

## PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA II

**Año:** 2011

**Plan de estudios:** 2000

**Docente responsable:** Lic. Irene Noemí López (JTP D.E. a cargo)

**Cantidad de horas teórico-prácticas:** 90 horas distribuidas en tres horas semanales

**Duración:** Anual

### 1. OBJETIVOS

#### 1.1. Generales:

- Favorecer la problematización acerca del discurso y del texto literario en interrelación con otras prácticas discursivas y textuales.
- Profundizar el uso crítico de operatorias teóricas y analíticas construidas por los estudiantes a lo largo de la carrera.
- Propiciar un espacio de reflexión e incentivar estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar la construcción de un lugar de enunciación propio

#### 1.2. Específicos:

- Propiciar un espacio de discusión acerca de la especificidad del discurso y del texto literario, considerando su estatuto de práctica social y discursiva.
- Reflexionar sobre problemáticas tales como literaturidad, ficción y retórica en el marco de la teoría literaria, con especial atención a los aportes provenientes de la translingüística, de la sociocrítica y de diferentes líneas de los estudios de la cultura.
- Construir herramientas analíticas para el abordaje crítico del discurso literario.
- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje.
- Optimizar la producción de textos académicos: informes, glosarios, monografías, ensayos y reseñas críticas.

### 2. ACTIVIDADES

Al iniciar y finalizar cada módulo el docente establecerá marcos de referencia para abrir los planteos y sistematizar los conocimientos adquiridos. En las clases teórico-prácticas, que involucran la actividad grupal e individual, se realizará la discusión de los argumentos teóricos en constante referencia a los textos seleccionados por la cátedra y propuestos por los estudiantes. Se orientarán hipótesis de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la consideración de los problemas planteados.

### 3. METODOLOGÍA

Los encuentros tendrán un carácter teórico-práctico. Se propondrá la lectura previa y obligatoria de ciertos textos de la bibliografía teórica con la finalidad de discutir, reflexionar sobre ellos y hacerlos operativos en la lectura crítica a realizarse durante el transcurso de los encuentros y en trabajos extraclases.

En todos los casos, la reflexión sobre los textos teóricos estará subordinada a instrumentación de la lectura analítica del grupo y, por lo mismo, los contenidos enunciados podrán adecuarse tanto a sus necesidades e intereses como a las particularidades de los tipos textuales incluidos en el corpus.

#### **4. DE LA ARTICULACIÓN**

Con la finalidad de recuperar saberes construidos a lo largo de la carrera en el Área Teórico-Literaria, se colocará un corpus de bibliografía de referencia de carácter obligatorio centrada en artículos considerados prioritarios por las cátedras de Prácticas Críticas (año lectivo 2008) y Teoría Literaria 1 (años lectivos 2009 y 2010). Si bien no se tratarán en clases, se podrán referir cuando se considere necesario ya que forma parte de las competencias mínimas requeridas para el cursado de Teoría Literaria 2.

La estrategia tiene también como objetivo construir un zócalo discursivo común entre los estudiantes que llevan el cursado de su carrera en tiempo y forma con aquellos que, por diferentes razones, la han interrumpido durante varios años y están recursando Teoría Literaria 2 con la finalidad de terminar sus estudios de grado. En caso de que desconozcan estos contenidos básicos, las docentes de la cátedra los orientarán durante las horas destinadas a la atención de alumnos.

#### **5. EVALUACIÓN**

Se plantea una evaluación progresiva y dinámica, incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de escritura semanales por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales.

Al finalizar el desarrollo de cada unidad, los estudiantes deberán realizar un trabajo práctico con valor de parcial de carácter presencial y cuyas características se acordarán oportunamente. Dicho trabajo podrá ser recuperado en forma escrita y extraclase en caso de ser reprobado o de haber justificado debidamente su inasistencia. En todos los casos los estudiantes deberán dar cuenta del listado completo de bibliografía obligatoria.

El proceso de evaluación culmina con un trabajo final defendido en forma oral en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, o en un examen frente a un tribunal en los turnos correspondientes en el caso de los estudiantes regulares y libres.

#### **6. CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR**

##### **6.1. Condiciones para promocionar la asignatura**

- Asistencia al 80% de clases prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial con nota no inferior a 7 (siete).
- Elaboración de un trabajo final que deberá aprobarse con nota no inferior a 7 (siete).
- Aprobación del coloquio final con nota no inferior a 7 (siete).

##### **6.2. Condiciones para regularizar la asignatura**

- Asistencia al 70 % de las clases prácticas.
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota superior a 4 (cuatro).
- Aprobación del trabajo final con nota superior a 4 (cuatro).
- Aprobación del examen final con nota superior a 4 (cuatro).

