

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**
CARRERA: LETRAS
Año: 2013

0352-13

Plan de estudios: 2000
Régimen: Cuatrimestral
Docente: Raquel del Valle Guzmán
Docente adscripta: Josefina Mercedes Soria
Horas teóricas-prácticas: 60 (sesenta)

PROGRAMA

Bestiarios y Literatura

Objetivos específicos:

- ◆ Reflexionar sobre los procesos de constitución de lectura y escritura y el sistema de relaciones que construyen como prácticas situadas con relevancia social e individual.
- ◆ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura crítica y propiciar su ejercicio.
- ◆ Elaborar comentarios críticos que atiendan a la especificidad de los bestiarios en la literatura.
- ◆ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

Metodología

Al comenzar el dictado de la asignatura se pondrá a disposición de los estudiantes un *Cuaderno*¹ con la selección de textos teóricos. Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de la docente se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades -de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas).

¹ **Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa.

Se propondrán guías de lectura para su posterior contraste y debate, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica.

La lectura de los textos estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado y se orientará tanto la lectura de cada texto en forma individual como del conjunto del *Manual de zoología fantástica* de Jorge Luis Borges, como asimismo su relación con bestiarios de circulación oral y escrita.

Se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

Condiciones para regularizar la materia

- ◆ 70 % de asistencia a clases teórico-prácticas.
70 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Bueno*.
- ◆ Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir una reseña sobre la obra considerada en el dictado de la materia.

Condiciones para promocionar la materia

- ◆ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 100 % de aprobación de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ◆ Aprobación de una reseña con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

Examen final de estudiantes libres

Se recomienda a los estudiantes libres que consulten a la docente de la cátedra, a fin de que puedan ser orientados para realizar una reseña en el examen final.

Observación:

Atentas a los objetivos de la materia, el examen final sólo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo, por Resolución nº 1601/03

Contenidos

I:

Bestiarios y Literatura. Lo fantástico como género. Dimensión poética y dimensión alegórica. Bestiarios en la tradición oral. Bestiario y biblioteca. Lo infinito y el laberinto como signos de lo monstruoso.

Microrrelato. Bestiarios y microrrelato. Posibilidades y límites del género.

II:

Lectura, escritura y crítica: La cultura escrita y sus consecuencias. Teorías de la lectura. Lector semántico y lector crítico. El trabajo de la interpretación: contextualidad e intertextualidad. La crítica escrita.

III:

Textos académicos: estructura y convenciones: condiciones de producción de la lectura crítica. La reseña como forma de interpelación al lector semántico.

Bibliografía

I.

Arán, Pampa Olga
1999 *El fantástico literario. Aportes teóricos.* Córdoba: Narvaja.

Blanchot Maurice
1984 "El infinito literario: *El Aleph*" en Alazraki Jaime Jorge Luis *Borges.* Madrid: Taurus.

Eco Umberto
1992 "El trabajo de la interpretación" en Eco Umberto *Los límites de la interpretación.* Barcelona: Lumen.

- Calvino Ítalo
2010 "Introducción" en *Cuentos fantásticos del siglo XIX*. Siruela
- Canfield Marta
1999 "Borges: del Minotauro al signo laberíntico" en de Toro Alfonso y Susana Regazzoni *El siglo de Borges*. Vol II. Madrid: Iberoamericana.
- Dorra Raúl
2003 "El llamado del monstruo" en Ruiz Moreno Luisa y Elena Bossi *Del horror a la piedad. Estudio de una leyenda*. Puebla: BUAP.
- Filinich María Isabel
2003 "Los signos de lo innombrable" en Ruiz Moreno Luisa y Elena Bossi *Del horror a la piedad. Estudio de una leyenda*. Puebla: BUAP.
- Genette Gerard
1984 "La utopía literaria" en Alazraki Jaime (1984) *Jorge Luis Borges*. Madrid: Taurus.
- Naughton Virginia
2005 "Introducción" en *Bestiario Medieval*. Buenos Aires: Quadrata.
- Rest Jaime
2009 "El silencio privilegiado" en *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Sarlo Beatriz
2007 "Borges: crítica y teoría cultural" en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Todorov Tzvetan
2003 *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán Ediciones.
- Zavala Lauro
2006 *La minificción bajo el microscopio*. México: UNAM.

II.

Barthes Roland

1984 "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Dorra Raúl

2002 "La naturaleza y sus criaturas" en *La retórica como arte de la mirada*. México: Plaza y Valdés.

2005 "Cuerpo y discurso" en Dorra Raúl *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.

Eco Umberto

1992 "Lector semántico y lector crítico" en Eco Umberto *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

2002 "Sobre algunas funciones de la literatura" en Eco Umberto *Sobre literatura*. Barcelona: Océano.

González Ochoa César

2001 *Naderías entretejidas. Ensayos sobre crítica*. Puebla: BUAP

Larrosa Jorge

1996 *La experiencia de la lectura. Estudios sobre lectura y formación*. Barcelona: Laertes.

Lithau Karin

2008 "El papel de los afectos en la crítica literaria" y "El lector en la teoría" en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.

Marchese, A. y J. Forradellas

1997 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel

Maingueneau Dominique

1999 *Términos claves de análisis del discurso*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Todorov Tzvetan

1990 "La crítica" *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.

III.

Alvarado, Maite y A. Yeannoteguy

2000 [1999] *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

Carlino Paula
2005 *Escribir, leer y aprender en la Universidad.* Buenos Aires:
FCE

Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre
2003 *Introducción a la escritura universitaria.* Buenos Aires:
Granica

Nogueira Sylvia (Coordinadora)
2003 *Manual de lectura y escritura universitarias.* Buenos Aires:
Biblos.



Prof. Raquel Guzmán