

103-10

CÁTEDRA DE TEORÍA LITERARIA II

Programa 2010

Plan de estudios 2000

Docente responsable: Dra. Alejandra Cebrelli

Cantidad de horas teórico-prácticas: 90 horas distribuidas en tres horas semanales

Duración: Anual

1. OBJETIVOS

1.1. Generales:

- Favorecer la problematización acerca del discurso y del texto literario en interrelación con otras prácticas discursivas y textuales.
- Profundizar el uso crítico de operatorias teóricas y analíticas construidas por los estudiantes a lo largo de la carrera.

1.2. Específicos:

- Propiciar un espacio de discusión acerca de la especificidad del discurso y del texto literario, considerando su estatuto de práctica social y discursiva.
- Reflexionar sobre problemáticas tales como literaturidad, ficción y retórica en el marco de la teoría literaria, con especial atención a los aportes provenientes de la translingüística, de la sociocrítica y de diferentes líneas de la semiótica.
- Construir herramientas analíticas para el abordaje crítico del discurso literario en general y de las formas autobiográficas en particular.
- Ejercitar estrategias de trabajo integrador y socializar prácticas de aprendizaje.
- Optimizar la producción de textos académicos: informes, glosarios, monografías, ensayos y reseñas críticas.

2. ACTIVIDADES

Al iniciar y finalizar cada módulo el docente establecerá marcos de referencia para abrir los planteos y sistematizar los conocimientos adquiridos. En las clases teórico-prácticas, que involucran la actividad grupal e individual, se realizará la discusión de los argumentos teóricos en constante referencia a los textos seleccionados por la cátedra y propuestos por los estudiantes. Se orientarán hipótesis de escritura a partir de la selección de conceptos y procedimientos de análisis claves para la consideración de los problemas planteados.

3. METODOLOGÍA

Los encuentros tendrán un carácter teórico-práctico. Se propondrá la lectura previa y obligatoria de ciertos textos de la bibliografía teórica con la finalidad de discutir, reflexionar

sobre ellos y hacerlos operativos en la lectura crítica a realizarse durante el transcurso de los encuentros y en trabajos extraclases.

En todos los casos, la reflexión sobre los textos teóricos estará subordinada a instrumentación de la lectura analítica del grupo y, por lo mismo, los contenidos enunciados podrán adecuarse tanto a sus necesidades e intereses como a las particularidades de los tipos textuales incluidos en el corpus.

4. EVALUACIÓN

Progresiva y dinámica, incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de escritura semanales por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales.

Los trabajos semanales podrán ser: un informe que supone una evaluación crítica de las teorías implicadas en el curso, un ejercicio de lectura teórica como fundamento para la delimitación de un marco a fin de elaborar un proyecto de investigación, una monografía o un ensayo crítico que puede formar parte de una propuesta de trabajo docente o de investigación.

Al finalizar el desarrollo de cada unidad, los estudiantes deberán realizar un trabajo práctico con valor de parcial de carácter presencial y cuyas características se acordarán oportunamente. Dicho trabajo podrá ser recuperado en forma escrita y extraclase en caso de ser reprobado o de haber justificado debidamente su inasistencia. En todos los casos los estudiantes deberán dar cuenta del listado completo de bibliografía obligatoria.

El proceso de evaluación culmina con un trabajo final defendido en forma oral en el coloquio grupal, en el caso de los promocionales, o en un examen frente a un tribunal en los turnos correspondientes en el caso de los estudiantes regulares y libres.

5. DE LA PROMOCIÓN

5.1. Condiciones para promocionar la asignatura

- Asistencia al 80% de clases teórico-prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial con nota superior a 7 (siete).
- Aprobación del trabajo final con nota superior a 7 (siete).
- Aprobación del coloquio final con nota superior a 7 (siete).

5.2. Condiciones para regularizar la asignatura:

- Asistencia al 70 % de las clases teórico-prácticas.
- Aprobación del 80% de los trabajos escritos.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota superior a 4 (cuatro).
- Aprobación del trabajo final con nota superior a 4 (cuatro).
- Aprobación del examen final con nota superior a 4 (cuatro).

5.3. Características del trabajo final

El trabajo escrito final es obligatorio para los alumnos promocionales, regulares y libres. Puede tener las características de una comunicación para ser presentado en una reunión científica; puede tener relación con el Trabajo Final de *Didáctica de la Lengua y la Literatura III*. Asimismo, puede constituir el Plan de Tesis de Licenciatura o uno de los capítulos de dicha Tesis, realizado en coordinación con la docente a cargo de dicho Seminario y con el director o directora que haya elegido el estudiante. Cuando se haya realizado como trabajo intercátedra, debe considerar las problemáticas y la bibliografía específicas propuestas en el Programa de *Teoría Literaria II*.

6. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Reflexiones sobre el objeto. Revisión y apertura.

En torno a la especificidad de lo literario: texto y discurso. Los criterios tradicionales de especificación: el trabajo sobre el lenguaje y el estatuto ficcional. Del concepto de literaturidad de los formalistas a las perspectivas sociológicas y culturoológicas. La Escuela de Praga, el Círculo Bajtín, la Sociocrítica Franco-canadiense, la Escuela de Montpellier y la Escuela de Tartu.

Bibliografía obligatoria:

- Amícola, José (1997) "El texto artístico", "La Escuela de Tartu y la Semiótica" en *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate del formalismo ruso*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Arán, Pampa (2006) "Literatura" en Pampa Arán (dir. y coord.) *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín* Córdoba: Ferreyra Ed.
- Cros, Edmond (1993) "Sociología de la literatura" en Marc Angenot et al. *Teoría literaria*, México: Siglo XXI.
- Culler, Jonathan (1993) "La literaturidad" en Marc Angenot et al., ibídem; (2000) "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Robine, Régine (1993) "Extensión e incertidumbre de la noción literatura" en Marc Angenot et al., opus cit.
- Romano-Sued, Susana (2001) "Jan Mukarovsky" en *Jan Mukarovsky y la Fundación de una Nueva Estética* Córdoba.

Bibliografía complementaria

- Bajtín, Mijaíl (1982 [1953]) "Respuesta a la pregunta hecha por la revista *Novy Mir*" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Eagleton, Terry (2002) "¿Qué es literatura?" en *Una introducción a la Teoría Literaria* México: Siglo XXI.
- Eikhenbaum, Boris (2005) "La teoría del método formal" en José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan (eds.) *Teorías literarias del siglo XX* Madrid: Akal.

Mukarovsky, J. (1977) "El arte como hecho semiológico" y "Función, norma y valor estético como hechos sociales" en *Escritos de Estética y semiótica del arte* Barcelona: Gustavo Gili.
Shklovski, Víctor (2005) "El arte como artificio" en José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan, ibid.

UNIDAD 2: Una teoría dialógica de la obra literaria.

La perspectiva translingüística del Círculo Bajtín. El problema del texto y de los géneros discursivos. La palabra bivocal. Dialogismo y polifonía. Responsividad. Carnavalización.

Bibliografía obligatoria

Bajtin, Mijail (1982 [1953]) "El problema de los géneros discursivos" y "El problema del texto en la lingüística, la filología y las humanidades" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI; (1986 [1979]) "La palabra en Dostoievski" *Problemas de la poética de Dostoievski*. México;; (1989a) "Planteamiento del problema" en *La cultura popular en la edad media y el renacimiento* Madrid: Alianza; (1989) "La palabra en la novela" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
Bajtín, M (Medvedev) (1994) "El método formal en la historia literaria" en *El método formal en los estudios literarios* Madrid: Alianza.

Bibliografía complementaria

Bajtín, M. (1989) "El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria" en *Teoría y estética de la novela*, ibidem.
Bubnova, T. (s/f) "El espacio en M. Bajtín: filosofía del lenguaje, filosofía de la novela"; (1983) "El texto literario como producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín" (Separatas).
Bubnova, Tatiana y M-Pierrette Malkuzinski (1992) "Diálogo de apacible entretenimiento para 'bajtinólogos' o la invención de Bajtín" en *Sociocríticism* XII, 1-2-, Montpellier, CERS.
Cebrellí, Alejandra (2006) "Translingüística, bivocalidad, dialogismo. Aproximaciones a la teoría de Mijaíl Bajtín", mimeo.
Flores, Ana B. (2000) "La Argentina de los 90. ¿Una sociedad humorística?" y "Humor y literatura. El caso Aíra" en Ana B. Flores et al. *La Argentina humorística. Cultura y discurso en los '90*. Córdoba: Ferreyra Ed.
Wolff, Tom (1976) *El nuevo periodismo* Barcelona: Anagrama.
Zavala, Iris (1991) *La postmodernidad y Mijaíl Bajtín. Una poética dialógica* Madrid: Espasa-Calpe.
Zavala, Lauro (2006) "Glosario de términos de ironía narrativa" en *Sincronía*, Diciembre, México, Universidad Autónoma Metropolitana.

UNIDAD 3: Abordajes al discurso y al texto literario

La inscripción del discurso social en el literario. Hegemonía, contradiscurso y heteronomía. Del discurso social a la formación discursiva. La literatura como práctica social: ideosemas, ideologemas, texto cultural. Hacia una morfogénesis del texto literario.

