

AÑO: 2011
ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA
CARRERA/S: LETRAS 1636 - 11
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S:  NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS - PROFESORA ADJUNTA
JTP y/o AUXILIARES DOCENTES: MILAGRO RUBIO - JTP CAROLINA RIESZER - JTP (por extensión de funciones)
CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/PRACTICAS: 2 hs semanales
<b>CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR LA MATERIA:</b> <u>Obs.1:</u> La Res.97-H-84 establece la no obligatoriedad de los teóricos, correspondiendo a cada cátedra establecer el porcentaje de prácticos con asistencia y/o aprobación, así como los parciales exigidos. <u>Obs.2:</u> La Res.H.No.845/07 establece que los estudiantes de la Facultad de Humanidades que cursen asignaturas, tanto promocionales, como regulares, tendrán la oportunidad de recuperar el 100% de los trabajos prácticos y parciales. <u>Obs.3 (Para promocionar):</u> La Res.H.452/02 establece los siguientes requisitos mínimos: a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80% b) Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%. c) Aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes. d) La calificación numérica para obtener la promoción, será de 7 a 10.
<b>Régimen promocional:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Carácter teórico-práctico de las clases.</li><li>• 100% de prácticos aprobados con calificación de 7 (siete) a 10 (diez).</li><li>• Dos parciales aprobados con calificación mínima de 7 (siete).</li><li>• 80% de asistencia a clase teórico-prácticas.</li><li>• Coloquio final con calificación de 7 (siete) a 10 (diez).</li></ul>
<b>Régimen regular:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Carácter teórico-práctico de las clases.</li><li>• 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 4 (cuatro).</li><li>• Dos parciales aprobados con calificación mínima de 4 (cuatro).</li><li>• Examen final en turnos regulares o extraordinarios.</li></ul>
<b>RÉGIMEN DE SEMINARIO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La materia será dictada con una carga horaria de 90 hs (anual), por lo tanto se han previsto reuniones con los estudiantes cada 15 días para</li></ul>

completar la carga horaria.

Los requisitos para aprobar el seminario son los siguientes:

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
- 80 % de asistencia a clases teórico-práctica.
- Preparación de dos trabajos monográficos (uno por cuatrimestre).
- Exposiciones de contenidos programáticos por parte de los estudiantes.
- Presentación de un trabajo final y coloquio individual.

#### OBJETIVOS GENERALES:

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura castellana, europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

#### CONTENIDOS (Organizados por unidades, núcleos, problemas o ejes)

##### CONTENIDOS

Observaciones: Si bien los géneros literarios que se frecuentan en el programa son los mismos para Grecia y Roma, no se los estudiará paralelamente sino cronológicamente. Se empezará por el mundo griego para concluir en el romano. Esta organización responde a la necesidad de que los estudiantes ubiquen a los autores y sus textos en los diferentes períodos históricos, pues el texto es histórico. Como se trata de dos civilizaciones, el estudio cronológico los ayudará a organizar y comprender más acertadamente ambos mundos.

A) MUNDO GRIEGO: períodos históricos y literarios: de la época arcaica a la época clásica.

##### HÉROES Y HEROÍNAS

La épica como poema fundacional y legitimatorio de un momento histórico.

Homero. La cuestión homérica. *Ilíada*. La época micénica. El mundo homérico. El héroe griego y la areté. Relación de dioses y hombres.  
La elegía guerrera: Calino y Tirteo. Vida y obra de ambos poetas. Concepción de héroe y de patria en la poesía de Calino y Tirteo.  
La poesía coral: epinicios. Caracterización del género. Píndaro: vida y obras: sus epinicios, una vuelta a la poesía épica.  
El héroe de la polis. Tucídides: Vida y Obras. El método tucidídeo. La Guerra del Peloponeso: "Discurso fúnebre de Pericles".  
La Tragedia: orígenes de la tragedia griega. Caracterización de la tragedia a partir de la *Poética* de Aristóteles. La institucionalización del teatro. Dioniso, el dios de la tragedia. Héroes trágicos.  
Esquilo: vida y obras. Caracterización de la tragedia esquilínea. Agamemnon.  
Sófocles: vida y obras. Caracterización de la tragedia sofóclea. *Edipo Rey*.  
Eurípides: vida y obras. Caracterización de la tragedia euripídea. *Orestes*.

