

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE LETRAS

432-11

PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA  
(CURSO GENERAL)

Año: 2011

Asignatura : Literatura Argentina (curso general)

Carrera/s: Letras (y eventualmente otras carreras de Humanidades)

Plan de estudio: 2000

Régimen de Cursado: anual

Profesores responsables : Asociada Amelia Royo

Profesor Adjunto: Rafael Gutiérrez

Cantidad de hs. teóricas y prácticas: 3 (tres)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- . Asistencia según porcentajes fijados por reglamento (Res. 97-H-84).
- . Trabajos prácticos: 8(ocho) entre orales y escritos.
- . Aprobación del 80% de los trabajos prácticos y del 100% de parciales (dos al año) con opción a un recuperatorio, tanto en prácticos como en parciales (Res. 845/07).
- . Examen final ante tribunal .

OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes sean capaces de:

Conceptualizar a partir de la exposición de temas y de la lectura de bibliografía.

Construir saberes y juicios sobre la base del desarrollo curricular con miras a generar recorridos propios del sistema literario nacional.

Reflexionar, desde la literatura, acerca de aspectos de la realidad argentina y latinoamericana proyectados en los textos.

Elaborar conclusiones respecto de la estrecha frontera entre la producción cultural y los procesos sociales y proyectarlas a la futura práctica docente.

\* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

I- De la construcción sociocultural a la constitución de los sistemas literarios: aventuras coloniales , quimeras trajinantes.

a) El espacio patagónico, el acento puesto en la diferencia:

*Primer viaje alrededor del mundo* de Antonio Pigafetta (1522)

b) Diálogo y delegación de la voz en Concolorcorvo

*Lazarillo de ciegos caminantes* de Alonso Carrió de la Vandra (1773)

II- Autobiografía, biografía y nación en el trayecto de independencia a tiranía.

a) Aires de gesta, enunciado de patria.

*Mi vida* de Manuel Belgrano (1812)

- b) Los riesgos de la escritura histórica en tiempos políticos. Las instancias de recepción.

*Facundo* de Domingo F. Sarmiento (1845)

III- El ochenta en perspectiva: la homogeneidad generacional, una verdad a medias.

- a) Las premisas del naturalismo en una auto-imagen crítica de clase.

*Sin rumbo* de Eugenio Cambaceres (1885)

- b) Castellanos, un caso de "canonización" popular y de olvido institucional

*El borracho* de Joaquín Castellanos (1887)

IV- Los extremos temporales y formales del impacto de las vanguardias en el Río de la Plata.

- a) Borges ¿autenticidad de lo plebeyo?

*Cuaderno San Martín* de Jorge Luis Borges (1929)

- b) Sentido y ritmo en la combustión del lenguaje.

*En la médula* de Oliverio Girondo (1956)

V- De la experiencia del exilio hacia la literatura de fin de milenio.

- a) Una polémica consagratoria, el afuera y el adentro de la postdictadura.

*Cuentos* de Liliana Heder (2004)

- b) Variables de la novela histórica: la perspectiva de la subalternidad.

*Cielo de tambores* de Gloria Moya (2002)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DE CONSULTA GENERAL (Historias y ensayos panorámicos)

Altamirano, C. y Sarlo, B (1983.)

*Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Bs.As.: CEAL,

Arrieta, Rafael (Direcc.)(1958/60)

*Historia de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Peuser

Barcia, Pedro Luis (1999)

*Historia de la historiografía literaria argentina*, Bs. As. : Pasco.

Fernández Moreno, C.(1967)

*La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar

Jitrik, Noé (Director)

*Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003.

Orgambide, P. y Yahnni, R.(1970)

*Enciclopedia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Sudamericana

Prieto, Martín (2006)

*Breve Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Taurus

Rojas, Ricardo (1957)

*La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Bs. As.: Kraft, (3ra. edic.) con el título de *Historia de la Literatura Argentina*.

Varios (1980)

Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)

Viñas David (1971)

*Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Bs.As.: Sudamericana.

----- (Direcc.)(1989) *Historia social de la Literatura Argentina*. Tomo 7, Bs. As.: Sudamericana.

