

## PROGRAMA DE ESTETICA

Período lectivo: 2012

0758 - 12

Régimen: Anual.

Plan de estudios: 2000.

Carrera: Lic. y Prof. en Filosofía.

Responsable: Mg. Hernán Rodolfo ULM.

Auxiliar docente: Lic. Guadalupe RINALDI

Adscripto alumno:

Total horas presenciales: 4 (cuatro).

Año: 2do.

Carácter: Curricular.

### OBJETIVOS GENERALES

Analizar las diferentes problemáticas Estéticas a lo largo de la historia de la filosofía.

Reflexionar en torno al lugar específico que ocupa la Estética en los estudios filosóficos y sus diferencias con otras áreas de reflexión en torno al arte.

Acercar a los alumnos hacia una actitud crítica e investigativa, a partir de la lectura e interpretación de los textos fundamentales de la problemática estética.

#### Condiciones

para la regularización:

-75% de aprobación de los trabajos prácticos (con recuperación).

-100% de aprobación de parciales (con recuperación). Se realizarán 2 (dos) parciales.

para la promoción:

-100% de asistencia a clases teóricas.

-90% de aprobación de trabajos prácticos (con recuperación)

-Aprobación de 2 (dos) trabajos monográficos presentados en forma escrita y con posterior exposición oral.

-Aprobación de coloquio final a partir de las monografías presentadas y sobre temas del programa en general.

(Para el caso de los alumnos que promocionen el curso, el tema de la monografía podrá ser tomado a partir de un problema tratado en clases o a partir de un tema de su interés que esté vinculado con los problemas analizados por la cátedra. En todos los casos el tema deberá ser presentado con una anterioridad de un mes antes de la presentación escrita).

## METODOLOGIA

\_Las clases se desarrollarán de modo teórico práctico, tomando como eje la lectura e interpretación de las lecturas obligatorias consignadas en el programa. Las clases supondrán dos instancias: en primer lugar un breve exposición que de el marco general y presente los temas y autores abordados, como así también un relevamiento de la bibliografía disponible para el acceso a la problemática abordada. En segunda instancia, la lectura y análisis del texto en el que deben intervenir tanto los docentes de la cátedra como los asistentes a la misma, a fin de ajustar las interpretaciones y establecer pautas comunes de interpretación que favorezcan en intercambio y el debate de las ideas filosóficas propuestas.

## Contenidos

### **Tema A: Introducción.**

#### Objetivos específicos

- Acercar a los alumnos a diversas concepciones de la estética

- Definir el tipo de análisis específico de la estética
- Diferenciar el estudio estético de otras formas de reflexión en torno a lo bello

La estética dentro de la filosofía. La estética como reflexión conceptual acerca del problema de lo Bello. Arte y Naturaleza en la consideración de lo Bello. Algunos problemas contemporáneos.

### Bibliografía

Se recomienda la lectura de los textos indicados en la Bibliografía general y que dan un panorama conciso de la especificidad del abordaje estético por parte de la filosofía.

**Tema B: La estética antes de la estética. El problema de lo bello en el pensamiento antiguo.**

### Objetivos específicos

- Determinar las características particulares de la problemática estética en el mundo antiguo
- Analizar la propuesta platónica de lo Bello en relación al problema del Ser
- Identificar las distintas posiciones de Platón en torno al arte
- Señalar los alcances de la Poética aristotélica
- Identificar el concepto de mimesis como eje vertebrador de la problemática estética antigua

1) Arte y belleza en la antigüedad. Armonía y euritmia. Los elementos artísticos en el mundo antiguo. El arte como técnica. La poesía y la tragedia.

2) La estética platónica. Ser, Bien y Belleza. El arte y la relación con lo Bello. La triple condena del arte. Arte y Verdad, Arte y Bien Arte y ser. Copia y mimesis: La cuestión de los simulacros. La cuestión de las imágenes en el Sofista.

2) Aristóteles. La estructura de la Poética. Mimesis de lo Universal. La condición humana. La Praxis. Catarsis. Belleza y Bien.

Leer hoy a Platón: Deleuze: Imagen y simulacro. Los rivales: sofistas y filósofos. Inversión del platonismo

Leer hoy a Aristóteles: Ricoeur: la reaprehensión de lo narrativo

### Lecturas obligatorias

Aristóteles; **Poética**; Colihue; 2004.