B) MUNDO ROMANO: períodos históricos y literarios: de la República (s III a.C) al Imperio (s I d.C).

### HOMBRES Y MUJERES

Comedia: orígenes de la comedia latina. Caracterización y tipos: *palliata*, *togata*, *atellana*.  
Plauto: vida y obras. *Bacchides*. Características de la comedia plautina.  
Terencio: vida y obras. *Andriana*. Caracterización del teatro terenciano.  
Carmina: características del género.  
Carmina. Catulo: vida y obra. El ciclo de Lesbia, el ciclo de Juvencio, *invektiva política y personal*. Selección de poemas.  
Epigrama latino: orígenes y características del género epigramático. Marcial: vida y obras. Características del epigrama de Marcial: *fulmen in clausula*.  
Sátira latina: caracterización del género.  
Juvenal: vida y obra. La *indignatio* como principal ingrediente de la sátira *juveliana*. Construcción discursiva de la mujer.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Si la hubiere)

Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel.  
Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.  
Bignone (1960): *Historia de la Literatura Latina*, Buenos Aires, Losada.  
Bowra (1968): *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Guadarrama.  
Cantedella (1967): *Historia de la Literatura Griega*, Barcelona, Iberia.  
Capello (1941): *Historia de la Literatura Griega*, Buenos Aires, Coni.  
Codoñer, Carmen (Comp.) (1997): *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra.  
Flacebiere (1959): *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Buenos Aires, Hachette.  
Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.  
Gudeman (1963): *Historia de la Literatura Latina*, Barcelona, Labor.

Homo (1958): Las instituciones políticas romanas, Buenos Aires, Uthea.  
Jaeger (1957): Paideia, México, F.C.E.  
Lesky (1968): Historia de la Literatura Griega, Madrid, Gredos.  
Macías – Alta Axarquía (1997): Cultura Clásica, Madrid, Mc Graw Hill.  
Michelet (1953): Historia de Roma, Buenos Aires, Argonauta.  
Millares Carlo (1964): Historia de la Literatura Latina, México, F.C.E.  
Pericot, Ballesteros (1978): Historia de Roma, Barcelona, Montaner y Simón.  
Segura Munguía (1991): Latín, Madrid, Anaya.

BIBLIOGRAFÍA (Discriminada por unidades, núcleos, problemas o ejes)

A- MUNDO GRIEGO

Alvar, Blánquez, Wagner (edit.) (1992): Héroes, Semidioses y Daimones, Madrid, Ediciones Clásicas.  
Andrade (2003): Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas, Buenos Aires, Eudeba.  
Aristóteles (1996): Poética, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de José Alsina Clota).  
Bermejo (1996): Grecia antigua: la mitología, Madrid, Akal.  
Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): Los orígenes de la mitología griega, Madrid, Akal.  
Bonifaz Nuño, Rubén (1988): Antología de la Lírica Griega, México, UNAM.  
Bonney, Yves (director) (2001): Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia, Barcelona, Referencias/Destino  
Campbell, Joseph (1991): El poder del mito, Barcelona, Emecé.  
De Romyly (2004): La ley en la Grecia clásica, Buenos Aires, Biblos.  
De Sanctis (2003): Cosmos y justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación, Córdoba, Editorial Universitas.  
Detienne, M (2003): Dioniso a cielo abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno, Barcelona, Gedisa. (Traducción de Margarita Mizraji).  
Esquilo (1999): Tragedias, Madrid, Alma Mater. Tomo I, II.  
Esquilo (2006): Tragedias, Madrid, Gredos. (Traducción de B. Perea).  
Eurípides (1995): Tragedias, Madrid, Alma Mater. Vols. III. (Edición bilingüe. Traducción de Francisco Rodríguez Adrados).  
----- (2008): Tragedias I, Madrid, gredos. (Traducción de Medina, López Férrez y Calvo)  
Falcon Martinez y otros (1980): Diccionario de la mitología clásica I y II, Madrid, Alianza.  
Ferraté, Juan (2000): Líricos griegos arcaicos, Barcelona, El Acantilado  
Finley (1992): Los griegos en la antigüedad, Colombia, Labor.  
González García (1991): A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua, Santiago de Compostela: Servicio de Publicación e Intercambio Científico.  
Griffero (1981): Origen histórico religioso del teatro griego, Buenos Aires.

Atenas.

Grimal, Pierre (1981): Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, Paidós.

