

PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA I

Año: 2010

Plan de estudios: 1992 y 2000

Docente responsable: Susana A. C. Rodríguez

Profesora Adscripta: Norma Beatriz Peñaloza

Cantidad de horas teórico-prácticas: 90 horas distribuidas en cuatro horas semanales. La cuarta hora dedicada a orientar de manera personalizada a los estudiantes.

Duración: Anual

Requisitos para la promoción: Primer año aprobado

Requisitos para la regularidad: según Plan de estudios

Fundamentación

Teoría literaria I se propone continuar la tarea iniciada en *Introducción a la Literatura y Prácticas Críticas*, afianzar las competencias de lectura de los estudiantes y el reconocimiento de las filiaciones teóricas de la crítica literaria. En tal dirección se analizará el paradigma formalista-estructuralista para comparar la perspectiva textualista con las discursivas y sopesar la progresión de los saberes teóricos junto a la apertura del campo disciplinar. El objetivo será mostrar que la especificidad del discurso literario está situada más allá del concepto de *literariedad* de los formalistas, se postula que ese discurso encuentra su diferencia en relación a los demás discursos sociales, puesto que al mismo tiempo que es histórico (los límites de la interpretación) las operaciones de lectura que genera potencian apropiaciones y reescrituras. La diferencia radical entre texto literario y texto crítico propuesta por el positivismo se contrapone aquí a la luz del concepto de escritura crítica, lo que exige mayor rigor en el reconocimiento de los paradigmas teóricos y las categorías que elaboran.

Se comenzará la tarea de inferencias teóricas con una etapa de aprestamiento que consistirá en proveer de material literario de carácter narrativo y bibliografía básica a los estudiantes para sus exposiciones grupales. Las categorías "ficción" y "enunciación" servirán como ejes para relacionar los discursos narrativo y lírico y contrastar narrativa canónica/narrativa contemporánea; poesía clásica/poesía moderna.

Se partirá de la lectura de textos literarios para probar la pertinencia de las teorías literarias, cuya lectura será gradual y acorde con el nivel de abstracción que el estudiante desarrolle. Entre el estudio de la narrativa y la lírica se insertará una unidad que registre las diferentes tendencias de las teorías de la lectura contemporáneas.

Al final del año se propiciará la discusión sobre el valor de la teoría como caja de herramientas para la práctica docente en el nivel medio, y para la investigación en los niveles terciario y universitario.

Objetivos

- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje.
- Generar destrezas para realizar asociaciones, construir conceptos analíticos e instrumentos metodológicos en torno al objeto de estudio.

- Profundizar el conocimiento de las estrategias discursivas propias de los textos literarios.
- Problematizar categorías teóricas y modelos operativos.
- Favorecer un espacio de reflexión que permita realizar hipótesis de lectura a fin de delimitar problemas en torno a la producción de sentido.
- Elaborar procedimientos metodológicos a fin de iniciar el trabajo de investigación en el campo literario.

Actividades y Metodología

Al iniciar y finalizar cada módulo el docente establece marcos de referencia para abrir los planteos y sistematizar los conocimientos adquiridos. En clases teórico-prácticas, que involucran la actividad grupal e individual, se realizará la discusión de los argumentos teóricos en constante referencia a la literatura como espacio generador de la reflexión. Se orientará la generación de hipótesis de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la explicación y comprensión textuales. La cátedra invitará a docentes del área para intercambiar ideas con los estudiantes en relación a las dos competencias en formación en segundo año: delimitar los problemas de la especialidad y analizar las posibles transferencias de conocimiento.

Evaluación

Progresiva y dinámica, incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de exposición y escritura por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales. Se prevé, además, la redacción de dos trabajos individuales y uno grupal (para favorecer el desempeño oral de los estudiantes). El primer trabajo individual: un ejercicio de lectura de una novela a elección del estudiante; el segundo trabajo: un informe sobre las corrientes lecturológicas contemporáneas; y el tercer trabajo, grupal: la exposición crítica de parte de la obra de un poeta salteño, argentino o latinoamericano. El proceso de evaluación culmina en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, y en la exposición individual en el caso de los estudiantes regulares y libres. Se deja constancia que los coloquios implican para los estudiantes la lectura y discusión de los trabajos de sus compañeros además de los propios, una tradición práctica de la cátedra.

Condiciones para promocionar la asignatura

- Asistencia al 100% de clases teórico-prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos escritos.
- Aprobación del trabajo grupal y los individuales de integración de conocimientos.
- Aprobación del coloquio final.

Condiciones para regularizar la asignatura:

- Asistencia al 70 % de las clases teórico-prácticas.
- Aprobación del 80% de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos finales de integración de conocimientos.
- Examen final.

[El estudiante libre debe presentar dos trabajos escritos por lo que se recomienda acercarse al equipo de cátedra para su tutoría.]

Aprestamiento:

Reconocimiento de la estructura narrativa mediante la selección de un cuento para probar las categorías aprendidas en Introducción a la Literatura y Prácticas Críticas.