Varios (1983)

*5 siglos en la Literatura Argentina*, Bs. As.: Corregidor

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

### COLOONIA

- Pigafetta, Antonio. 1957, *Relación del primer viaje alrededor del mundo*, Madrid: Aguilar, Colección Biblioteca Indiana. (hay, también, una edición de 1998 de Ameghino, Rosario, y otra de El elefante blanco, 2000, Buenos Aires).
- Livon-Grosman, Ernesto. 2003, *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Altuna, Elena. 2002 "Y dio fin este cansado viaje histórico", en *El discurso colonialista de los caminantes (Siglos XVII-XVIII)*, Cap. VI; Michigan: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar" y Latinoamericana Ed.
- Borello, Rodolfo. 1982 "Alonso Carrió de la Vandera". En Luis Iñigo Madrigal *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I, Madrid: Cátedra .
- Carrió de Lavandera, Alonso (2008), *El Lazgarillo de ciegos y caminantes. Desde Buenos Aires hasta Lima 1773*, Córdoba, Jorge Sarmiento.

### II . SIGLO XIX

- Altamirano, Carlos. 1997. "El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*". En Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires: Ariel.
- Jitrik, Noe. 1968 *Muerte y resurrección de Facundo*, Bs. As. : CEAL.
- Minellono, María. 2008 "La escritura de *Facundo* y la representación de Rosas: semiología de una confrontación polémica". En Minellono (comp.) *La distorsión del espejo*, La Plata: Universidad Nacional y Ed. Al Margen.
- Prieto, Adolfo. 2003 "Domingo Faustino Sarmiento". En *Los viajeros ingleses y la emergencia de la Literatura Argentina*, Bs. As.: F.C.E., tercera edición.
- Sorensen, Diana. 1998 *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo ed.
- Belgrano, Manuel (2010), *Mi vida*, Buenos Aires, Del Nuevo Extremo, Colección Biblioteca Nacional de Identidad.
- Casiva, Fernando, "Autorretrato de un héroe de la patria: la *Autobiografía* de Manuel Belgrano" en Chibán, Alicia (Comp.) (2004), *El Archivo de la Independencia y la ficción contemporánea*, Salta, C.I.U.N.Sa.
- Dávila, Aníbal (Ed.) (1960), *Biblioteca de Mayo. Tomo II. Autobiografías*, Buenos Aires, Senado de la Nación.
- Molloy, Silvia (1996), *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, El Colegio de México-Siglo XXI.
- Rojas, Ricardo (1957), *Historia de la literatura argentina. Tomo V*, Buenos Aires, Kraft

### EL OCHENTA

- Carilla, Emilio (1981) "El '80 y el concepto de generación", en Cuadernos Tucumanos de Cultura, Año II No. 3, Tucumán: Dirección General de Cultura.
- Espósito, Fabio (2003) "Lectores y lecturas en el Ochenta", en Orbis Tertius Revista de Teoría y Crítica literaria, Año VIII, N° 9 Universidad Nacional de La Plata.
- Jitrik, Noé (1970) *El fuego de la especie*, Bs. As. , Sudamericana.
- Jitrik, Noé (1970) "Cambaceres adentro y afuera" en *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Bs. As. , Galerna.
- .....(direc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V. 5, ver bibl. gral.
- Lojo, María Rosa (1996) "Cambaceres: la barbarie de los señores/la inmigración y los nuevos bárbaros", en curso de posgrado "La barbarie en la narrativa argentina", U.N.Sa.

- Montaldo, Graciela (1996) *De pronto el campo*, Rosario: Beatriz Viterbo ed.
- Bastos, María Luisa. (1989) "Cambaceres o falacias y revelaciones de la ilusión naturalista", en *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*, Buenos Aires: Hachette, , pp. 27-40.
- Blarduni, Estela, "El imaginario naturalista y decadente en las novelas de Cambaceres", en Minellono, María (compiladora) (2004), *La tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80*, Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 155-178.
- Jitrik, Noé (1997), "Cambaceres: adentro y afuera", en *Suspender toda certeza*, Buenos Aires: Biblos, , pp. 17-31.
- Laera, Alejandra, (2004) "Adulterios y aberraciones en la novelas de Eugenio Cambaceres", en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE , pp. 257-288.
- Nouzeilles, Gabriela, (2000) "Sin rumbo: neurosis criolla y disciplinamiento", en *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 95-130.
- Panesi, Jorge, (2004) "Cambaceres, un narrador chismoso", en *Críticas*, Buenos Aires: Norma, , pp. 275-285.
- Arias, Leonor. 1982. "Joaquín Castellanos y la generación del ochenta en Salta". En V.A. *Los primeros cuatro siglos de Salta. 1582-1982*, Universidad Nacional de Salta.
- García Merou, Martín. 1982. *Recuerdos literarios*, Bs. As. CEAL.
- García Pinto, Roberto. 1979, Prólogo a Castellanos, J. *El Borracho y El Temulento*, Salta: Fundación Michel Torino.
- Castellanos, Federico, "Síntesis biográfica" en Castellanos, Joaquín (2000), *Obras literarias*, Buenos Aires, Senado de la Nación.
- Pastormerlo, Sergio. (2009) "¿Usted está borracho o temulento? Ebriedad, *civilité* y cultura letrada en Argentina" en *Orbis Tertius*, XIV (15).
- Regen, Jacobo. "Prólogo" en Castellanos, Joaquín (2000), *Obras literarias*, Buenos Aires, Senado de la Nación.

