

Universidad Nacional de Salta  
Facultad de Humanidades

0969 - 13

## Programa de Materia optativa para Antropología

### Antropología e Imagen

#### Equipo docente:

Dr. Carlos Masotta – Dra. Andrea Jimena Villagrán

#### Docente responsable:

Dra. Andrea Jimena Villagrán

Módulo 1: Carlos Masotta 40 hs. (intensivo) 13, 14 y 15 de Junio  
**Antropología e imagen. Usos, crítica y experimentación.**

Módulo 2: Andrea Jimena Villagrán 50 hs. (cuatrimestral)  
**Antropología, imagen y etnografía. Mirar, comprender y narrar.**

#### Seminario Promocional.

---

### 1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Desde su conformación disciplinaria en el siglo XIX, la Antropología prestó especial atención a la imagen, ya sea como objeto de investigación (el arte, la comunicación) o como herramienta de campo y difusión de conocimientos (registro, publicaciones, museos). Sin embargo, esa preocupación no encontró una zona de reflexión específica hasta la década de 1970 cuando se difundió la llamada *Antropología Visual*. Desde entonces, la profusa y diversa producción al respecto desarrolló además de un área académica, un campo de estudios y problemas con carácter inter y transdisciplinarios sin límites muy precisos, pero con una renovada elección por la imagen y lo visual como centro fundamental de interés.

El seminario **Antropología e imagen** tiene como objetivos desarrollar un abordaje comprensivo de las diferentes relaciones que la Antropología ha entablado con el campo de la imagen tanto en sus aspectos conceptuales como metodológicos.

Se discutirán textos teóricos y estudios de caso orientados a brindar un amplio espectro de herramientas y ejemplos para su aplicación en investigación en Antropología.

10

Op  
A. Villagrán

## 2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Modulo 1

#### Unidad 1. Antropología e imagen. Relaciones y problemas.

Presentación y perspectiva general del Seminario. Tres usos de la imagen en antropología: etnografía, difusión y objeto de estudio. Alternativas de la Antropología Visual y los Estudios Visuales.

Bibliografía obligatoria:

Burke, P. (2005) *Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico*. Cap. 7 "Estereotipo de los otros". En: Barcelona: Crítica.

Collier J. (2006) "Antropología visual. La fotografía como método de investigación". En: Juan Naranjo (Ed) (2006) *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili.

Edwards E. (2006) "Replantear la fotografía en el museo" En: Juan Naranjo (Ed) (2006) *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili.

Masotta C. (1995) "Antropología para Ver. Sobre el uso de imágenes en la primera Antropología", en Revista Causas y Azares, Año II, Número 2. Buenos Aires.

Mitchell W. (2003) "Mostrando el ver. Una crítica de la Cultura Visual". Revista Estudios Visuales N 1 2003. Murcia: CENDEAC.

Pink S. (2006) *The future of Visual Anthropology*. NY: Routledge.  
Part. I "Situating Visual Anthropology" y Cap 7 "A Visual Anthropology for the twenty first century".

Rampley M. (2006) "La Cultura Visual en la era postcolonial: el desafío de la Antropología". Revista Estudios Visuales N 3, 2006. Murcia: CENDEAC

#### Unidad 2. La imagen, entre la mirada y el régimen escópico.

Recursos semióticos y conceptos. Imagen e imaginario. Lo verosímil y el *efecto de realidad*. "Cultura visual" y "Régimen escópico".

Bibliografía obligatoria:

Aumont J (1992). *La imagen*. Buenos Aires: Paidós.  
Cap III "El espectador como sujeto deseante"

Barthes R. (1968) *El efecto de realidad*. En R. Barthes y otros (1968) *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

12

Eco U. (1970) "Semiología de los mensajes visuales". En Cristian Metz y otros (1970) *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Ediciones BA.

Martin Jay (2003) *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós.  
Cap 9 "Regímenes escópicos de la modernidad".

Nelly Richard (2007) *Fracturas de la memoria-Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: SXXI.  
Cap 6 "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes".

### **Unidad 3. Ver y saber.**

La mirada clínica. Una lente intercultural: la raza, la nación, la histeria y la familia. Lugares de la imagen del *otro*: el atlas, el álbum y el museo.

Bibliografía obligatoria:

Didi-Huberman G. (2007) *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*. Madrid: Cátedra.  
Cap 3 Leyendas de la fotografía.