Bibliografía Literaria:

- ANDRUETTO, María Teresa (2002) "Cuervos sobre una chiva" en *Todo movimiento es cacería*. Córdoba: Alción.
- APARICIO, Carlos Hugo (1986) "Los bultos", "El último modelo", "Las sobras" y "Sombra del fondo" en *Sombra del fondo*. Buenos Aires: Legasa.
- CORTÁZAR, Julio (2000) "El perseguidor", "Continuidad de los parques", "Clone" y "Graffiti" en *Cuentos Completos*, tomos 1 y 2. Buenos Aires: Alfaguara.
- MÜLLER, Carlos (2009) "La selección natural" en *Feria americana*. Salta: Secretaría de Cultura de Salta.
- VERGARA, Santos (2009) "El pueblo de los perros" en *Cuimbae Toro*, Orán: Ediciones Cooperativas del Trópico.
- SCHWEBLIN, Samanta (2002) "Mujeres desesperadas" y "Adaliana" en *El núcleo del disturbio*. Buenos Aires: Destino.

Bibliografía Teórica:

- ANDRUETTO, María Teresa (2009) "Algunas cuestiones sobre la voz narrativa y el punto de vista" en *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
- FREIXAS, Laura (1999) "Narrador y punto de vista" en *Taller de narrativa*. Madrid: Punto de referencia.
- TRIQUELL, Ximena (2009) "Acerca de la noción de personaje. Ficha de cátedra "Cine y Narrativa". Universidad Nacional de Córdoba. Mimeo.

Unidad 1

La novela y la categoría de ficción. La narración literaria y sus hibridaciones. Relaciones con la ficción histórica a partir del concepto de discurso. Orden canónico del discurso y transgresiones modernas. Las figuras de espacio, tiempo y actores; voz y mirada según la narratología estructural. La reflexión formalista sobre la narración y la novela. Narrativa y cibercultura.

Unidad 2

Las teorías de la lectura en el siglo XX. Concepción cognitivista. Deriva y restricciones lecturológicas: de Roland Barthes a Umberto Eco. Más allá del texto y del lector en las nuevas tecnologías: hipertexto y teoría crítica.

Unidad 3

El texto lírico y los saberes que implica su lectura. Ritmo y espacio como factores constructivos. Del paradigma lingüístico al semiótico: la concepción del poema como signo complejo. Presencia de lo lírico en los demás géneros literarios y en el arte del siglo XX. Ficción y dicción.

Unidad 4

La construcción del objeto de enseñanza/investigación. La selección del material literario y teórico y la constitución del corpus. Los problemas de la transferencia del saber teórico en la práctica de enseñanza y el valor de la pregunta para la problematización.

Bibliografía teórica de carácter general:

- ANGENOT, Marc (1993) *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

- ARÁN, Pampa Olga (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- BAJTÍN, Mijaíl (1989) *Teoría y Estética de la novela*. Madrid, Taurus.
- BENVENISTE, Emile (1977 [1969]) *Problemas de lingüística general II*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BOURDIEU, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama
- DUCROT, O. y T. TODOROV (1974) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.
- DRUCAROFF, Elsa (1996) *Mijaíl Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro y Claudia TORRE (2003) *Introducción a la escritura universitaria. Ciudades alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna*. Buenos Aires: Granica.
- FILINICH, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba
- FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCHE (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Barcelona, Cátedra.
- GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra
- GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp.) (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- GONZÁLEZ, César (1982) *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- GREIMAS, A. J. y J. Courtés (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- JITRIK, Noé (1972) "Destrucción y formas en las narraciones" en César Fernández Moreno (coord.) *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI y UNESCO.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS (1997 [1986]) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- SELDEN, R., Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER (2001) *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana (1991) *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada.

Unidad 1:

Bibliografía literaria: *Ciencias morales*, de Martín Kohan, será la novela eje de la reflexión conjunta y habrá una selección de novelas contemporáneas en español para los trabajos individuales.

Bibliografía teórica:

- ARÁN, Pampa Olga (1999) "La construcción socio-histórica del género literario" en *ETC*, vol. 10, pp 75-81
 ----- (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*, Córdoba: Epòke.
- BACHTINE, Michael (1977) "Epopéya y novela I" en *Eco* n° 193, pp. 37-60
- BAJTÍN, Mijaíl (1982 [1953]) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
 -----(1986) "La palabra en Dostoievski" en *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Breviarios del FCE.
- BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la Narratología)*. Madrid: Cátedra.
- BAS, Natalia Carolina (2010) *La textualidad hipermedial. Nuevos formatos y registros narrativos en la sociedad red*. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Mimeo.
- EICHEMBAUM, B (1980) "Sobre la teoría de la prosa" en TODOROV Tzvetan (comp.) *Teoría literaria de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.
- DORRA, Raúl (1990) "Los relatos literarios: entre la proliferación y la clasificación (ensayo de un esquema ternario). *Acta poética* 11, pp 35-47

