

SEMINARIO DE LITERATURA ARGENTINA REGIONAL

Año: 3ro. **645-10**
Escuela: Letras
Plan de estudio: 1992
Asignatura : Literatura Argentina:
Modalidad: Seminario (válido como optativo para Plan de estudio 2000)
Profesora Asociada: Amelia Royo
Profesor Adjunto: Rafael Gutiérrez

OBJETIVOS:

Conocer y hacer conocer la producción de escritores de la región en el contexto de la literatura nacional.

Construir saberes y juicios a partir de los aprendizajes específicos y de los aportes metodológicos recibidos de materias previamente cursadas.

Reflexionar desde las textualidades sobre la realidad argentina y latinoamericana con miras a discernir la incidencia de las prácticas en el imaginario artístico.

Elaborar conclusiones respecto del estrecho vínculo entre la producción cultural y el sistema educativo en el proceso de canonización de los autores.

Instrumentar para reconocer posibles líneas de investigación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR EL SEMINARIO

- . Asistencia según porcentajes fijados por reglamento.
- . Trabajos prácticos: 6(seis) , orales y escritos.
- . Aprobación del 80% de los trabajos prácticos .
- . Aprobación de una monografía y coloquio.

INTERDISCIPLINA:

La relación debe concretarse con Literatura Hispanoamericana en razón de los vínculos entre la noción de región literaria como eje de la constitución del macro-sistema.

Asimismo se procurará tender puentes con la asignatura Pensamiento latinoamericano de la carrera de Filosofía habida cuenta de la marcada tendencia de la crítica sobre el autor de acudir a marcos conceptuales similares a los que emplea dicha cátedra.

La relación vigente es con las Metodologías de la Enseñanza en cuanto el contenido de este seminario es objeto de transferencia y adecuación a los otros niveles del sistema educativo.

METODOLOGIA:

En razón de la modalidad de seminario adoptada para la ocasión el cursado tendrá un carácter eminentemente práctico: el mismo consistirá en la discusión de lecturas anticipadas y puesta en común en los grupos, antes de llegar a conclusiones provisionales del seminario.

Se consensuará una antología de textos y se fomentará la producción de crítica sobre líneas específicas dentro del corpus objeto del seminario.

Para el último punto se prevé el análisis comparativo con otros poetas del NOA, hecho que ampliará la perspectiva y enriquecerá la dinámica de trabajo.

Observaciones: No se consigna abundante bibliografía específica de los poetas a comparar precisamente porque se procurará generar aportes novedosos.

EVALUACION:

Se apunta a una evaluación permanente que parta del interés por encontrar bibliografía adecuada, superando la oferta de la cátedra. La técnica de dinámica de grupos será un instrumento válido para el cumplimiento de objetivos en cuanto a la intervención pertinente y a la producción de textos. Cada trabajo crítico logrado en el ámbito de un grupo podrá ser discutido y corregido en las sesiones de puesta en común, actividad que permitirá ir midiendo el crecimiento cualitativo de saberes y competencias del grupo todo.

CORRELATIVAS: Asignaturas de primer año y Literatura Hispanoamericana

- Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.
- Se deja constancia de que este Seminario se ofrecerá nuevamente en el 2do. Cuatrimestre. En el presente se dicta por tutoría a un alumno.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

PLANTEOS INTRODUCTORIOS

-Literatura regional- literatura nacional.

-Unidad /diversidad del sistema andino.

-Los estudios literarios del NOA: condiciones de producción, condiciones de reconocimiento.

I -Los '80 y la maduración post dictadura

- a) Despegue de la novela: Francisco Zamora y Juan Ahuerma, visión satírica de la Historia.
- b) Carlos Hugo Aparicio, mitificación del Sur, desde el interior del interior

II- El '60 como territorio para la desregionalización

- a) *Memorial de Jonás* de Walter Adet
- b) *Incesante memoria* de Teresa Leonardi Herrán

III- Dos momentos de gozne entre el regionalismo y un después abierto.

- a) La carpa Manuel J. Castilla (selección de prosa y poesía)
- b) Tarja: lineamientos y nombres señeros

PLANTEOS CONCLUSIVOS

Visión retrospectiva de los procesos constitutivos.