Platón; **La República**; Editorial Gredos; 2000

-----; **Íón en Diálogos I**; Editorial Gredos; 2000

-----; *Banquete, Fedón, Fedro* en **Diálogos III**; Editorial Gredos; 2000.  
-----; *Sofista* en **Diálogos V**; Editorial Gredos; 2000  
Deleuze, G.; *Platón y el simulacro*; en **Lógica del Sentido**; Barral Editores; 1971.  
Ricoeur, P.; *Una reaprehensión de la poética de Aristóteles*; en Cassin B. (comp) **Nuestros Griegos y Sus Modernos**; Manantial; 1994  
Said, S.; **Dos nombres de la imagen en griego antiguo** (traducción de la cátedra)  
Vernant, J.P. **Figuración e imagen**; en Metis, Revista de antropología del mundo griego antiguo (traducción de la cátedra)

### Bibliografía Complementaria

Cornford, F.M.; **La teoría platónica del conocimiento**; Paidós.  
Deleuze, G.; **Critique et Clinique**; Minuit; 1990  
-----; **Lógica del sentido**; Barral Editores; 1971  
Eggers Lan, C.; **Introducción histórica al estudio de Platón**; Colihue; 2000  
-----; *El sol, la línea, la caverna*; Colihue; 2000.  
Hadot, P.; **¿Qué es la filosofía antigua?**; F.C.E.; 1998.  
Gadamer, H.G.; **El giro hermenéutico**; Cátedra; 1998.  
-----; **Verdad y método**; Ed. Sigueme.  
Guariglia, O.; **Ética y política según Aristóteles**; CEAL; 1992  
Jauss, H.R.; **Experiencia estética y hermenéutica literaria**; Taurus; 1986.  
Julía, V. (editora); *Los antiguos griegos y su lengua*; Biblos; 2001.  
Panofsky, E.; **La perspectiva como forma simbólica**; Tusquets; 1999  
-----; **Ideas. Contribución a la historia de la teoría del arte**; Cátedra; 1989.  
Platón, **Timeo**; Colihue; 1990  
Ricoeur, P.; **Sí mismo como otro**; Siglo XXI; 1996.  
Santa Cruz, M./Marcos, G./Camillo, S (comp.); **Diálogo con los griegos. Estudios sobre Platón, Aristóteles y Plotino**; Colihue; 2004  
Schuhl, P.-M.; **Platón y el arte de su tiempo**; Paidós; 1975  
Vidal Naquet, P.; **El mundo de Homero**; CFE.; 2001.

### **Tema C: Kant y la autonomización del problema estético**

#### Objetivos específicos

- Ubicar la Crítica de la Facultad de Juzgar en el marco del proyecto kantiano
- Comprender la distinción entre juicios determinantes y reflexionantes
- Analizar la articulación de las facultades

- Analizar y valorar el proceso de autonomización de la estética emprendido por Kant
- Comprender el desarrollo y la fundamentación de una analítica de lo bello
- Analizar los aportes de Kant en torno a la problemática de lo sublime.
- Analizar las ulterioridades políticas de la obra kantiana

1) Del renacimiento a la ilustración: La conformación de un nuevo horizonte. Giro subjetivista del pensamiento. La estética ilustrada. El nacimiento de la estética como disciplina. De una poética de las reglas a una estética de los efectos. El problema del gusto. El gusto como crítica y discernimiento. De las condiciones del objeto, al sentimiento del sujeto. Lo bello y lo sublime. La tradición francesa: Diderot. La tradición inglesa: Hume y la tragedia.

2) La **Crítica de la Facultad de Juzgar**. Ubicación de la obra dentro del programa kantiano. El sistema. Introducción: El juicio reflexionante: autonomía y heautonomía. Enlazar las facultades. La noción de territorio. La facultad del juzgar como facultad legislativa a priori: heautonomía. Lo estético y lo teleológico. Pensar sin conceptos.

3) Analítica de lo Bello: Subjetividad y universalidad. El desinterés. El acuerdo entre imaginación y entendimiento: libertad e indeterminación. Del Juicio sobre lo Bello a la idea del Sentido Común. Analítica de lo Sublime. La discordancia entre imaginación y razón. Presentación de lo irrepresentable. El Genio. El tiempo y la génesis de las facultades

4) Más allá de lo estético: La cuestión del juicio como cuestión histórico política. Lo que dice la estética a la política.