- (2000) *Hablar de literatura*, Puebla-BUAP, FCE.
- FILINICH, María Isabel (1999) *La voz y la mirada*, México-Puebla: Plaza Valdés-BUAP.
- LADDAGA, Reinaldo (2006) "Dos escenarios de lenguaje" en *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- PIMENTEL, Luz Aurora (1998) *El relato en perspectiva. Estudio de Teoría narrativa*. México: Siglo XXI- UNAM.
- POZUELO YVANCOS José María (1988) "Estructura del discurso narrativo" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- REYES, Graciela, 1984, *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.
- RICOEUR, Paul (1995) "Configuración del tiempo en el relato de ficción" en *Tiempo y narración*. Tomo II, México, Siglo veintiuno editores.
- RODRÍGUEZ, Susana (coord.) (2002) *Desembarcos en el papel. Antología de textos narrativos y Cuaderno de orientación al docente*. Salta: CIUNSa.
- (2003) "El relato" ficha de cátedra, mimeo.
- SARCHIONE, Ana (2001) "La narratología literaria" en *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*, de Gloria Pampillo et al. Buenos Aires, Eudeba.
- SHKLOVSKI, V. (1980) "La construcción de la 'nouvelle' y de la novela" en TODOROV Tzvetan (comp.) *Teoría literaria de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.

Unidad 2

- BARTHES, Roland (1987) "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.
- COLOMER, Teresa y A. CAMPS (1996) "¿Qué es leer?" en *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste
- ECO, Umberto (1993 [1979]) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- ECO, Umberto (1989) *Seis paseos por los bosques narrativos* Barcelona: Lumen.
- DUBOIS, María Eugenia (1994) *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: AIQUE.
- LANDOW, George (1995) "El hipertexto y la teoría crítica" "Transliteración hipertetual de la cultura del escriba o el manuscrito electrónico" en *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.
- LINK, Daniel (2003) "Primera parte: El fin de la teoría" en *Cómo se lee*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- POZUELO YVANCOS José María (1988) "Poética de la recepción" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- VANDERDORPE Christian (2003) "Variedades de hipertexto", "Contexto e hipertexto" y "Espacialidad del escrito y control del lector" en *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: FCE.

Unidad 3

Bibliografía literaria: selección de poesía contemporánea en español para la elección del estudiante.

Bibliografía teórica:

- FERNÁNDEZ PEDEMONTE, Damián (1996) "Teoría literaria en enfoque epistemológico" en *La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de 'Altazor' de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Edicial.
- GENETTE, Gérard (1993) *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen.
- LEVERTOV, Denise "Dos ensayos sobre el verso libre" Traducción de Patricia Gola. s/f *Revista Poesía y Poética*. México.
- DORRA, Raúl (2003) "El tiempo en el texto" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción.

- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.) (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.
- LOTMAN, Iuri (1982 [1970]) *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
- MORTARA GARAVELLI, Bice (1991 [1988]) *Manual de retórica*. Salamanca: Cátedra.
- PIGNATARI, Décio (1981) *Comunicação poética*. Sao Paulo: Moraes Editora. Traducción de la cátedra.
- POZUELO YVANCOS José María (1988) "Estructura y pragmática del texto lírico" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- RODRÍGUEZ, Susana y Pamela Rivera (2007) "Fundamentos teóricos de la crítica literaria en la línea del tiempo" Ficha de cátedra.
- TINIANOV, J. (1987) "La noción de construcción"; "Sobre la evolución literaria" en TODOROV, Tzvetan (1991) "El lenguaje poético (Los Formalistas rusos)" en *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- TODOROV Tzvetan (comp.) *Teoría literaria de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.

Unidad 4

- BAREI, Silvia (1993) "La gran esponja: el campo cultural" en *ETC. Espacios intertextuales*, año III, n° 5.
- (1996) "Conocimiento e Interpretación: Pensar la complejidad" en *E.T.C.* N° 7, Córdoba: Alción Editora. Pp 9-16.
- (2001) *Recorridos teóricos: Texto – Discurso*, Córdoba: Epóke.
- GERBAUDO, Analía (2006) *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, currículum y mercado*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- GUZMÁN, Raquel (2006) "La teoría literaria" capítulo 1 de Tesis de Maestría, mimeo.
- LLERA LLORENTE, Mar (2007) "Por una rehabilitación del estructuralismo" en *Revista Signa* 16 págs.419-440.
- MAINGUENEAU, Dominique (1995) "Géneros e posicionamientos" en *O contexto da obra literaria*. São Paulo: Martins Fontes.
- MEIX IZQUIERDO, Francisco "Teorías literarias y enseñanza de la literatura" en *TEXTOS de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. N° 1, pp 53/64 Julio 1994.
- PISCITELLI, Alejandro (2009) "Hay que ser anfibio, híbrido y polialfabetizado" Entrevista de Franco Piccato. Córdoba: La Voz del Interior. (Blog de Piscitelli)
- SAID, Edward (2004) "Introducción: Crítica secular", "El mundo, el texto y el crítico" "Camino seguidos y no seguidos en la crítica contemporánea" y "La crítica entre la cultura y el sistema" en *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires: Debate.



Susana A. C. Rodriguez
Profesora Adjunta