

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

AÑO: 2.012

CARRERA: LETRAS

0852-12

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

ASIGNATURA: PROBLEMÁTICAS DE LAS LITERATURAS ARGENTINA E HISPANOAMERICANA

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual

PROFESOR/ES RESPONSABLE/S DE LA CÁTEDRA: Dra. Elena Altuna

Prof. Betina Campuzano

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Esp. Prof. Rafael Gutiérrez

CARGA HORARIA: 90 (noventa) anuales

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 3 (tres) semanales¹

CONDICIONES PARA REGULARIZAR:

- 1.- 75 % de trabajos prácticos aprobados con nota no inferior a 6 (seis).
- 2.- 100 % de exámenes parciales aprobados con nota no inferior a 4 (cuatro).
- 3.- Aprobación de un examen final.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:

- 1.- 90 % de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- 2.- 100 % de trabajos prácticos aprobados con nota no inferior a 7 (siete).
- 3.- 100 % de trabajos prácticos especiales para alumnos promocionales aprobados con nota no inferior a 7 (siete).
- 4.- 100 % de exámenes parciales aprobados con nota no inferior a 7 (siete).
- 5.- Elaboración de una monografía cuya extensión no supere las 9 páginas.
- 6.- Aprobación de un coloquio final.

¹ La totalidad de 90 horas previstas en el Plan de Estudios 2000 (Resol. H. nº 349-00 y su modificatoria, Resol. CS nº 001/05) se cumplimentarán con la proyección de un ciclo de Cine Latinoamericano, que se especifica en el apartado de Actividades de Investigación y/o Extensión.

CONDICIONES PARA RENDIR LA MATERIA EN CARÁCTER DE ALUMNO LIBRE:

- 1.- Aprobación de una monografía, cuyo tema será acordado con los profesores responsables de la cátedra. El trabajo será entregado 10 (diez) días antes de presentarse a la mesa examinadora.
- 2.- Aprobación del examen, que constará de una parte escrita y una parte oral.
- 3.- El examen corresponde al último Programa aprobado por el CD.

CONDICIONES PARA APROBAR TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES:

De acuerdo con la normativa implementada en la Facultad de Humanidades, los alumnos tienen derecho a recuperar trabajos prácticos y parciales. Ello supone las siguientes condiciones:

- 1.- Para recuperar un trabajo es necesario haber cumplimentado el práctico o el examen parcial en su totalidad. Solamente se recuperan aquellos puntos que no hayan alcanzado la excelencia requerida en la primera entrega.
- 2.- No se recuperan trabajos no presentados o puntos no desarrollados.
- 3.- No se recuperan trabajos presentados fuera del término fijado previamente por la cátedra.
- 4.- Quienes hayan cumplido con los requisitos anteriores tendrán derecho a elaborar 1 (uno) trabajo recuperatorio.
- 5.- La cátedra considera que los parciales y exámenes finales constituyen un trabajo unitario. Por lo tanto, la evaluación comprende todos los puntos requeridos y la nota se promediará entre ellos.

CORRELATIVIDADES:

Literatura Hispanoamericana y Literatura Argentina.

OBJETIVOS GENERALES:

Que los estudiantes:

1. Visualicen la complejidad de los procesos de constitución del plurisistema literario hispanoamericano y el especial lugar que le cabe a la literatura argentina.
2. Infieran las particularidades de los textos a partir del análisis de los contextos de producción.

3. Profundicen su actitud reflexiva y crítica sobre la base de las lecturas y del aparato teórico-metodológico.

4. Produzcan trabajos críticos en la búsqueda del sentido del discurso literario.

CONTENIDOS:

PROGRAMA DE PROBLEMÁTICAS DE LAS LITERATURAS ARGENTINA E HISPANOAMERICANA

I. Literaturas continentales, regionales y nacionales. Los sistemas literarios como “constructos”. Contactos intersistémicos. El comparatismo contrastivo.

Itamar Even-Zohar, “Teoría del Polisistema”.

Ana Pizarro, *La literatura latinoamericana como proceso*.

Raymond Williams, *Marxismo y Literatura*.