Bibliografía obligatoria

Angenot, Marc (1989) "El discurso social, problemática de conjunto" en *Cahiers de Recherches Sociologique*, 2, 1; (1998) "La historia en un corte sincrónico: Literatura y discurso social" y "Frontera de los estudios literarios: ciencia de la literatura" en *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

Cros, Edmond (1986) "La literatura como sistema modelizante secundario y como forma ideológica", "Prácticas y formaciones discursivas" y "Funcionamientos textuales: geno y fenotextos" en *Literatura, ideología y sociedad* Madrid: Gredos.; (1992) "Introducción" y "Prácticas textuales y mediaciones intratextuales" en *Ideosemas y Morfogénesis del texto* TCCL; (1996) "Para una nueva definición de ideologema" en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis* Buenos Aires: Corregidor.

Foucault, Michel (2002) "Las regularidades discursivas" en *La arqueología del saber* Bs. As.: Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

Cros, Edmond (1993) "Sociología de la literatura" en Angenot et al., *ibidem*.

Foucault, Michel (1996) *De lenguaje y literatura* Barcelona: Paidós.

Guzmán Díaz, José Manuel (2008) "Panorama de las teorías sociológicas de la novela" en *Cultura y representaciones sociales. Revista Electrónica de Ciencias Sociales*, México, DF, 3, 5, setiembre.

Morán Quiroz, Hilda Mercedes (2007) "Sociocrítica, ¿versatilidad, caos o complejidad?" en *Estudios sociales, Nueva época*, Guadalajara, UdeG, 1, julio.

Palermo, Zulma (1998) "Aportes de la Teoría sociocrítica a los Estudios Culturales y Literarios Comparados" en *Literatura: Espacio de Contactos Culturales - Actas de las IV Jornadas Nacionales de la AALIC*, Tucumán: Comunicarte; (2002) "Sociocrítica, diferencia epistémica e identidad cultural" en Palermo, Zulma (coord.) *Sobre la noción de sujeto cultural, Sociocrítica* XVII, 1 y 2; (2008) "Sociocrítica" en Biagini y Roig (dir.) *Diccionario del pensamiento alternativo* Bs. As. : Univ. de Lanús y Ed. Biblos.

UNIDAD 4: El texto literario en el marco de la semiosfera

El lenguaje del arte literario. El texto artístico. El texto como dispositivo pensante. Texto/memoria/cultura: De la noción cultura a la de semiosfera. El problema de las fronteras.

Bibliografía obligatoria:

Arán, Pampa y Silvia Barei (2002) "Perfiles", "El tejido nervioso de la cultura" y "Otros textos artísticos" en *Texto/memoria/cultura. El pensamiento de Yuri Lotman*. Córdoba: UNC.

Lotman, Yuri M. (1996) "Acerca de la semiosfera", "La memoria a la luz de la culturología", "Sobre el contenido y la estructura del concepto de literatura artística" y "Arte canónico como paradoja informacional" en *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Edición de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria

- Amícola, José (1997) "La Escuela de Tartu y la Semiótica" en *ibídem*.
Cáceres Sanchez, Manuel (1996) "Juri M. Lotman (1922-1993): Una biografía intelectual" en J. Lotman, *ibídem*.
Lotman, Juri M. (1987 [1970]) "El arte como lenguaje", "El problema del significado en el texto artístico", "El concepto de texto" y "Texto y estructuras extratextuales" en *Estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones Istmo.
Lozano, Jorge (1998) "La semiosfera y la teoría de la cultura" en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
Navarro, Desiderio (1993) "La escuela de Tartu. Homenaje a Juri M. Lotman" *Escritos*. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, 9, enero-diciembre.

CORPUS DE TEXTOS LITERARIOS

- Andruetto, María Teresa (2009) *Lengua madre*
Rocagliolo, Santiago (2006) *Abril rojo*
Selección de microrrelatos y de cuentos de reciente publicación realizada por la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA DE CARÁCTER GENERAL

- Angenot, Marc (1993) *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
Cros, Edmond (2003) *La sociocritique*. Paris: L' Harmattan.
Cuesta Abad, José Manuel (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal.
Grupo Mu (1987) *Retórica general*. Buenos Aires: Paidós.
Fokkema e Ibsch (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
Garrido Domínguez, Antonio (comp.) (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.
Gerbaudo, Analía (2006) "Los estudios literarios en el siglo XX: múltiples tradiciones y escrituras al borde" en *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, currículum y mercado*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
González, César (1982) *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
Kristeva, Julia (1981[1969]) *Semiótica 1 y 2*. Madrid: Espiral.
Morson, Gary S. (1993) *Bajtín. Ensayos y diálogos sobre su obra*. México: FCE.
Pozuelos Ivancos, José (1995) *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
Selden, Raman et al. (2001 [1987]) *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
Todorov, Tzvetan (1972) *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta; (1991) *Crítica de la crítica. Una novela de aprendizaje*. Caracas: Monte Avila; (2004) -comp. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI.


Dra. Alejandra Cebrelli