- a) De la palabra crítica al constructo literatura: Z. Palermo; Santiago Silvestre; Ricardo Kaliman; Herminia T. de Bellomo
- b) Prácticas y voces hacia la hechura del sistema: Investigación – Producción editorial

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Ara, Guillermo *Suma de poesía argentina 1538-1968*, Bs.As.: Guadalupe, 1970 (primera parte)
- AA. VV., *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: C.E.A.L. 1982
- Cambours Ocampo, Arturo, *El problema de las generaciones literarias*, Buenos Aires: Peña Lillo, 1963
- AA. VV., *La generación del cuarenta*, Buenos Aires: E. C. A., 1970
- DIÁLOGOS. Número especial “La Carpa”, Año I, N° 5, Salta, noviembre - diciembre de 1993
- Lagmanovich, D. *La literatura del noroeste argentino*, Rosario: Biblioteca, 1974
- Palermo, Z. Y GEL *La región, el país*, Salta: COBAS, 1986
- VV.AA. *Actas del simposio de literatura regional*, Salta: U.N.Sa., T. I y T.II, 1980
- VV.AA., *Los primeros cuatro siglos de Salta 1582-16 de abril- 1982*, Salta: UNSa, 1982
- Víttori, J. Luis *Literatura y región*, Santa Fe: Colmegna, 1986

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

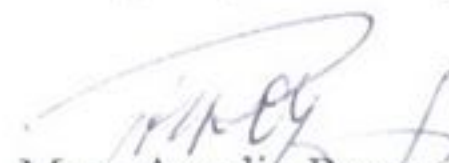
Planteos (ver bibliografía gral.)

- Campisi, Andrea “Nosotros los copleros’ La construcción del sistema de la copla desde la perspectiva de sus practicantes”, en *Memorias de JALLA*, Tucumán: Universidad Nacional, 1997
- Cortazar, A.R. “Folklore literario y literatura folklórica”, en Arrieta, R.A. (direc.) *Historia de la literatura argentina*, Bs. As: Kapeluz, 1956
- Piñones Lizama, J. “Lo andino como referente y proyección imaginaria en la poesía hispanoamericana”, en *Memorias. JALLA*, La Paz: Univ. Mayor de S. Andrés, 1995


- VVAA. *Estudio socio-económico y cultural de Salta*, Tomo II, Salta: CIUNSa., 1982
- I.
- Zamora, Fco. *Bisiesto viene de golpe*, Bs. As.: Bruguera: 1983
- Ahuerma, Juan *Alias Cara de caballo*, Salta: Taller gráfico de la Universidad de Salta, 1984
- Royo, Amelia “El saber histórico y el discurso ficcional. De fundaciones y refundaciones”, en *Argentina en su literatura*, Cuaderno 7, U.N.T: 1998
- Bustos F., Ma. José “Sobre la palabra y el acto en ‘La pila de ladrillos’ de C. H. Aparicio”, en *Memorias de JALLA*, T.1, Universidad Nacional de Tucumán, 1995
- Comba, Rosa “La incomunicación del problema de la identidad en los cuentos de Carlos Hugo Aparicio”, en *Argentina en su literatura*, Cuaderno 1, Tucumán : INSIL. UNT, 1986
- Kaliman, Ricardo “La palabra que produce regiones”, en Cuaderno de cultura No. 1, Salta: Banco Credicoop, 1993
- Palermo, Zulma *De historia, leyendas y ficciones* , Salta: Fundación,Banco del Noroeste, 1991
- Poderti, Alicia, *La cultura popular en la escritura de Carlos Aparicio*, Salta: Fundación Banco del Noroeste, 1991
- *La narrativa del Noroeste Argentino*, Salta : Milord, 2000
- II.
- Carante, Ma. Eugenia Prólogo a *Walter Adet. Obra Literaria*, Secr. de Cultura de la Prov. De Salta, 2006
- Altuna, E. y Royo, A. “Walter Adet: vivir en la poesía”, en *La región , el país*, op.cit.
- Moyano, Elisa (Coord.) *La literatura de Salta. Espacios de reconocimiento y formas de olvido*, Universidad Nacional de Salta, 2004
- Arias Saravia, L. (1999) “El silencio poético de la mujer en las décadas del 60-70. Una búsqueda de explicación en el campo cultural salteño”, en *Actas del VI Symposium Internacional de crítica literaria y escritura de mujeres en América latina*, T. III; Salta: EUCASA.
- Ibáñez, Marta (1999) “Poesía y revolución en la lírica de Teresa Leonardi Herrán”, en *Actas del VI Symposium Internacional de crítica literaria y escritura de mujeres en América latina*, T.III; Salta: EUCASA.
- Ibáñez, Marta (2005) “La obra poética de Teresa Leonardi Herrán. Reflexiones sobre la construcción de escritura y memoria”, en VV.AA (coord.) *Hablar/escribir: (Trans) formaciones culturales*, Salta: UNSa.
- Royo, Amelia (1987) “Teresa Leonardi Herrán, memoria y realidad en su poesía”, en Palermo, Z. y GEL *La región, el país*, Salta: COBAS.
- Saicha, Susana (1993) “El Grupo del ‘60, entre la innovación y el arraigo”, *Revista Diálogos*, Año I, No. 1, Salta.