##### **6.3. Características del trabajo final**

El trabajo escrito final es obligatorio para los alumnos promocionales, regulares y libres. Puede tener las características de una comunicación para ser presentado en una reunión científica; puede tener relación con el Trabajo Final de *Didáctica de la Lengua y la Literatura III*. Asimismo, puede constituir el Plan de Tesis de Licenciatura o uno de los capítulos de dicha Tesis, realizado en coordinación con la docente a cargo de dicho Seminario y con el director o directora que haya elegido el estudiante. Cuando se haya

realizado como trabajo intercátedra, **debe considerar las problemáticas y la bibliografía específicas propuestas en el Programa de Teoría Literaria II.**

#### **6.4. Condiciones para rendir la materia en carácter de alumno libre**

1. Aprobación de un trabajo escrito cuyo tema será acordado junto con la profesora responsable de la cátedra y que deberá ser entregado 7 (siete) días antes de presentarse en la mesa examinadora.
2. Aprobación del exámen con nota superior a 4 (cuatro)
3. El exámen corresponde al último programa aprobado por el CD.

#### **6. 5. Condiciones para la aprobación de trabajos prácticos y parciales:**

De acuerdo a la normativa vigente los alumnos tienen derecho a recuperar los trabajos prácticos y parciales, por lo cual la cátedra tendrá en cuenta los siguientes requisitos:

-El cumplimiento de las fechas de entrega previamente acordados.

-La ausencia injustificada, tanto en las clases dedicadas a prácticos, como en los exámenes parciales, no habilitará el derecho a recuperatorio

### **7. CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1:**

##### **a- Reflexiones sobre el objeto. Revisión y apertura.**

En torno a la especificidad de lo literario: texto y discurso. Los criterios tradicionales de especificación: el trabajo sobre el lenguaje y el estatuto ficcional. Del concepto de literaturidad de los formalistas a las perspectivas sociológicas y culturales.

##### **b- Reflexiones sobre la práctica teórica y la crítica literaria**

Discurso literario, discurso crítico y discurso teórico. La crítica y la teoría literaria como espacios dialógicos.

##### **Bibliografía obligatoria:**

Arán, Pampa, 2006, "Literatura" en Pampa Arán (dir. y coord.) *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtin* Córdoba: Ferreyra Ed.

Barei, Silvia, 1998, *Teoría de la crítica*. Córdoba: Alción Editora.

Culler, Jonathan, 1993, "La literaturidad" en Marc Angenot et al. *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.

....., 2000, "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

Eagleton, Terry, 2002 [1988], "¿Qué es literatura?" en *Una introducción a la Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.

Lotman, Juri, 1982 [1972], "El arte como lenguaje" en *La estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.

Robine, Régine, 1993 "Extensión e incertidumbre de la noción literatura" en Marc Angenot et al., opus cit.

Sarlo, Beatriz, 1997, "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa" en *Revista de Crítica Cultural*, n° 15.

##### **Bibliografía complementaria:**

Eagleton, Terry, 2002 [1988], *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.

Jakobson, Roman, 1970, "Hacia una ciencia del arte poético" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

Mignolo, Walter, 1998, "Los cánones y más allá de las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)" en Enrique Sullá (comp.) *El canon literario*. Madrid: Arco.

Shklovsky, Víctor, 1970, "El arte como artificio" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

Todorov, Tzvetan, 1970, "Presentación" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

### **Corpus literario:**

Fontanarrosa, Roberto, "19 de diciembre de 1971" en *Nada del otro mundo*. Ediciones de la Flor, 1988.

Mercado, Tununa, "Punto final" en *Canon de alcoba*. Buenos Aires: Ediciones Ada Korn, 1991.

Andruetto, María Teresa, "Todo movimiento es cacería" en *Todo movimiento es cacería*. Córdoba: Alción, 2002.

Cucurto, Washington, "El hombre del casco azul" en Maximiliano Tomás (Editor) *La joven guardia*. Buenos Aires: Norma, 2005. Tomado de *El interpretador. Literatura, arte y pensamiento*, n° 17 [www.elinterpretador.net](http://www.elinterpretador.net)

Muller, Carlos, "La página en blanco" y "Borges en Salta" en *Feria Americana*. Salta: Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de Salta-Secretaría de Cultura, 2009.

Moya, Ana Gloria, "La procesión" en *La desmemoria*. Salta: Secretaría de Cultura, 1999.

### **UNIDAD 2: Una teoría dialógica de la obra literaria**

La perspectiva translingüística. El problema del texto y de los géneros discursivos. Dialogismo y polifonía. Responsividad. Carnavalización. Proyecciones del pensamiento bajtiniano.

### **Bibliografía obligatoria**

Bajtín, Mijail, 1982 [1953], "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

....., 1986 [1979], "La palabra en Dostoiévski" *Problemas de la poética de Dostoiévski*. México.

....., 1989a, "Planteamiento del problema" en *La cultura popular en la edad media y el renacimiento* Madrid: Alianza.