Homero (2000): *Ilíada*, Madrid, Gredos.

Howatson, M.C. (1991): Diccionario de la Literatura Clásica, Madrid, Alianza.

Iriarte (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.

Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xirau y de Wenceslao Roces).

Juliá, Victoria (edit) (2006): *La tragedia griega*, Buenos Aires, La isla de la luna.

Kirk, G. S. (1984): *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergara.

Lesky (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.

Lida de Malkiel (1983): *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Paidós.

López Férez (Comp.) (1993): *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Loroux, Nicole (2008): *La guerra civil en Atenas. La política entre la sombra y la utopía*, Madrid, Akal (Traducción de Ana Iriarte).

Monaco, Giusto (1960): *Antología di lirici Greci*, Firenze, Palumbo.

Nietzsche (1995): *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza.

Píndaro (1998): *Odas*, Madrid, planeta De Agostini. (Traducción de Alfonso Ortega).

Sófocles (1998): *Tragedias*, Madrid, Gredos.

Tucídides (2000): *La Guerra del Peloponeso*, Madrid, Gredos.

Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.

Vernant (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós. (Traducción de Marino Ayerra).

Vidal – Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal.

Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.

Vernant y Vidal-Naquet (1989): *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Paidós (Traducción de Ana Iriarte).

Vidal-Naquet (1992): *la democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal. (Traducción de Mar Llinares García)

#### B- MUNDO ROMANO

Battisti, Daniela (1996): *La retorica della misoginia. La satira sesta di Giovenale*, Roma, Osanna.

Beare (1964): *La escena romana*, Buenos Aires, Eudeba.

Brunt (1973): *Conflictos sociales en la República Romana*, Buenos Aires, Eudeba.

Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.

Cantarella, Eva (1996): *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, Cátedra.

Catulo (1988): *Catulo. Poesías*, Madrid, Alianza. (Traducción Antonio Ramirez de Verger).

----- (1998): *Poesía Completa*, Madrid, hiparión. (Edición bilingüe. Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).

Coronel Ramos, Marco Antonio (2002): La sátira latina, Madrid, Síntesis.  
Everit, Anthony (2008): Augusto, el primer emperador, Barcelona, Ariel.  
(Traducción de Alexander Lobo).  
Fernández Vega, Pedro Ángel (2003): La casa romana, Madrid, Akal.  
Grimal (1960): El siglo de Augusto, Buenos Aires, Eudeba.  
Grimal, P. (1999): El amor en la antigua Roma, Barcelona, Paidós.  
Homo, León (1981): Nueva Historia de Roma, Barcelona, Iberia.  
Juvenal (1996): Sátiras, Madrid, Alma Mater.  
López Aurora y Andrés Pociña (2007): Comedia romana, Madrid, Akal.  
Marcial (1997): Epigramas, Madrid, Gredos.  
Plauto (1972): Comedias, Barcelona, Iberia.  
Plauto (2000): Comedias I, Madrid, Gredos. (Traducción de Mercedes  
González-Haba).  
Ovidio (1999): Arte de Amar, Madrid, Hiperión. (Texto bilingüe. Traducción de  
Rodríguez Tobal).  
Ovidio (2008): Amores. Arte de amar, Barcelona, Gredos (Traducción de  
Vicente Cristóbal).  
Plauto, Terencio (1963): Teatro Latino, Madrid, E.D.A.F.  
Robert, Jean-Nöel (1999): Eros romano. Sexo y moral en la Roma antigua,  
Madrid, Editorial Complutense. (Traducción de Eduardo Bajo Álvarez).  
Quignard, Pascal (2000): El sexo y el espanto, Buenos Aires, Ediciones  
literales.  
Silvestre, Leonor (2005): Catulo. Poemas, Buenos Aires, Santiago Arcos  
Editor.  
Stierlin, Henri (2004): El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del  
Imperio Romana, Taschen.  
Terencio (1991): Comedias. La Andriana. El eunuco, Madrid, Alma Mater.  
(Edición bilingüe. Texto traducido por Lisardo Rubio).  
Walbank (1984): La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano  
de Occidente, Madrid, Alianza.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA  
INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE:

Se continuará con las actividades planteadas en el proyecto de  
Investigación N° 1711 del CIUNSA, del que participan estudiantes de la  
cátedra.

*Maria  
J. Rubio*

*Carolina  
Briesger*

*Carolina  
Briesger.*