Foucault M. (1966) *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica*. Buenos Aires: SXXI  
Cap 7 Ver, saber.

Gonzales Stephan y Jens Andermann (2006) *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.  
Cap 5 Jens Andermann "Espectáculos da diferencia: a Exposição Antropológica Brasileira de 1882"

Masotta C. 2005. Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900 – 1930. En *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR.

Masotta C. (2011) "El atlas invisible. Historias de archivo en torno a la muestra *Almas Robadas - Postales de Indios* (Buenos Aires 2010)". Revista Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, núm. 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/index>

Penhos, Marta (2005) "Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX". En *Arte y antropología en la Argentina*, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Fundación Espigas/FIAAR.

Poole D. (2000) *Visión Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: casa de estudios del socialismo.  
Cap3. Una economía de la visión.

Sekula A. (2003) "El cuerpo y el archivo". En: Picazo Calvo, Gloria y Jorge Ribalta Delgado (comp.). *Indiferencia y singularidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Silva A. (1998) *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Santa fé de Bogotá: Norma.  
Cap. 2 "El archivo del álbum de fotografías"

#### Unidad 4. Ver y creer.

El retrato y la máscara. La performance: el cuerpo y el ritual. Políticas del tiempo y la memoria: dibujos, fotografías y monumentos.

Bibliografía obligatoria:

Belting H. (2007) *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz.  
 Cap 4 "Escudo y retrato. Dos medios del cuerpo"  
 Cap 5 "Imagen y muerte"

Masotta C. (2006) "Imágenes recientes de la Conquista del Desierto. Problemas de la memoria en la impugnación de un mito de origen". Revista Runa 26 (2006) Bs As: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Lévi-Strauss C. (1981) *La vía de las máscaras*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Severi C. (2010) *El sendero y la voz. Una antropología de la Memoria*. Buenos Aires: SB.  
 Cap 2 Una forma mnemónica amerindia. Pictografía y Paralelismo.

Taylor D. (2011) *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso.  
 Cap 10 "El archivo y el repertorio"

Wright P. (2008) *Ser en el sueño. Crónica de historia y vida toba*. Buenos Aires: Biblos.  
 Cap 4. Cosmografías.

#### Unidad 5 ¿Quién necesita imágenes?

Aplicaciones de video en etnografía. La entrevista y el registro en comunidades indígenas. El antropólogo y el arte.

Bibliografía obligatoria:

Ardebol Piera, E (1996) "El video como técnica de exploración". En: Alonso M., Martínez Perez A., Pirarch Ramon P. (eds)(1996) *Antropología de los sentidos. La vista*. Madrid: Celeste.

Clifford J. (1995) *Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Buenos Aires: Gedisa.  
 Cap9 "Historias y de lo tribal y lo moderno"  
 Cap10 "Sobre la recolección de arte y cultura."

García Canclini N. (2011) *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz.  
 Cap 1 "Estética y ciencias sociales"

Masotta C. (2012) "La matanza". *Memoria y poética de la transmisión.* Revista Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, Tomo I número 3.  
<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/index>

Schneider A. (2007) *Appropriation as practice. Art and identity in Argentina*. New York: Palgrave.

## Cap 8 "The indigenization of identity"

## Módulo 2

**Unidad 6. Imagen, visualidad y antropología.**

Ver y observar en la construcción de la perspectiva y pensamiento antropológicos. Escritura y narración.

## Bibliografía obligatoria:

Espinosa Mónica y Juana Schlenker (2009). "Antropología (y lo) Visual". Revista Antipoda N° 9 | Julio-Diciembre, Colombia

Cardoso de Oliveira, Roberto (2004). "El trabajo del antropólogo: Mirar, escuchar, escribir". Revista Avá, N° 5, PPAS UNAM, Posadas, p 55-68

Carvalho Da Rocha, Ana. (1995). "Antropología das formas sensíveis: entre o visível e o invisível, a floracão de símbolos". Revista Horizontes antropológicos, nº2, año 1, UFRGS Porto Alegre, p 107-117.