....., 1989b, "La palabra en la novela" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

Bajtín, M (Medvedev), 1994, "Los elementos de la construcción artística" en *El método formal en los estudios literarios* Madrid: Alianza.

### **Bibliografía complementaria**

Arán, Pampa, 2006, *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín* Córdoba: Ferreyra Ed.

Bajtín, M., 1989, "El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria" en *Teoría y estética de la novela*, ibídem.

Bubnova, T.,s/f, "El espacio en M. Bajtín: filosofía del lenguaje, filosofía de la novela".

....., 1983, "El texto literario como producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín" (Separatas).

Bubnova, Tatiana y M-Pierrette Malkuzinski (1992) "Diálogo de apacible entretenimiento para 'bajtinólogos' o la invención de Bajtín" en *Sociocríticism* XII, 1-2-, Montpellier, CERS.

Cebrelli, Alejandra, 2006, "Translingüística, bivocalidad, dialogismo. Aproximaciones a la teoría de Mijaíl Bajtín", mimeo.

Drucaroff, Elsa, 1996, *Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.

Zavala, Iris, 1991, *La postmodernidad y Mijaíl Bajtín. Una poética dialógica* Madrid: Espasa-Calpe.

### **Corpus literario**

Fontanarrosa, Roberto, "19 de Diciembre de 1971" en *Nada del otro mundo*. Ediciones de la Flor, 1988.

Cucurto, Washington, "El hombre del casco azul" en Maximiliano Tomás (Editor) *La joven guardia*. Buenos Aires: Norma, 2005. Tomado de *El interpretador. Literatura, arte y pensamiento*, n° 17 [www.elinterpretador.net](http://www.elinterpretador.net)

Moya, Ana Gloria, 2008, *Semillas de papaya a la luz de la luna*  
Andruetto, Teresa, 2009, *Lengua madre*

### **UNIDAD 3: Abordajes al discurso y al texto literario desde la sociocrítica**

La inscripción del discurso social en el literario. La literatura como práctica social y como forma ideológica. Hacia una morfogénesis del texto literario: ideosemas, ideologemas, texto cultural.

#### **Bibliografía obligatoria**

Angenot, Marc, 1998, "La historia en un corte sincrónico: Literatura y discurso social" y "Frontera de los estudios literarios: ciencia de la literatura" en *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.  
Angenot, Marc y Regine Robin, 1989, "La inscripción del discurso social en el discurso literario" (mimeo)  
Cros, Edmond, 1986, "La literatura como sistema modelizante secundario y como forma ideológica", "Prácticas y formaciones discursivas" y "Funcionamientos textuales: geno y fenotextos" en *Literatura, ideología y sociedad* Madrid: Gredos.  
....., 1992, "Introducción" y "Prácticas textuales y mediaciones intratextuales" en *Ideosemas y Morfogénesis del texto* TCCL;  
....., 1996, "Para una nueva definición de ideologema" en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis* Buenos Aires: Corregidor.  
Foucault, Michel, 2002, "Las regularidades discursivas" en *La arqueología del saber* Bs. As.: Siglo XXI.

#### **Bibliografía complementaria**

Cros, Edmond, 1993, "Sociología de la literatura" en Angenot et al., *ibídem*.  
Foucault, Michel, 1996, *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós.  
Guzmán Díaz, José Manuel, 2008, "Panorama de las teorías sociológicas de la novela" en *Cultura y representaciones sociales. Revista Electrónica de Ciencias Sociales*, México, DF, 3, 5, setiembre.  
Palermo, Zulma, 1998, "Aportes de la Teoría sociocrítica a los Estudios Culturales y Literarios Comparados" en *Literatura: Espacio de Contactos Culturales – Actas de las IV Jornadas Nacionales de la AALIC*, Tucumán: Comunicarte.  
....., 2002, "Sociocrítica, diferencia epistémica e identidad cultural" en Palermo, Zulma (coord.) *Sobre la noción de sujeto cultural, Sociocrítica* XVII, 1 y 2.  
....., 2008, "Sociocrítica" en Biagini y Roig (dir.) *Diccionario del pensamiento alternativo* Bs. As.: Univ. de Lanús y Ed. Biblos.

#### **Corpus literario**

Andruetto, Teresa, 2009, *Lengua madre*  
Selección de cuentos: "Las puertas del cielo" de Julio Cortázar, "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher, y "La fiesta del monstruo" de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

### **UNIDAD 4: Estudios culturales y discurso crítico en América Latina**

a- Birmingham y el surgimiento de los estudios culturales. El análisis literario desde la teoría cultural de R. Williams: nociones de estructura de sentimiento; tradición; hegemonía/residual/emergente.

b- Panorama del discurso crítico en Latinoamérica. Los estudios culturales en América Latina. Perspectivas en debate: poscolonialismo; posoccidentalismo; modernidad/colonialidad/decolonialidad.