II. Los procesos de modernización en Hispanoamérica: modernidad periférica y posmodernidad. Dialéctica entre centro y periferia:

Juan José Hernández, *La ciudad de los sueños*.

Gustavo Alfredo Jácome, *Porqué se fueron las garzas*.

III. Culturas populares y culturas subalternas:

Jorge Luis Borges, *Evaristo Carriego*.

Juan Francisco Manzano, *Autobiografía*.

IV. El canon: historicidad del concepto. Procesos de canonización en la institución literaria:

Macedonio Fernández, *Museo de la novela de la Eterna*.

Fernando Vallejo, *La virgen de los sicarios*.

V. Hacia la construcción de las identidades nacionales y continentales. El género del ensayo literario:

Feinmann, José Pablo, *Filosofía y nación*.

Volpi, Jorge, *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América latina en el siglo XXI*.

VI. Historiografía literaria: criterios subyacentes a la construcción de las historias literarias y en propuestas didácticas:

Ángel Núñez, *El canto del quetzal. Reflexiones sobre la Literatura Latinoamericana*.

Luis Iñigo-Madrigal, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*.

Cedomil Goic, *Historia de la novela hispanoamericana*.

Selección de libros de textos para la enseñanza media.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

1.

Cornejo Polar, Antonio, "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", en *RCLL*, año XV, nº 29, 1989.

Even-Zohar, Itamar, "Teoría del Polisistema" en *Poetics and Comparative Literature*. Tel Aviv, 1978. Traducción Liliana Fortuny.

Langer, Eric, "Períodos y regiones: una perspectiva histórica" en *Memorias de JALLA 95. Vol. I*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1997.

Pizarro, Ana, *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.

Pizarro, Ana, "Interrogar a los textos en el espacio de la historia: periodo y región", en *Memorias de JALLA 95. Vol. I*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1997.

Williams, Raymond, *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península, 1997.

2.

Hernández, Juan José, *La ciudad de los sueños*. Buenos Aires: CEAL, 1983.

Jácome, Gustavo Alfredo, *Porqué se fueron las garzas*. Otavalo: Gallo capitán, 1988.

3.

Borges, Jorge Luis, *Evaristo Carriego [1930]. Obras Completas*. Buenos Aires: EMECE, 1974.

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

Manzano, Juan Francisco, *Autobiografía*. Barcelona: Linkgua ediciones, 2009.

4.

Fernández, Macedonio, *Museo de la novela de la Eterna. Obras Completas, tomo VI*. Buenos Aires: Corregidor, 1975.

Vallejo, Fernando, *La virgen de los sicarios*. Buenos Aires: Suma de Letras, 2002.

5.

Feinmann, José Pablo *Filosofía y nación*, Buenos Aires: Legasa, 1986.

Volpi, Jorge, *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*. Buenos Aires: Debate, 2009.

6.

Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.

Iñigo-Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1982. 2 tomos.

Núñez, Ángel, *El canto del quetzal. Reflexiones sobre la Literatura Latinoamericana*. Prólogo de Antonio Cândido. Buenos Aires: Corregidor, 2001.

Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.

Varios, *Capítulo. Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.: CEAL, 1980 (2da. edic.).

BIBLIOGRAFIA POR UNIDAD:

1.

Even-Zohar, Itamar, "Teoría del Polisistema", en *Poetics and Comparative Literature*. Tel Aviv, 1978. Traducción Liliana Fortuny.

Langer, Eric, "Períodos y regiones: una perspectiva histórica" en *Memorias de JALLA 95*. Vol. I. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1997.

Pizarro, Ana, *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.

Pizarro, Ana, "Interrogar a los textos en el espacio de la historia: periodo y región", en *Memorias de JALLA 95*. Vol. I. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1997.

Williams, Raymond, *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península, 1997.

2.

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

Cohen Imach, Victoria, *De utopías y desencantos*. Tucumán: IIELA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1994.

Poderti, Alicia, *La narrativa del noroeste argentino*. Salta: CIUNSa, 2000.

Bartra, Roger, *Culturas líquidas en la tierra baldía*. Buenos Aires: Katz, 2008.