Leer hoy a Kant: Lyotard: re-pensar hoy lo sublime. Derrida: lo que está "fuera de obra".

#### Lectura obligatoria

Kant, E. ; **Crítica de la Facultad de Juzgar**; traducción y prólogo de Pablo Oyarzún; Monte Avila; 1991

Derrida, J.; Párragon en **La verdad en pintura**; Paidós; 2001.

Lyotard, J.F.; **Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo**; Manantial; 1998.

#### Bibliografía complementaria

AAVV; Estudios sobre la "Crítica del Juicio"; Visor; 1990

Colomer, E.; **El pensamiento alemán de Kant a Heidegger I**; Bib. Herder; 1986.

Chartier, R.; **Espacio público crítica y desacralización en el siglo XVIII**.

-----; **Los orígenes culturales de la revolución francesa**; Gedisa; 1995.

-----; **El orden de los libros**; Gedisa ; 1998

-----; **Las revoluciones de la lectura escrita**; Gedisa; 2000

- ; **Cultura escrita, Literatura e Historia**; F.C.E.; 2000
- ; **Sociedad y escritura en la sociedad moderna**; Instituto Mora; 1995
- Deleuze, G.; **Critique et Clinique**; Minuit; 1990
- ; **L'île déserte et autres textes**; Minuit; 2002
- ; **¿Qué es la Filosofía?**; Anagrama; 1993
- De Quincey, T.; **Los últimos días de Kant**; Ediciones Coyoacán; 1994.
- García Morente, M.; **La filosofía de Kant**; Espasa Calpe; 1975.
- Habermas, J.; *La modernidad un proyecto inconcluso* en **El debate modernidad posmodernidad**; Punto sur; 1986
- ; **Historia crítica de la Opinión Pública. Investigaciones sobre una categoría de la Sociedad Burguesa**; Ed. Gustavo Gili; 1982
- Kant, E.; **Crítica de la Razón Pura**; Losada.
- ; **Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime**; Alianza; 1990
- ; **Filosofía de la Historia**; F.C.E.
- Kogan, J.; **La estética de Kant**; Eudeba.
- Lyotard, J. F.; **La posmodernidad (explicada a los niños)**; Gedisa.
- ; **El entusiasmo (Crítica kantiana de la historia)**; Gedisa; 1987
- ; **Peregrinaciones**; Cátedra; 1992
- ; **Lecturas de Infancia**; Eudeba; 1997
- ; **¿Por qué filosofar?**; Paidós; 1989

#### **Tema D: La estética en el pensamiento de Nietzsche.**

##### Objetivos específicos

- Comprender los alcances de la estética nietzscheana
- Interpretar la propuesta estética de Nietzsche a partir del pensamiento como fuerza y voluntad de poder
- Identificar los elementos apolíneos y dionisiacos como fuerzas cosmológicas y como principios activos
- Comprender la significación de lo "trágico" en la obra de Nietzsche
- Analizar el proceso de crítica de la conciencia desde la perspectiva estética
- Señalar las diferencias del planteo nietzscheano con el de Kant

1) El pensamiento de Nietzsche. El **Nacimiento de la tragedia**. La distinción de lo apolíneo y lo dionisiaco. Apolo y Dionisos en el pensamiento antiguo Lo "real" y lo "aparente". La justificación estética del mundo. El espíritu trágico: afirmar la

contradicción. Devenir e inocencia: el juego. Modelar las fuerzas: el devenir artístico del hombre: ser uno mismo una obra de arte. El filósofo como artista.

Leer hoy a Nietzsche: Deleuze y la inversión del platonismo.

#### Lectura obligatoria

Nietzsche, F.; **El nacimiento de la tragedia**; Alianza.

Deleuze, G.; **Nietzsche y la filosofía**; Anagrama;

#### Bibliografía Complementaria

Cragolini, M.; **Nietzsche, Camino y Demora**; Eudeba; 1998

Deleuze, G.; **Critique et Clinique**; Minuit; 1993

-----; **L'île deserte et autres textes**; Minuit; 2002

Foucault, M.; **La verdad y las formas jurídicas** (conf. I); Gedisa; 1986

Heidegger, M.; Artículos y conferencias; Ediciones del Serbal;

-----; **Nietzsche**; Destino; 2000.