#### **Corpus**

Moya, Ana Gloria, 2008, *Semillas de papaya a la luz de la luna*  
Selección de textos realizada por la cátedra

## Bibliografía obligatoria

a-

Williams, Raymond, 2000, "Del reflejo a la mediación", "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente", "Estructuras del sentir", "La sociología de la cultura" y "III. Teoría Literaria" en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1° edición en inglés 1977].

b-

Bueno, Raúl, *s/f*, "Teoría literaria y desarrollo social en América Latina" en *Escribir en Hispanoamérica. Ensayos sobre teoría y crítica literarias*. Lima: Latinoamerica Editores.

Mariaca Iturri, Guillermo, 1993, "Ensayos de entrada" en *El poder de la palabra. Ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana*. La Habana: Casa de las Américas.

Mignolo, Walter, 1998, "Posoccidentalismo: el argumento desde América Latina" en Castro-Gómez y Mendieta (coord.) *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Univ. Of San Francisco, pp. 31-58.

Palermo, Zulma, 1998, "Posmodernidad, poscolonialismo, posoccidentalismo y literaturas nacionales", en *Palabra y Persona*, II, 3, mayo 1998, pp. 63-72.

....., 2000a, "Semiótica del vacío y de la espera" en *Dispositio/n* n° 51, Univ. Of Michigan, pp. 13-26.

....., 2000b, "El sentido de la diferencia: pensar desde los márgenes andinos", en Castro-Gómez (Ed.), *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina*, Bogotá: Univ. Javeriana, Instituto Pensar, pp. 185-200.

Richard, Nelly, 2002, "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana" en Daniel Mato (comp.) *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: CLACSO (185-199).

## Bibliografía complementaria:

Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel, 2007, "Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico" en *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Hall, Stuart, 2010, "Estudios culturales: dos paradigmas" y "Estudios culturales: sus legados teóricos" en *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Enviñ Editores, pp. 29-49; 51-63.

Grüner, Eduardo, 2005, "Literatura, arte e historia en la era poscolonial de la mundialización capitalista" en *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1° edición, 2° reimpresión] Buenos Aires: Paidós.

Palermo, Zulma, 1999a, "Disciplinas sociales y estudios culturales: una propuesta transdisciplinaria", en *Rev. Andes, Antropología e historia*, Salta: Fac. de Humanidades, UNSa, CEPIHA, 1999, N° 10: 171-186.

....., 1999b, "Los estudios culturales bajo la lupa: la producción académica en A. Latina", en Franco Carvalhal (coord.), *Culturas, contextos e discursos. Limiares críticos no comparatismo*, Porto Alegre: UFRGS Ed., pp. 97-106.

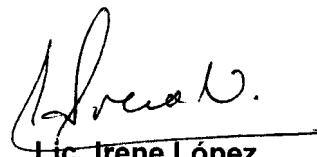
....., 1999c, "Categorías explicativas en los estudios sobre la cultura en América Latina", paper presentado en *JALLA IV*, Cusco, Agosto de 1999.

Quijano, Aníbal, 1999, "Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina" en Castro-Gómez, Guardiola Rivera y Millán de Benavides (Editores) *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*. Bogotá: Centro Editorial Javeriana, 99-110.

Williams, Raymond, 2000, "Los usos de la teoría cultural" en *Voces y culturas. Revista de comunicación*, N° 16, II Semestre 2000. Barcelona: Canoa Editorial, pp. 65-84.

## BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA DE CARÁCTER GENERAL

- Altamirano, Carlos (Dir.), 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1993, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.
- Angenot, Marc, 1993, *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre, 1995, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comp.), 2007, *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- Cuesta Abad, José Manuel, 2005, *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal.
- Eagleton, Terry, 2002 [1988], *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Fokkema e Ibsch, 1984, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Grüner, Eduardo, 2005, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1° edición, 2° reimpresión] Buenos Aires: Paidós.
- Hall, Stuart, 2010, *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Envién Editores.
- Kristeva, Julia, 1981[1969], *Semiótica 1 y 2*. Madrid: Espiral.
- Mariaca Iturri, Guillermo, 1993, *El poder de la palabra*. La Habana: Casa de las Américas.
- Palermo, Zulma, 2005, *La otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba: Alción Ed.
- Pozuelos Ivancos, José, 1995, *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Todorov, Tzvetan, 1972, *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta.
- ....., 1991, *Crítica de la crítica. Una novela de aprendizaje*. Caracas: Monte Avila.
- ....., (Comp.), 2004, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Williams, Raymond, 1981, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Buenos Aires: Paidós.
- ....., 2000, *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1° edición en inglés 1977].
- ....., 2003, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.



Lic. Irene López  
Jefe de Trabajos Prácticos  
(a cargo)