafka en J.L. Borges" nº 7

Patricio Eufaccio: "La presencia del "Destino" en Borges nº 9

Daniel Gustavo Teobaldi: "La memoria de la escritura" nº 11

Fernando Sorrentino: "Tres hermosas supercherías borgeanas" nº 12

Begonya Saez Tajafuerce: "Borges: la estética y ética del prólogo" nº 14

Pampa Olga Arán: "La rigurosa magia del fantástico borgeano" nº 15

Hugo Santander Ferreira: "Borges, el Cartógrafo de la Literatura" nº 17

Víctor Silva y José Gutiérrez: "La construcción de la identidad y la alteridad en Jorge Luis Borges y Nathaniel Hawthorne" nº 17

Luis Quintana Tejera: "Historia de una venganza: Entre la justicia trascendente y la justicia humana. "Emma Zunz" de Jorge Luis Borges" nº 18

Fernando Báez: Borges y Reyes: notas sobre un enigma nº 18

## Bibliografía complementaria para los estudiantes que cursen la materia como optativa.

Mayer Marcos

1999 "Borges por Borges. Relecturas" en Susana Cella *Historia*

*Crítica de la Literatura Argentina: La irrupción de la Crítica.* Vol 10.

Buenos Aires: Emecé.

Rancière Jacques

2009 "El artificio, la locura, la obra" en *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Rest Jaime

2009 "Realidad y ficción" y "El espacio literario" en *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Said Edward W.

2004 "El mundo, el texto, el crítico" en *El mundo, el texto el crítico*. Barcelona: Debate.

Sarlo Beatriz

1999 "Jorge Luis Borges" en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.



Prof. Josefina Soria



Prof. Susana Rodríguez

Prof. Raquel Guzmán