Cornejo Polar, Antonio, "El indigenismo andino", en Ana Pizarro comp., *América Latina: palabra, literatura e cultura*. Sao Paulo: Memorial, Campinas, UNICAMP, 1984. Volumen II.

Lorente Medina, Antonio, "Intertextualidad y mito en *Porqué se fueron las garzas* de Gustavo Jácome". *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh. Vol LVIII, nº 159, 1992: 449-463.

Saintoul, Catherine, *Racismo, etnocentrismo y literatura. La novela indigenista andina*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1988.

3.

Ferrari, Osvaldo y Borges, Jorge Luis, *Conversaciones*. Buenos Aires: Seix Barral, 1992.

Fumagalli, Mónica, *Jorge Luis Borges y el tango*. Milán: NYN, 2002.

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor de las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.

Sorrentino, Fernando, *Siete conversaciones con Borges*. Buenos Aires: Losada, 1974.

Altamirano, Carlos, Director, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Lienhard, Martín, *Disidentes, rebeldes, insurgentes. Resistencia indígena y negra en América Latina. Ensayos de historia testimonial*. Madrid: Iberoamericana, 2008.

4.

Cella, Susana, comp., *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada, 1998.

Ferro, Roberto, Director, *Macedonio. Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol. 8*. Buenos Aires: Emecé, 2007.

Martínez, Tomás Eloy, "Fases lunares y eclipses de Macedonio Fernández". *Revista Tramas. Vol. 1, nº 3*. Córdoba: Alción, 1995.

Minelli, Alejandra, "En torno a la narrativa de Macedonio Fernández". *Revista Tramas. Vol. 1, nº 3*. Córdoba: Alción, 1995.

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

Isola, Laura, "De paseo a la muerte: una recorrida textual por La virgen de los sicarios", en Manzoni, Celina, editora, *La fugitiva contemporaneidad. Narrativa latinoamericana 1990-2000*. Buenos Aires: Corregidor, 2003: 279-295.

Pinedo Botero, A., *Del mito a la posmodernidad. La novela colombiana de finales del siglo XX*. Bogotá: Tercer Mundo, 1990.

Pouliquen, Helene, "Algunas reflexiones sobre el campo de la novela en Colombia en la década del noventa del siglo XX", en *Sociocriticism, Vol. XVII, 1 y 2*, Montpellier, CERS, 2003.

5.

Arias, Leonor, *La Argentina en clave de metáfora*. Buenos Aires: Corregidor, 2000.

Arias, Leonor, "'Pasajes' entre dos siglos: el 'peso' de la historia. (El ensayo en la perspectiva del Bicentenario)", en Royo, Amelia (Dir.), *De la región vivida a la Patria Grande*. Salta, U.N.Sa. 2010

Gramuglio, María Teresa, "Momentos del ensayo de interpretación nacional". Boletín / 10. Rosario: "Centro de Estudios de Teoría Crítica y Literaria", Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 2002.

Royo, Amelia, *Imposturas del ensayo*. Córdoba: Recovecos, 2009.

De Grandis, Rita, *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria. La práctica polémica de José Pablo Feinmann*; Buenos Aires: Biblos, 2006.

Feinmann, José Pablo, *La filosofía y el barro de la historia*, Buenos Aires: Planeta, 2008.

Gianera, Pablo, "Crímenes de un pensador", entrevista a José Pablo Feinmann en diario *La Nación*, en <http://www.lanacion.com.ar/749704-crimenes-de-un-pensador>, fecha de consulta: 23 de octubre de 2005.

Punte, María José, "Feinmann, el escritor y su obra" en

http://jpfeinmann.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=238:el-escritor-y-su-obra-%C3%A9-pablo-feinmann&Itemid=12

de Vedia, Martín, "Sacar la filosofía a la calle" en diario *La Nación* de Buenos Aires, http://jpfeinmann.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=224:sacar-la-filosof%C3%ADa-a-la-calle&Itemid=12, fecha de consulta: 29 de noviembre de 2008.

6.

AA.VV., *La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos. Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1989.

Bueno, Mónica, *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.

Jitrik, Noé, "Productividad de la crítica", en *La crítica literaria en la Argentina. Revista La Biblioteca*, 4-5, Buenos Aires, 2006.