Guigou, Nicolás. 2001. "El ojo, la mirada: Representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual". Universidad de la República, Montevideo.  
[www.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/antropologia/archivos/Art.2001-Anuario.pdf](http://www.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/antropologia/archivos/Art.2001-Anuario.pdf)

## Bibliografía complementaria:

-Samain, Etienne. (1995). "Ver" e "Dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia". Revista Horizontes Antropológicos N°2 año 1, UFRGS, Porto Alegre, p. 23-60.

-Levi- Strauss, Claude. 1994. "Las palabras y la música", "De los sonidos y los colores" en *Mirar, escuchar, leer*. 1994. Ediciones siruela, Madrid.

-Le Breton, David. 2009. El Sabor del mundo. Una Antropología de los sentidos. Nueva visión, Buenos Aires.

**Unidad 7. Encuadre, escala, foco y profundidad.**

Las metáforas visuales y la construcción de la mirada-perspectiva antropológica. Etnografía y descripción. El recorte: espacio y tiempo. El ejercicio de lectura de marcas e inscripciones: cuerpos, signos, huellas. La mirada como herramienta de comprensión.

## Bibliografía obligatoria:

Strathern, Marilyn (2011). "Sobre o espaço e a profundidade". Cadernos de campo, São Paulo, n 20, traducción al portugués Priscila Santos Da Costa. (traducción al español disponible para uso interno)

Guber, Rossana (2001). "Introducción y Capítulo 6. Epílogo. El método etnográfico en el Texto" en *La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad*. Ed Norma, Bogotá.

Geertz, Clifford (1994). "Desde el punto de vista del nativo" cap 3, en *Conocimiento local*. Paidós, Buenos Aires.

Latour, Bruno (2008). "Primer movimiento: localizar lo global" y "Segundo movimiento: redistribuir lo local". En *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial, Buenos Aires

Restrepo, Eduardo (2008). Cuestiones de método: eventualización y problematización en Foucault. *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.8: 111-132, enero-junio

Daas, Vena (1996). *Critical Events. An anthropological perspective on Contemporary India*. Oxford University Press. (traducción disponible para uso interno)

### **Unidad 8. El mundo de lo no dicho. Imagen y memoria.**

Invisibilidad y silencio. Epistemologías decoloniales. La sociología de la imagen de Silvia Rivera Cusicanqui. Potencialidad epistemológica de la historia oral andina. Imagen y memoria. Imagen, comunicación oral y palabra escrita. Imágenes sonoras. Fotografía, memoria y experiencias de "reparación histórica".

Bibliografía obligatoria:

Barriendos, Joaquín (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual inter epistémico. *Revista Nómadas*, n| 35, octubre, Universidad central, Colombia.

Mignolo, Walter (2002). "El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui". En: Daniel Mato (coord.): *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: Consejo latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela. pp: 201-212.

Goody, Jack y Ian Watt (2003). "Las consecuencias de la cultura escrita" en *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Jack Goody (comp), Gedisa, Barcelona. pp39-82.

Severi, Carlo. (2010). "Introducción: Rito, cuento, memoria" en *El sendero y la voz. Una antropología de la Memoria*. Buenos Aires: SB.

Carvalho da Rocha, Ana Luiza y Viviane Vedana (2009) La representación imaginaria, los datos sensibles y los juegos de la memoria: los desafíos de campo en una etnografía sonora. *Revista Chilena de Antropología Visual* - número 13 - Santiago, junio 2009 - 37/60 pp.-

Guarini, Carmen, Carmen (2002) "Memoria Social e imagen" en *Cuadernos de Antropología Social* N° 15, FFyL – UBA, pp. 113-123,

### Bibliografía complementaria

- Kriscautzky, Xavier (2007). Desmemoria de la Imagen. Ministerio de Educación de la Nación- CONICET- SECyT, Buenos Aires
- Peixoto, Clarise. 2001. "Memoria em Imagens". En Guilherme y Pinheiro (org). *Imagem e Memória. Ensaio em Antropologia Visual*, Garamond, Rio de Janeiro.
- Carvalho Da Rocha, Ana Luiza y Eckert, Cornelia. 2001 "Imagens do tempo nos meandros da memória". En Guilherme y Pinheiro (org). *Imagem e Memória. Ensaio em Antropologia Visual*. Garamond, Rio de Janeiro (traducción disponible para uso interno)
- Grüner, Eduardo (1996) "Elogio del fantasma. Memoria/imagen: La historia y su doble". Revista SyC N° 7, Sept. De 1996, Bs As, Noé Jitrik Director. Pp43-55
- Rivera Cusicanqui, Silvia (1997) "Secuencias iconográficas en Melchor Maria Mercado (1841-1869)" en Rossana Barragán, Seemin Quayum y Magdalena Cajías (comps). *El Siglo XIX. Bolivia y América Latina*, La Paz: IFEA-Historias.