Nietzsche, F.; **La genealogía de la moral**; Alianza.

-----; **Ecce Hommo**; Alianza.

-----; **Más allá del bien y del mal**; Alianza.

-----; **Sobre verdad y mentira en sentido extramoral**; Tecnos.

-----; **La voluntad de poder**; Edaf.

-----; **Estética y teoría de las artes**; selección y prólogo de Agustín Izquierdo; Tecnos

Ross, W.; **Nietzsche. El águila angustiada. Una biografía**; Paidós.

Vattimo; G.; **Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger**; Ediciones Península; 1985.

-----; **Diálogos con Nietzsche**; Paidós; 2002.

#### **Tema E: Heidegger: obra y apertura del ser**

##### Objetivos específicos

- Reflexionar en torno a las exigencias del análisis hermenéutico
- Valorar el pensamiento de Heidegger a la luz de sus aportes a la estética contemporánea
- Revisar la relación arte y verdad en el pensamiento heideggeriano

Hablar del Ser después de Ser y tiempo. El ser como acontecimiento. Los límites del lenguaje metafísico. Arte y verdad en Heidegger. El arte como manifestación de la

verdad: ocultamiento y desocultamiento: el combate entre mundo y tierra. Los sentidos "reservados" de la obra de arte. El lenguaje poético: experiencia del ser

Leer hoy a Heidegger: Derrida: atar los zapatos (de Van Gogh)

#### Lectura obligatoria

Heidegger, M.; **El origen de la obra de arte**; en **Caminos de Bosque**; Alianza; 1998.

-----; Hölderlin y la esencia de la poesía en **Arte y Poesía**; FCE; 2000.

Derrida, J. Restituciones; en **La verdad en pintura**; Paidós; 2001

#### Bibliografía complementaria

Deleuze, G.; **Critique et Clinique**; Minuit; 1993

Gadamer, H.G.; **El giro hermenéutico**; Cátedra; 1998

-----; **Actualidad de lo bello**; Paidós; 1991

Grondin, J.; **Introducción a la Hermenéutica Filosófica**; Herder; 1999

Heidegger, M.; **Ser y tiempo**; FCE; 1980.

-----; **Ontología**; Alianza; 1998

-----; **Tiempo y ser**; Tecnos; 1998

-----; **Artículos y conferencias**; Librería del Serbal

-----; **La experiencia del pensar**; Ediciones del copista; 2000.

Hölderlin; **Himnos tardíos. Otros poemas**; Selección traducción y prólogo de Norberto Silveti Paz; Sudamericana

-----; **Ensayos**; Hiperión.

-----; **Hiperión**; Marymar

Ricoeur, P.; **Si mismo como otro**; Siglo XXI; 1996

Safranski, R.; **Martin Heidegger. Un maestro de Alemania. Biografía**; Tusquets; 2002

Vattimo, G.; **Introducción a Heidegger**; Gedisa; 1987.

-----; **El fin de la modernidad**; Gedisa.

### **F) Los problemas del arte en el pensamiento contemporáneo**

#### Objetivos específicos

- Analizar los problemas del arte a la luz de las filosofías de Gadamer y Deleuze
- Pensar los problemas de la estética desde una perspectiva hermenéutica contemporánea



- Comprender el concepto de práctica en la obra de Gilles Deleuze
- Identificar los distintos modos de practicar el pensamiento
- Señalar las características específicas de los preceptos y los afectos en la obra deleuziana

Gadamer: Recuperación de la pregunta por la verdad del arte. La ontología de la obra de arte y su significado hermenéutico. La experiencia estética y la apertura de un mundo.

Deleuze: el arte como pensamiento. La cuestión del arte en la obra de Gilles Deleuze. El pensamiento como una práctica: Filosofía, Ciencia y Arte. El arte como práctica del afecto y del precepto. El arte como resistencia contra la comunicación. Arte y fabulación

### Lectura Obligatoria

Deleuze, G.-Guattari, F.; **¿Qué es la Filosofía?** Anagrama. 1993

Deleuze, G.; **¿Qué es un acto creativo?** En **Deux régimes de fous**; Minuit; 2003 (traducción de la cátedra)

Gadamer, H.G.. *La estética de lo bello* Ed.