## SIGLO XX

- Corvalán, Octavio. (1982) "La geografía mítica de Jorge Luis Borges", en *La letra en el espejo*. Salta: UNSa.
- Sarlo, Beatriz. (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.
- Punte, María José. (1996) "Jorge Luis Borges y el expresionismo alemán. *Fervor de Buenos Aires* y los elementos que aparecen en relación con la representación del paisaje", en *Actas de las Jornadas sobre las vanguardias en América Latina*, Buenos Aires: Centro de Estudios Iberoamericanos, UCA.
- Verdevoeye, Paul (2002) "Jorge Luis Borges y la milonga", en *Literatura Argentina e idiosincrasia*. Buenos Aires: Corregidor.
- Bürger, Peter. (1987), *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península.
- Bueno, Mónica. (2000), "Oliverio Gironde y González Tuñón: dos poetas vanguardistas", en *Alpha* No. 16, Osorno : Universidad de los Lagos, (Chile).
- (1994), "La escritura de Oliverio Gironde y la utopía de la vanguardia", en *CELEHIS*, 4, Universidad de Mar del Plata.
- Jitrik, Noé. (1987), *La vibración del presente*, México, FCE.
- Molina, Enrique. (1993), "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Gironde", en *Obras de Oliverio Gironde*, Bs. As.: Losada.
- Muschietti, Delfina. (1986), "La producción del sentido en el discurso poético", *Filología*, XXI, 2: 11-30.
- 1988, "El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia", *Filología*, XXIII, 1: 127-149.

----- 2009, "Oliverio Gironde y el giro de la tradición". En Manzini, C. (dir.) *Rupturas*, V. 7 de Jitrik (Direcc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Emecé.

Masiello, Francine. 1986, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette.

-----1998, "Oliverio Gironde: naturaleza y artificio", en Revista de crítica literaria latinoamericana, Año XXIV, No. 48, Lima- Berkeley.

Collazos, Oscar. 1977, *Los vanguardismos en la América Latina*, Barcelona, Península.

Sucre, Guillermo. 1985, *La máscara, la transparencia*, México, FCE.

Royo, Amelia. 1996, "Cuerpo y otredad en la poesía de Gironde", en Jornadas sobre las vanguardia en América latina, Bs. As. EDUCA.

Heker, Liliana. 2004, *Cuentos*, Buenos Aires, Puntodelectura.


Cavallari, H. y García, Graciela, *Las estrategias del orden. Análisis de la cuentística de Liliana Heder*, Buenos Aires: Simurg.

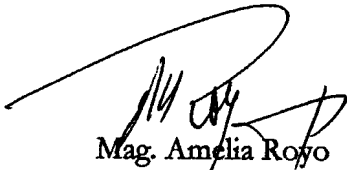
Chibán, Alicia. (2004) "Cielo de tambores, de Ana Gloria Moya: la transfiguración mítica, reflexiva y pasional de la historia", en Chibán (coord.) *El archivo de la independencia y la ficción contemporánea*, Salta: Universidad Nacional de Salta- CIUNSa.

Royo, Amelia. (2006), "Y germinó la novela: cuatro autoras en busca del canon", II Jornadas Nacionales "Literaturas de las regiones argentinas" Universidad Nacional de Cuyo.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: Continuidad del Proyecto No.1803: "La literatura argentina, lectura 'palimpsestosa' del proceso histórico cultural", radicado en el CIUNSa.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN: Se adelantan gestiones para reactivar la Red de estudios regionales, intercambio con otras universidades. Gestión a concretarse en el próximo Congreso Nacional de Literatura Argentina (Resistencia, octubre)

  
Lic. Rafael Gutiérrez  
Prof. Adjunto

  
Mag. Amelia Royo  
Asociada