Lagmanovich, David, "Notas sobre periodización", en *Oficio crítico. Notas de introducción a la literatura hispanoamericana*. Washington: Interamer, 1994.

Panessi, Jorge, "Rojas, Viñas y yo", en *La crítica literaria en la Argentina, Revista La Biblioteca*, 4-5, Buenos Aires, 2006.

Santos, Susana, "Apuntes acerca de las historias literarias nacionales", en: AAVV, *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

Santos, Susana, "Historias de la historia. Simpatías y diferencias del proyecto de Capítulo en la historiografía de la literatura argentina", en Bueno, Mónica y M. A. Taroncher, Coord., *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.

Vázquez, María Celia, "Historias de la literatura argentina", en Vázquez, María Celia y Sergio Pastormerlo, Comp., *Literatura Argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Buenos Aires: Eudeba, 2001.

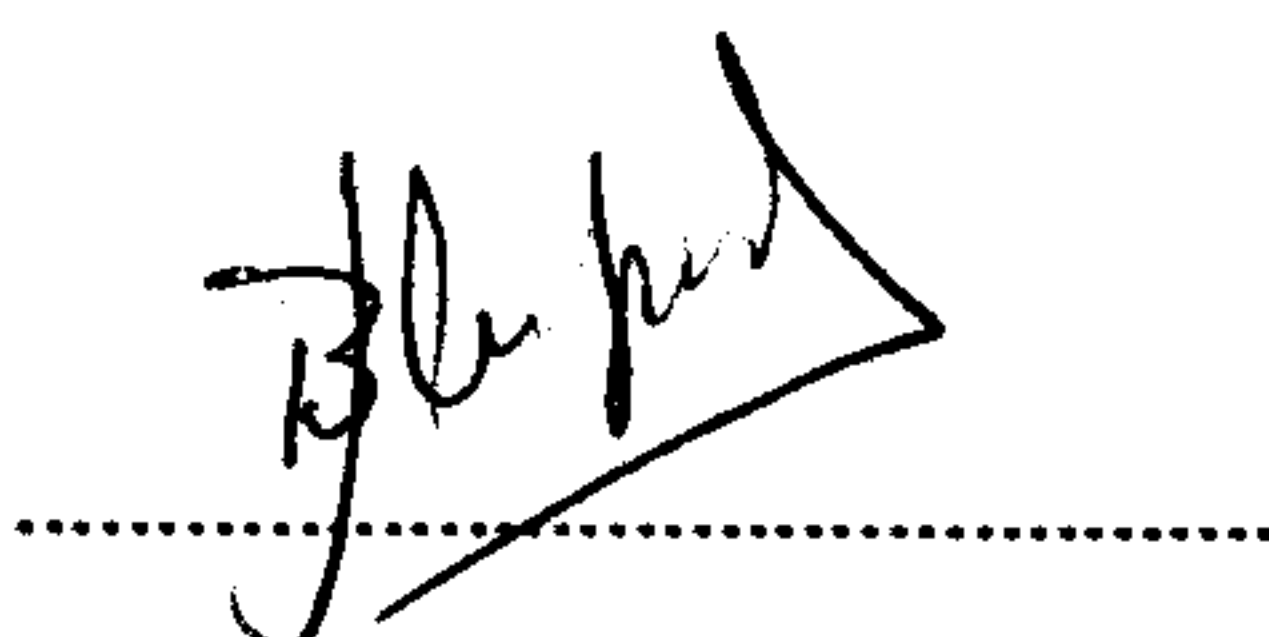
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL CUATRIMESTRE:

Se realizará la proyección de un ciclo de Cine Latinoamericano un viernes al mes, para los estudiantes que cursen estas asignaturas y para el público en general. La actividad propone poner en diálogo los textos literarios de los sistemas hispanoamericano y argentino con otro lenguaje artístico, el fílmico. Contará, además, con invitados especiales del medio periodístico y cinematográfico que dialogarán con los alumnos.

Además, se prevé la realización de actividades con escritores y artistas plásticos del medio a través de charlas y talleres, como también con docentes de la carrera de Historia.



Esp. Rafael Gutiérrez



Prof. Betina Campuzano



Dra. Elena Altuna