

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE LETRAS

0892-13

PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA  
(CURSO GENERAL)

Año: 2013

Asignatura : Literatura Argentina (curso general)

Carrera/s: Letras (y eventualmente otras carreras de Humanidades)

Plan de estudio: 2000

Régimen de Cursado: anual

Profesores responsables: Asociada Amelia Royo

Profesor Adjunto: Rafael Gutiérrez

Auxiliar de 1ra.: Prof. Lucila Lastero

Egresada Adscripta: Lic. Verónica Gutiérrez

Alumno adscripto: Gastón Alvarado Gutiérrez

Cantidad de hs. teóricas y prácticas: 3 (tres)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- . Trabajos prácticos: 8(ocho) entre orales y escritos.
- . Aprobación del 75% de los trabajos prácticos y del 100% de parciales (dos al año) con opción a un recuperatorio, tanto en prácticos como en parciales (Res. 845/07).
- . Examen final ante tribunal.

NOTA: Los alumnos libres deben rendir con el último programa aprobado y solicitar con tiempo el tema de monografía que presentarán antes del examen.

OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes sean capaces de:

Conceptualizar a partir de la exposición de temas y de la lectura de bibliografía.

Construir saberes y juicios sobre la base del desarrollo curricular con miras a generar recorridos propios del sistema literario nacional.

Reflexionar, desde la literatura, acerca de aspectos de la realidad argentina y latinoamericana proyectados en los textos.

Elaborar conclusiones respecto de la estrecha frontera entre la producción cultural y los procesos sociales. Sean asimismo capaces de proyectarlas a la futura práctica docente.

\* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

I- De la construcción sociocultural a la constitución de los sistemas literarios: aventuras coloniales, quimeras trajinantes.

a) El espacio patagónico, el acento puesto en la diferencia:

*Primer viaje alrededor del mundo* de Antonio Pigafetta (1522)  
b) Diálogo y delegación de la voz en Concolorcorvo  
*Lazarillo de ciegos caminantes* de Alonso Carrió de la Vandra (1773)

II- Autobiografía, biografía y nación en el trayecto de independencia a tiranía.

a) Aires de gesta, enunciado de patria.  
*Mi vida* de Manuel Belgrano (1812)

b) Los riesgos de la escritura histórica en tiempos políticos. Las instancias de recepción.  
*Facundo* de Domingo F. Sarmiento (1845)

III- El ochenta en perspectiva: la homogeneidad generacional, una verdad a medias.

a) Las premisas del naturalismo en una auto-imagen de clase.  
*Juvenilia* de Miguel Cané

b) Castellanos, un caso de "canonización" popular y de olvido institucional .  
*El borracho* de Joaquín Castellanos (1887)

IV- Los extremos temporales y formales del impacto de las vanguardias en el Río de la Plata.

a) Borges ¿autenticidad de lo plebeyo?  
*Cuaderno San Martín* de Jorge Luis Borges (1929)

b) Sentido y ritmo en la combustión del lenguaje.  
*En la marmédula* de Oliverio Girondo (1956)

V- Del cuento canónico hacia la literatura de fin de milenio.

a) Correspondencias simbólicas entre la realidad visible y la realidad invisible  
*Todos los fuegos el fuego* de Julio Cortázar

b) Variables ideológicas de una reescritura, héroes, colegios, museos.  
*Ciencias morales* de Martín Kohan

VI- Cuestiones conclusivas

a) ¿Existe una literatura nacional ?

b) Distintas lecturas de la periodización.

c) Dos palabras sobre la crítica: centro y periferia de ese factotum del canon.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DE CONSULTA GENERAL (Historias y ensayos panorámicos)

Altamirano, C. y Sarlo, B (1983.)

*Ensayos argentinos: De Sarmiento a la vanguardia* .Bs.As.: CEAL,

Arrieta, Rafael (Direcc.)( 1958/60)

*Historia de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Peuser

Barcia, Pedro Luis (1999)

*Historia de la historiografía literaria argentina*, Bs. As. : Pasco.

Fernández Moreno, C.(1967)

*La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar

Jitrik, Noé (Director)

*Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003; V. 7 2009.

- Orgambide, P. y Yahnni, R.(1970) *Enciclopedia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Sudamericana
- Prieto, Martín (2006) *Breve Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Taurus
- Rojas, Ricardo (1957) *La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Bs. As.: Kraft, (3ra. edic.) con el título de *Historia de la Literatura Argentina*.
- Varios (1980) Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)
- Viñas David (1971) *Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Bs.As.: Sudamericana.
- (Direcc.)(1989) *Historia social de la Literatura Argentina*. Tomo 7, Bs. As.: Sudamericana.
- Varios (1983) *5 siglos en la Literatura Argentina*, Bs. As.: Corregidor .