- Sylvester, S. (2003) "La poesía del Norte Siglo XX", en *Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX*, Bs. As.: Fondo Nacional de las Artes.
- III.
Aráoz Anzoátegui, Raúl,
Por el ojo de la cerradura, Salta, Ed. del Robledal, 1999
- Baumgart, Crespo de Arnaud y Luzzani Bystrowicz,
"La poesía del Noroeste. Manuel J. Castilla" en *Historia de la literatura argentina. los contemporáneos*. Tomo V, Buenos Aires: CEAL, 1982
- Flawiá de Fernández y Assís, Mirta,
"La Carpa: afirmación, belleza y vaticinio" en *Diálogos Año I, N° 5*, Salta, noviembre - diciembre de 1993
- Galán, Raúl,
"La Carpa es un canto" en *Diálogos Año I, N° 5*, Salta, noviembre - diciembre de 1993
- Royo, Amelia y Armata, O.(coord.)
Por la huella de Castilla, Salta: Edic. del Robledal, 2007
- Osán, Fanny,
"El grupo regional de la carpa y la generación del 40 en Salta" en AA.VV., *Los primeros cuatro siglos de salta 1582-16 de abril- 1982*, Salta, UNSa, 1982
- San Martín, Sara, "Clima y concreción de *La Carpa*" en *Miradas N° 3*, Salta, junio - julio de 1996
- Zlotnik de Goldman, Irene,
"La Carpa: muestra colectiva de poemas" en *Diálogos Año I*, op.cit.
- Castilla, Manuel,
"La copla del carnaval de Salta" en *Diálogos Año II, N° 6*, Salta, julio - agosto de 1994
- Chibán, Alicia, *Obras completas*, Bs. As.: Corregidor, 1988
"El *solo estar* del hombre del noroeste en la poesía de Manuel J. Castilla" en *Actas del simposio de literatura regional*, Salta: U.N.Sa., 1980
- Corvalán, Octavio (Coord.), "Mesa redonda: Manuel J. Castilla y su obra" en AA.VV., *Los Primeros cuatro siglos de salta 1582-16 de abril- 1982*, Salta: UNSa. 1982
- Bilbao R., Bertha, "Sueño y memoria en la poesía de Manuel J. Castilla"(separata), Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos, Col. Ensayos Breves N° 20, 1987
- Bueno, Mónica "Manuel J. Castilla rito y escritura en la voz del gozante", en *Memorias de JALLA*, tomo I, Tucumán: U.N.T. , 1997
- Jorrat, Indiana, "*La niebla y el árbol* de Manuel J. Castilla" en *Diálogos Año I*, op.cit.
- Andolfi, Luis, "Presencia de El Barba" en *El Tribuno*, Salta, 14 de agosto de 1998
- Andolfi, Luis, "Recuerdos del barbudo" en *El Tribuno*, Salta, 21 de julio de 2000

- Cortazar, Isabel "Recursos de realce lingüístico en la obra de Manuel J. Castilla" y "Ejes semánticos en la poesía de Manuel J. Castilla", en *Norte argentino: cultura y vivencias*, Salta: CIUNSa. 2002
- Kaliman, Ricardo "La palabra que construye regiones" en *Cuaderno de cultura*, No. 1, Salta: Banco Credicoop, diciembre 1993
- Ovalle, Hugo, "El universo de Manuel J. Castilla" en *El Tribuno*, Salta, 21 de julio de 2000
- Simiz, Claudio "La construcción del 'hombre del NOA' en la obra poética de Castilla, Jaime Dávalos y Calvetti", paper
- Sylvester, Santiago, "Un viaje quieto" en *Claves Año V*, N° 53, Salta, setiembre de 1996
- Sylvester, Santiago, "Prólogo" a Castilla, Manuel J, *El gonzante*, Buenos Aires: Colihue, 2000
- Sylvester, Santiago, "Manuel J. Castilla. La elaboración del paisaje" en *Oficio de lector*, Córdoba, Alción, 2003



Mag. Amelia Royo
Asociada



Lic. Rafael Gutiérrez
Prof. Adjunto