

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
CURSO LECTIVO SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2012
SEMINARIO: ARTE COMPARADO (TEATRO, PINTURA, LITERATURA) DESDE LA TEMPRANA MODERNIDAD
EUROPEA AL SIGLO XX
CARRERA: LETRAS
CATEDRA: LITERATURA ESPAÑOLA
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
DOCENTE: PROFESORA TITULAR GRACIELA BALESTRINO
HORAS TEÓRICO- PRÁCTICAS: 60 (SESENTA)

1486-12

OBJETIVOS:

- Examinar algunos puntos de inflexión del arte europeo que evidencian rupturas epistemológicas de la cultura occidental.
- Realizar una lectura comparada, preferentemente de textos teatrales, pictóricos y literarios de un mismo período.
- Incrementar la experiencia de frecuentación y disfrute personal de manifestaciones artísticas del medio local.
- Relacionar y transferir conocimientos previos de las asignaturas cursadas con las propuestas temáticas del seminario.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR EL SEMINARIO:

- 90% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- Participación activa en las reuniones para examinar un *corpus* de textos artísticos.
- Realización de dos prácticos escritos y de un trabajo monográfico con un adecuado aparato crítico y una mirada personal acerca del tema elegido, que será expuesto en un coloquio final el 20 de diciembre del corriente año.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y/O DE EXTENSIÓN:

- Visitas a exposiciones permanentes y temporarias a museos de artes plásticas: Museo de Bellas Artes de Salta (MBAS), Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Museo Casa de Arias Rengel, Museo Pajcha.
- Concurrencia a conciertos de música clásica y contemporánea de diversos géneros y, al menos, a un espectáculo teatral del medio.

METODOLOGÍA:

Técnicas de trabajo de aula-taller. Los ejes temáticos se articularán a partir de lecturas grupales de los textos artísticos propuestos, que por su idiosincrasia son complejos y por tanto requieren de un intenso trabajo de interpretación. La elección del tema y la elaboración del trabajo monográfico serán objeto de atención especial durante el transcurso del seminario.

En forma especial se pondrá énfasis en la adquisición de las siguientes competencias, a partir de la metodología propuesta:

- Comprensión y empleo adecuado de términos y conceptos fundamentales de historia del arte. Iniciación en técnicas de análisis de textos pictóricos y arquitectónicos.
- Incremento de la capacidad para expresarse oralmente y por escrito.
- Búsqueda y lectura de bibliografía en la web.
- Realización del trabajo final de acuerdo con las normas de un texto académico.

CONTENIDOS:

1. La teoría de los estilos en la retórica de la Antigüedad: regulación y exclusión.
2. El concepto de estilo en el arte. Teorizaciones actuales y operatividad del concepto para el estudio comparatista de procesos artísticos. de la Modernidad europea y su proyección en Hispanoamérica.
3. El sincretismo como “contraestilo” disidente. Hibridaciones y rupturas.
4. Operatividad del examen entre estilos canónicos y excéntricos pictóricos y literarios. Estudio particular de artistas “centrífugos”.
5. La interpretación formal e ideológica del arte en correspondencia con determinados puntos de ruptura del orden epistemológico desde la temprana Modernidad.
6. El Renacimiento y el Barroco. Examen comparado de textos representativos, pictóricos, teatrales y literarios.
7. Comicidad, grotesco, trampantojo, anamorfosis y juegos ópticos como fuerzas centrífugas de los estilos canónicos.
8. Vanguardias artísticas del siglo XX y su impugnación a la tradición artística dominante de representación mimética de la realidad.

SELECCIÓN DE TEXTOS:

Se utilizará un cuerpo textual muy amplio y representativo de corrientes estilísticas canónicas y no canónicas. Así, además de Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, El Greco, Velázquez, Holbein..., se examinarán textos de Arcimboldo, El Bosco, Brueghel el Viejo, Goya, Dalí, Picaso, etc. De manera semejante se leerán textos literarios y teatrales (fragmentarios) y de ser posible, completos, de Garcilaso de la Vega, Cervantes, Góngora, Calderón... y de escritores de las vanguardias del pasado siglo.

BIBLIOGRAFÍA:

- AUERBACH, Erich, *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura*, México, FCE, 1975.
- BALESTRINO, Graciela, “¿Quién vio confusiones tantas? Trampantojo y metateatro en *Dar tiempo al tiempo* de Calderón de la Barca”, en *Letras del Siglo de Oro*, Salta, EUNSa, en prensa.
- BAUDRILLARD, Jean, 1986, “El *trompe-l’oeil* o la simulación encantada”, en *De la seducción*, trad. de Elena Benarroch, Madrid, Cátedra, 61-66.
- CALABRESE, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, Cátedra, 1998.
- DÄLLENBACH, Lucien, *El relato especular. Ensayo sobre la «myse en abyme»*, trad. de Ramón Buenaventura, Madrid, Visor, 1991.
- FOUCAULT, Michel, 1969, “Representar”, en *Las palabras y las cosas*, trad. de Elsa Cecilia Frost, México, Siglo XXI, 58-64.
- GENETTE, Gerard, *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, tomos 1 y 2, Madrid, Guadarrama, 1964.

-----, *Literatura y manierismo*, Madrid, Guadarrama, 1969.

LACHMANN, Renate, "El sincretismo como provocación al estilo", *Criterios* N° 31, p. 65-81.

MARAVALL, José Antonio (1980). "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2. Barcelona: Crítica, 1980, p. 44-53.

---- (1980). "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona: Crítica, 1983, p. 49-53.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro*,

R. DE LA FLOR, Fernando, *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco español*. Madrid, Marcial Pons Historia, 2005, p. 279-286.

Selección de textos literarios desde el Renacimiento al siglo XX.

WÖLFFLIN, Heinrich, *Conceptos fundamentales para la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 2007. Páginas web (imágenes de textos pictóricos, museos, estilos).



Dra. Graciela Balestrino