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

### I. COLONIA

- Barisone, José A. "Algunas consideraciones sobre el estudio de las letras coloniales en la Argentina", en Maturo, G. (Direc.) *Relecturas de las crónicas coloniales del cono sur*", Bs. As.: Universidad del Salvador, 2004
- Pigafetta, Antonio. (1957), *Relación del primer viaje alrededor del mundo*, Madrid: Aguilar, Colección Biblioteca Indiana. (hay, también, una edición de 1998 de Ameghino, Rosario, y otra de El elefante blanco, (2000), Buenos Aires).
- Livon-Grosman, Ernesto. (2003), *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Altuna, Elena. (2002) "Y dio fin este cansado viaje histórico", en *El discurso colonialista de los caminantes (Siglos XVII-XVIII)*, Cap. VI; Michigan: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar" y Latinoamericana Ed.
- Borello, Rodolfo. (1982) "Alonso Carrió de la Vandera". En Luis Iñigo Madrigal *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I, Madrid: Cátedra .
- Carrió de la Vandera, Alonso (2008), *El Lazgarillo de ciegos y caminantes. Desde Buenos Aires hasta Lima 1773*, Córdoba, Jorge Sarmiento.

### II. SIGLO XIX

- Altamirano, Carlos. (1997). "El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*". En Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires: Ariel.
- Jitrik, Noe.(1968) *Muerte y resurrección de Facundo*, Bs. As. : CEAL.
- Minellono, María. (2008) "La escritura de *Facundo* y la representación de Rosas: semiología de una confrontación polémica". En Minellono (comp.) *La distorsión del espejo*, La Plata: Universidad Nacional y Ed. Al Margen.
- Prieto, Adolfo. (2003) "Domingo Faustino Sarmiento".En *Los viajeros ingleses y la emergencia de la Literatura Argentina*, Bs. As.: F.C.E., tercera edición.
- Sorensen, Diana.(1998) *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo ed.
- Belgrano, Manuel (2010), *Mi vida*, Buenos Aires, Del Nuevo Extremo, Colección Biblioteca Nacional de Identidad.

Casiva, Fernando, "Autorretrato de un héroe de la patria: la *Autobiografía* de Manuel Belgrano" en Chibán, Alicia (Comp.) (2004), *El Archivo de la Independencia y la ficción contemporánea*, Salta, C.I.U.N.Sa.

Dávila, Aníbal (Ed.) (1960), *Biblioteca de Mayo. Tomo II. Autobiografías*, Buenos Aires, Senado de la Nación.

Molloy, Silvia (1996), *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, El Colegio de México-Siglo XXI.

Rojas, Ricardo (1957), *Historia de la literatura argentina. Tomo V*, Buenos Aires, Kraft

### III. EL OCHENTA

Arias, Leonor. (1982). "Joaquín Castellanos y la generación del ochenta en Salta". En V.A. *Los primeros cuatro siglos de Salta. 1582-1982*, Universidad Nacional de Salta.

Carilla, Emilio (1981) "El '80 y el concepto de generación", en Cuadernos Tucumanos de Cultura, Año II No. 3, Tucumán: Dirección General de Cultura.

Castellanos, Federico, "Síntesis biográfica" en Castellanos, Joaquín (2000), *Obras literarias*, Buenos Aires, Senado de la Nación.

Espósito, Fabio (2003) "Lectores y lecturas en el Ochenta", en Orbis Tertius Revista de Teoría y Crítica literaria, Año VIII, N° 9 Universidad Nacional de La Plata.

García Merou, Martín. (1982). *Recuerdos literarios*, Bs. As. CEAL.

García Pinto, Roberto. (1979), Prólogo a Castellanos, J. *El Borracho y El Temulento*, Salta: Fundación Michel Torino.

Jitrik, Noé (1970) *El fuego de la especie*, Bs. As., Sudamericana.

Pastormerlo, Sergio "Miguel Cané. Éxitos y fracasos de una trayectoria y un final" en *Historia crítica de la Literatura Argentina*. Tomo 3: El brote de los géneros. Bs As: EMECÉ, 2010.

Jitrik, Noé (direc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V. 5, ver bibl. gral.

Montaldo, Graciela (1996) *De pronto el campo*, Rosario: Beatriz Viterbo ed.

Minellono, María (compiladora) (2004), *La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*, Buenos Aires: Nueva Visión

Pastormerlo, Sergio. (2009) "¿Usted está borracho o temulento? Ebriedad, *civilité* y cultura letrada en Argentina" en *Orbis Tertius*, XIV (15).

Regen, Jacobo. "Prólogo" en Castellanos, Joaquín (2000), *Obras literarias*, Buenos Aires, Senado de la Nación.