### Unidad 9. La fotografía en la Antropología.

La foto como técnica e instrumento de registro. La utilización de fotografías como fuente en la producción conocimiento antropológico. Interpretación y problematización antropológica de imágenes fotográficas. La fotografía como elemento de interacción e intercambio. ¿Quién fotografía y para qué?. La foto en la apertura del diálogo y en el trabajo de campo. Fotografía y comunicación.

Brisset, Demetrio (1999). Acerca de la Fotografía etnográfica. *Gazeta de Antropología* N°15, Universidad de Málaga, pp 1-17

Roca, Lourdes (2005). "La imagen como fuente. Una construcción de la investigación social" en *Imágenes y Medios en la Investigación Social. Una mirada latinoamericana* Susana Sel (comp). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, p 13-28.

Giordano, Mariana (2004). "Ciencia antropológica y fotografía del Gran Chaco de Boggiani a Métraux" en *Revista Chilena de Antropología visual*, número 4, Santiago de Chile.

Reyero, Alejandra P. 2006. "Tomar, mirar y leer imágenes. Estudio de recepción de la fotografía etnográfica de Grete Stern en una comunidad toba de Resistencia, Chaco". *Comunicaciones Científicas y Tecnológicas*, Universidad Nacional del Nordeste, Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen- IIGHI- Conicet.

### Bibliografía complementaria:

Duarte Travassos, Sonia (1996): "Fotografia e construção etnográfica". *Cadernos de Antropología e Imagem* N° 3, Núcleo de antropología e Imagem, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, p 99-115.

Scherer, Joanna (1996): "Documento fotográfico: Fotografías como dado primario na pesquisa antropológica". *Cadernos de Antropología e Imagem* N°3, Núcleo de antropología e Imagem, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, pp 69-83.

17

Malosetti Costa, Laura (2009) ¿Verdad o belleza? Pintura, fotografía, memoria, historia. Revista Crítica cultural 111, Volume 4 ° Número 2, Diciembre de 2009

### **Unidad 10. Lenguajes, textualidades y narrativa etnográfica.**

Debates sobre la autonomía narrativa de la imagen. Fotoetnografía, etnografías fotográficas y fotomontaje.

Bibliografía obligatoria:

Guterres, Lilita y Caminha de Castillos, Maria Cristina. 2007. "Imágenes de antropólogos, antropólogos en imágenes". Revista Chilena de Antropología visual N°9, Junio, Santiago, Chile

Achutti, Luiz Eduardo (2004). Fotoetnografía da biblioteca jardim. UFRGS editora, Porto Alegre  
\_\_\_\_\_. s/rf. Fotos e palavras, do campo a os libros.

Goldolphin, Nuno .1995. "A fotografia como recurso narrativo: problemas sobre a apropriação da imagem enquanto mensagem antropológica". Revista Horizontes Antropológicos N°2 Año1, UFRGS, Porto Alegre, p. 161-185.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El Seminario se desarrollará con una modalidad de taller, con instancias teóricas y prácticas, mediante lectura comprensiva de textos, exposiciones orales y debate grupal. El diálogo y la reflexión serán estimulados mediante la proyección de materiales audiovisuales.

La materia es promocional y para su aprobación los participantes deberán confeccionar un trabajo monográfico final además de cumplir con los siguientes requisitos.

#### **Requisitos para aprobar por promoción el Seminario:**

- Presentación escrita de 2 reseñas y exposición oral de 2 textos. Las reseñas podrán ser reelaboradas hasta tanto cumplan con las condiciones para su aprobación.
- Aprobación del 80% de los ejercicios prácticos. Todos los prácticos podrán ser recuperados.
- Aprobación de un trabajo monográfico final realizado con orientación del docente a cargo. El mismo podrá realizarse a partir de una experiencia de campo e investigación, donde se pongan en juego las herramientas conceptuales y metodológicas aprendidas en el desarrollo del curso o en formato de trabajo de discusión y reflexión teórica.

  
Luis Magari