### Bibliografía complementaria:

Ferraris. M.; **Historia de la Hermenéutica**, Ed. Akal; 2000

Gadamer H.G.; **El giro hermenéutico**. Ed. Cátedra.

-----; **Verdad y Método**; Ed. Sígueme.

### Bibliografía complementaria

AAVV; **Gilles Deleuze**; Philosophie nº 47 Minuit; 1995

Badiou, A.; **Deleuze. Le clameur de l'Être**; Hachette; 1997

Deleuze, G.; **Proust y los signos**; Anagrama; 1972.

-----; **Diálogos**; Pre-textos; 1980

-----; **Lógica del sentido**; Paidós; 1989

-----; **Sacher Masoch y Sade** ; Editorial Univesitaria de Córdoba; 1969

-----; **Kafka: por una literatura menor**; Anagrama

-----; **Critique et clinique**. Minuit. Paris. 1993

-----; **Pourparlers 1972-1990**. Minuit; 1990

-----; **Francis Bacon. Logique de la sensation**; Edición de la différence; 1981.

-----; **Diferencia y repetición**; Júcar Universidad; 1988.

-----; **Escritos sobre cine**; Paidós (Selección); 1991

Foucault, M.; **Theatrum Philosophicum**; en **Diferencia y repetición**; Anagrama; 1981

Gadamer, H.G.; **El giro hermenéutico**; Cátedra; 1998

-----; **Verdad y método**; Ed. Sigueme

Marrati, P.; **Gilles Deleuze. Cine y filosofía**; Nueva Visión; 2003.

Racjman, J.; **Deleuze, una guía**; Nueva visión; 2004.

Zourabichvili, F.; **Deleuze. Una filosofía del acontecimiento**; Amorrortu; 2004.

### Bibliografía general

Alquie F.; **Filosofía del surrealismo**; Barral; 1974.

Calabresi, O.; **El lenguaje del arte**; Paidós; 1987

Calinescu, M.; **Cinco caras de la modernidad**; Tecnos; 1991.

Casullo, N. (comp.); **El debate modernidad/posmodernidad**; Punto sur; 1989.

-----; **Itinerarios de la modernidad**; Oficinas del CBC; 1997.

De Estrada, J.; **Breve Estética Filosófica**; Club de Lectores.

De Michelli, M.; **Las vanguardias artísticas del siglo XX**; Alianza; 1995

Eco, H.; **Obra abierta**; Ariel; 1985.

-----; **Arte y belleza en la estética medieval**; Lumen; 1987.

Entel, A. (comp); **Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad**; Eudeba; 2004.

Gombrich, E.H.; **Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte**; Debate; 1998

Huysman, D.; **La estética**; Eudeba; 1970

Huyssen, A.; **Guía del posmodernismo**; Punto de vista; Nro. 29; Abril-Julio de 1987.

Jameson, F.; **El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado**; Paidós; 1984.

Janik, A.-Toulmin, S.; **La Viena de Wittgenstein**; 1974.

Mitchell, D.; **El lenguaje de la música moderna**; Lumen; 1972.

Oliveras, E.; **Estética. La cuestión del arte**; Ariel; 2004.

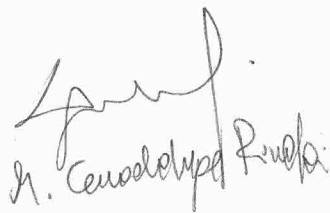
Ramos Irizar, A.; **Semiología del discurso artístico**; Universidad del País Vasco; 1998

Ravera, R.; **Estética y Crítica. Los signos del arte**; Eudeba; 1998

Raymond, M.; **De Baudelaire al surrealismo**; F.C.E.; 1983.  
Setton, Y.; **La revuelta surrealista**; Coquena; 1990.  
Souriau, E.; **La correspondencia entre las artes**; FCE; 1965.  
Stangos, N. (ed.); **Concepts of Modern Art;. From Fauvism to  
Posmodernism**; Thames and Hudson; 1994  
Warning, R. (ed.); **Estética de la recepción**; Visor; 1989  
Wolff, J.; **La producción social del Arte**; Istmo; 1997



FERNANDO



H. Condoletta Rueda