Tobal, Federico (1942) *Recuerdos del viejo Colegio Nacional de Buenos Aires*, Bs As: Talleres Gráficos L. J. Rosso,

Osán de Pérez Sáez, Fanny (1982). "Las generaciones y los géneros literarios en las letras salteñas", en AAVV, *Los primeros 4 siglos de Salta. 1582 -16 de abril- 1982. Una visión multidisciplinaria*, Salta: UNSa.

### IV. SIGLO XX

Corvalán, Octavio. (1982) "La geografía mítica de Jorge Luis Borges", en *La letra en el espejo*. Salta: UNSa.

Sarlo, Beatriz. (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.

Punte, María José. (1996) "Jorge Luis Borges y el expresionismo alemán. *Fervor de Buenos Aires* y los elementos que aparecen en relación con la representación del paisaje", en *Actas de las Jornadas sobre las vanguardias en América Latina*, Buenos Aires: Centro de Estudios Iberoamericanos, UCA.

- Verdevoye, Paul (2002) "Jorge Luis Borges y la milonga", en *Literatura Argentina e idiosincrasia*. Buenos Aires: Corregidor.
- Bürger, Peter. (1987), *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península.
- Bueno, Mónica. (2000), "Oliverio Gironde y González Tuñón: dos poetas vanguardistas", en Alpha No. 16, Osorno : Universidad de los Lagos, (Chile).
- (1994), "La escritura de Oliverio Gironde y la utopía de la vanguardia", en CELEHIS ,4 , Universidad de Mar del Plata.
- Jitrik, Noé. (1987), *La vibración del presente*, México, FCE.
- Molina, Enrique. (1993), "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Gironde" , en *Obras de Oliverio Gironde*, Bs. As.: Losada.
- Muschietti, Delfina (2009), "Oliverio Gironde y el giro de la tradición". En Manzini, C. (dir.) *Rupturas*, V. 7 de Jitrik (Direcc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Emecé.
- Masiello, Francine. (1986), *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette.
- (1998), "Oliverio Gironde: naturaleza y artificio", en Revista de crítica literaria latinoamericana, Año XXIV, No. 48, Lima- Berkeley.
- Collazos, Oscar. (1977), *Los vanguardismos en la América Latina*, Barcelona, Península.
- Sucre, Guillermo. (1985), *La máscara, la transparencia*, México, FCE.
- Royo, Amelia. (1996), "Cuerpo y otredad en la poesía de Gironde", en Jornadas sobre las vanguardia en América latina, Bs. As. EDUCA.
- Maturo, Graciela (2004) "Cuentos y otras narraciones", Cap. III, en *Julio Cortázar y el hombre nuevo*, Bs. As.: Fundación Internacional Argentina.
- Chacana Arancibia, Roberto "El fracaso en los hijos en Cortázar: la emancipación imposible". En ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (2010), Vol. 39. 409-428.
- Lagmanovich, David (1973) "Acotación a La isla al mediodía". Revista Iberoamericana. Vol. XXXIX, N° 84-85. Julio-Diciembre.
- Perozzo Molina, Sergio Ernesto (2010) "La construcción de la trama: desarrollo de la triple mimesis en *Todos los fuegos el fuego*". *Literatura: teoría, historia, crítica*, N°12., 157-187.
- Benavides, Manuel (1980) "La abolición del tiempo. Análisis de ' Todos los fuegos el fuego', en Cuadernos Hispanoamericanos No. 364-366 [Homenaje a Julio Cortázar]
- Colombetti, Florencia "El cuerpo como texto: *Dos veces junio y Ciencias Morales*", Universidad Nacional de Córdoba" (en scribd)
- Kohan, Martín *Ciencias morales*, Barcelona: Anagrama, 2007.
- Dobry, Edgardo. Reseña de *Ciencias Morales*, de Martín Kohan. [www.letraslibres.com/index](http://www.letraslibres.com/index)
- Drucaroff, Elsa (2011.) "Todo es lenguaje y la escritura obsesiva: Martín Kohan" en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la post dictadura*, Bs As: Emecé.
- Pulido Mancera, Ángela Lucía. Reseña de *Ciencias morales*, de Martín Kohan. [www.criticamohan.blogspot.com.ar](http://www.criticamohan.blogspot.com.ar)

## VI. CUESTIONES CONCLUSIVAS

Ver Bibliografía general

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: Título del Proyecto (2012-16): "EVOCACIONES DE CAMPO, MEMORIAS DE CIUDAD: TRÁFICOS DE ISOTOPIAS EN LA LITERATURA ARGENTINA", radicado en el CIUNSa.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: Se adelantan gestiones para reactivar la Red de estudios regionales, intercambio con otras universidades.

Lic. Rafael Gutiérrez  
Prof. Adjunto

Mag. Amelia Royo  
Asociada

Prof. Lucila Lastero  
Aux. Ira

Lic. Verónica Gutiérrez  
Egresada Adscripta..

Gastón Alvarado Gutiérrez  
Alumno Adscripto